

발 간 등 록 번 호

11-1550000-001710-14

# 통계로 보는 문화유산

2017



문화재청

## 통계로 보는 문화유산 2017

발행처 : 문화재청

발행인 : 김종진

기 획 : 정보화담당관실 | 남상범 김태구 김영식 이슬기

발행일 : 2018. 2. 28.

주 소 : [우]35208 대전광역시 서구 청사로189 정부대전청사 1동 8층

## 일 러 두 기

1. 해당 통계는 국가승인통계이면서 일반통계 및 보고통계에 해당합니다. 보고통계란 통계작성기관이 행정행위를 함으로써 부수적으로 얻어지는 자료를 집계하여 작성한 통계입니다.
2. 이 간행물에 수록된 자료는 문화재청에서 대내·외 업무에 활용할 목적으로 작성하는 수량적 정보이며 가장 최근 자료입니다.
3. 별도의 언급이 없는 이상 통계표의 작성기준시점은 2017년 12월 31일이며 최근 5년간 현황 자료를 수록하였습니다.
4. 통계수치에 대한 기타 문의사항에 대해서는 업무담당 부서로 연락 바랍니다.

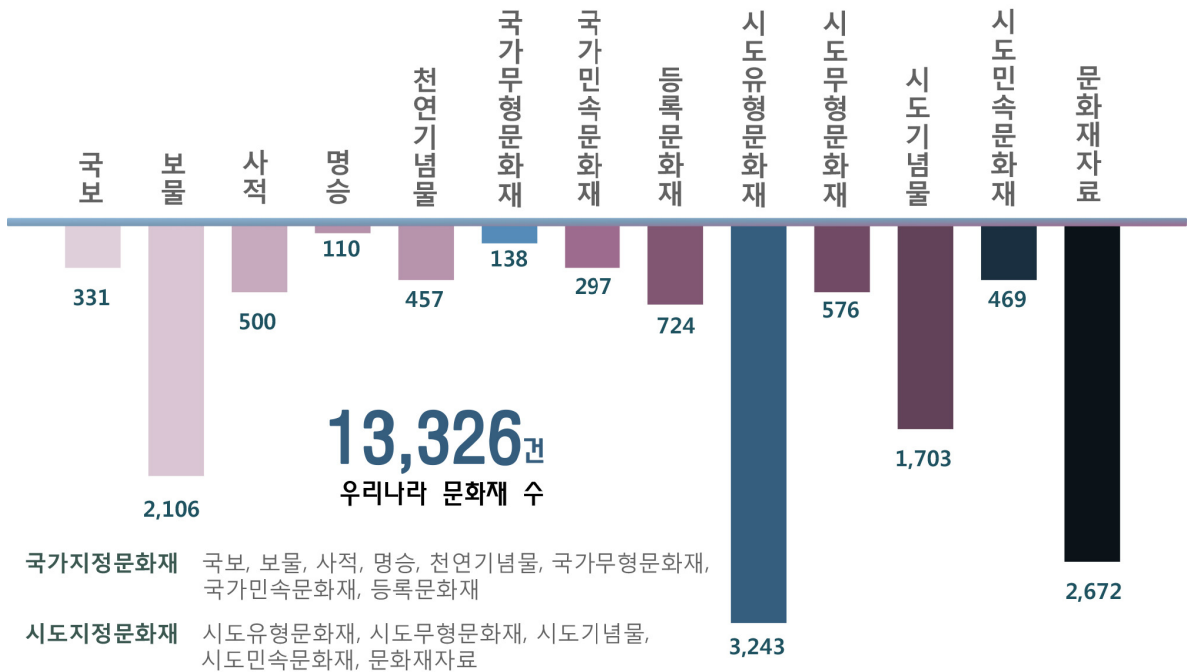




# 우리나라 문화재



## 우리나라 문화재의 종류와 수



### 국가지정문화재



석조  
695



목조  
573



금속  
315



도자  
188



종이  
840



기타  
1,914



47<sup>건</sup>  
등재



세계유산

12

- ①석굴암 불국사 ②해인사 장경판전 ③종묘 ④창덕궁 ⑤화성 ⑥경주 역사유적지구  
⑦고창·화순·강화 고인돌유적 ⑧제주화산섬과 용암동굴 ⑨조선왕릉  
⑩한국의역사마을:하회와 양동 ⑪남한산성 ⑫백제역사유적지구



Memory of  
the World

기록유산

16

- ①조선왕조실록 ②훈민정음 ③직지심체요절 ④승정원일기 ⑤해인사 대장경판 및 제경판  
⑥조선왕조 의궤 ⑦동의보감 ⑧일성록 ⑨5·18민주화운동 기록물 ⑩난중일기 ⑪새마을운동  
기록물 ⑫KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다'기록물 ⑬한국의 유교책판 ⑭조선왕실 어  
보와 어책 ⑮국채보상운동기록물 ⑯ 조선통신사기록물



Intangible  
Cultural  
Heritage

무형유산

19

- ①종묘제례 및 종묘 제례악 ②판소리 ③강릉단오제 ④강강술래 ⑤남사당놀이  
⑥영산재 ⑦제주칠머리당 영등굿 ⑧처용무 ⑨가곡 ⑩대목장 ⑪매사냥 ⑫택견  
⑬줄타기 ⑭한산모시짜기 ⑮아리랑 ⑯김장문화 ⑰농악 ⑱줄다리기  
⑲제주해녀문화

# 문화재 활용

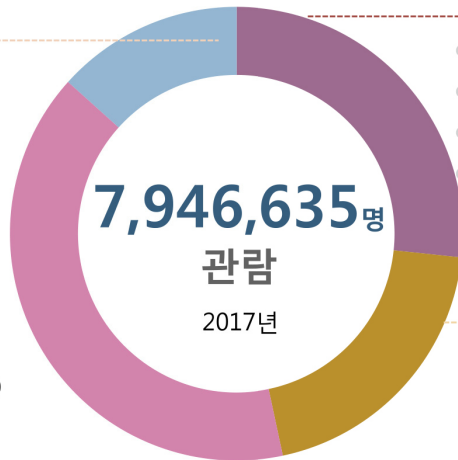
## 궁궐 활용프로그램

### 강연·기타

- 궁중문화축전
- 궁궐 야간특별관람

### 체험

- 창덕궁 달빛기행
- 궁중음식 관람 콘텐츠 확충 (경복궁 별빛야행, 시식공감)
- 궁궐 일상모습재현·체험행사 (궁궐 일상을 걷다, 다례체험)
- 전통혼례 재현(인천공향)
- 왕가의 산책(인천공향)
- 북악산 한양도성 탐방



### 의례 재현

- 경복궁 수문장 교대의식
- 대한제국 외국공사 접견례
- 세자빈 종묘참배 묘현례
- 궁궐 호위군 사열의식 첩중

### 공연·전시

- 덕수궁 풍류
- 고궁음악회(경복궁, 창경궁)
- 궁중일상전시(창경궁, 덕수궁)

## 지역문화재 활용사업 지원 현황

생생문화재 사업



향교·서원 문화재 활용사업



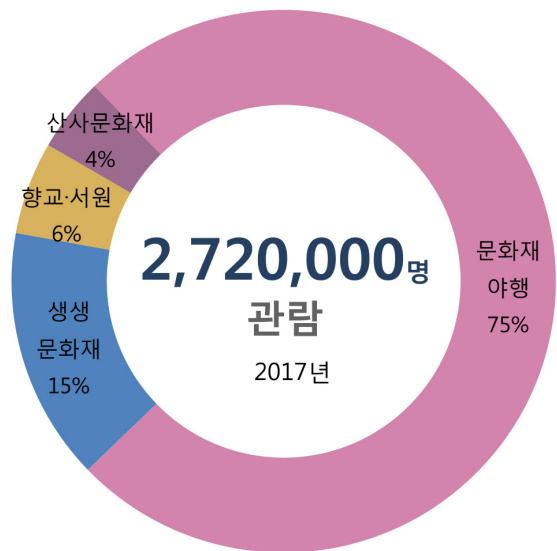
전통 산사문화재 활용사업



문화재 야행 사업



250건  
지원

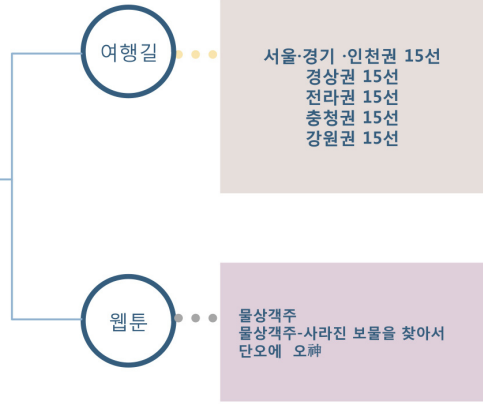


문화유산 스토리텔링 발굴 현황

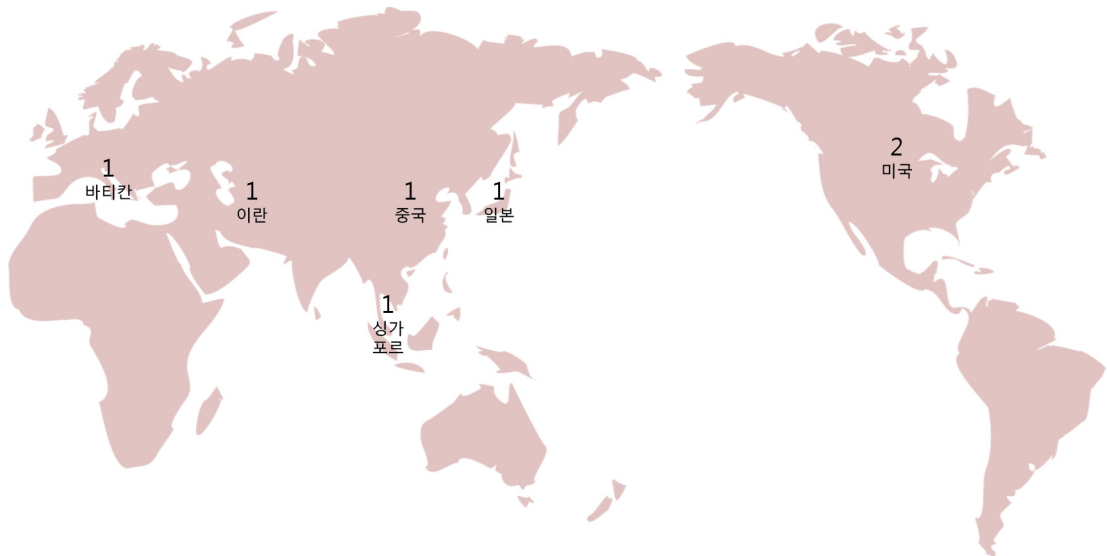
900선  
발굴



활용 프로그램 개발



우리 문화재 국외전시 국가별 횟수(2017)



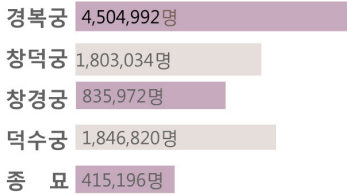
6개국 7회  
전시

# 문화재 국민향유

## 4대궁 및 종묘 관람객 현황



### 4대궁 및 종묘



### 왕릉



### 유적관리소

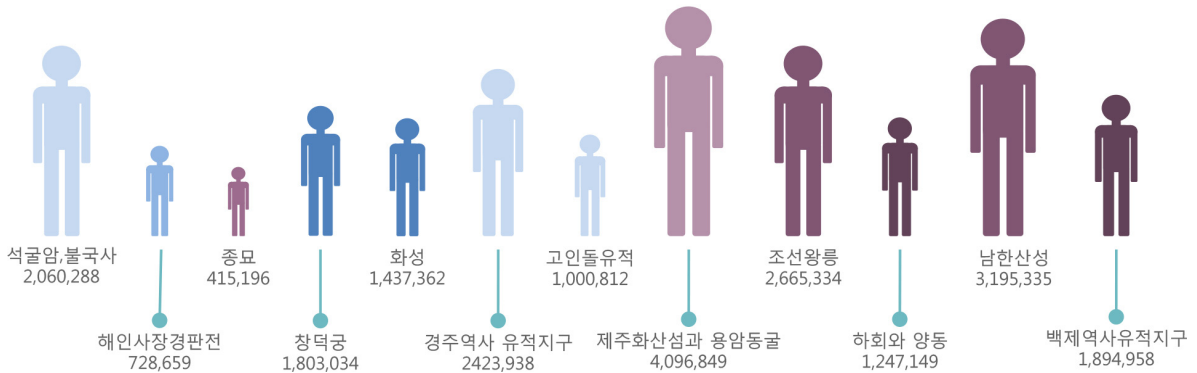
유적소 전체 1,296,856  
(칠백의총, 현충사, 세종대왕유적, 만인의총)



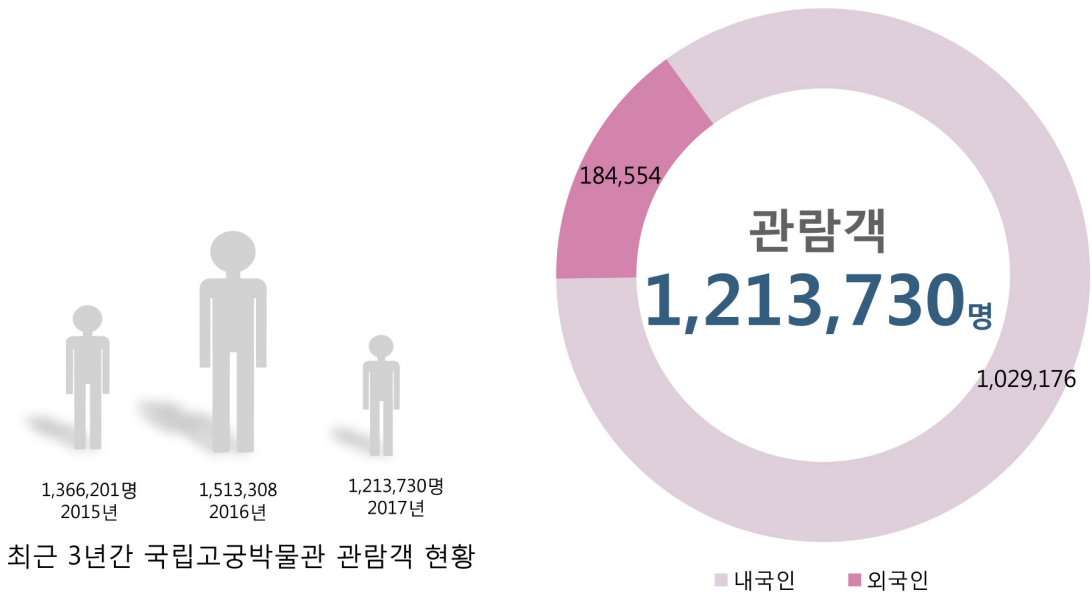
**12,849,339명**  
관람

## 유네스코 세계유산 관람객 현황

**22,968,914명**  
관람



## 국립고궁박물관 관람객 현황



## 공연 · 전시 · 교육 참여자 현황

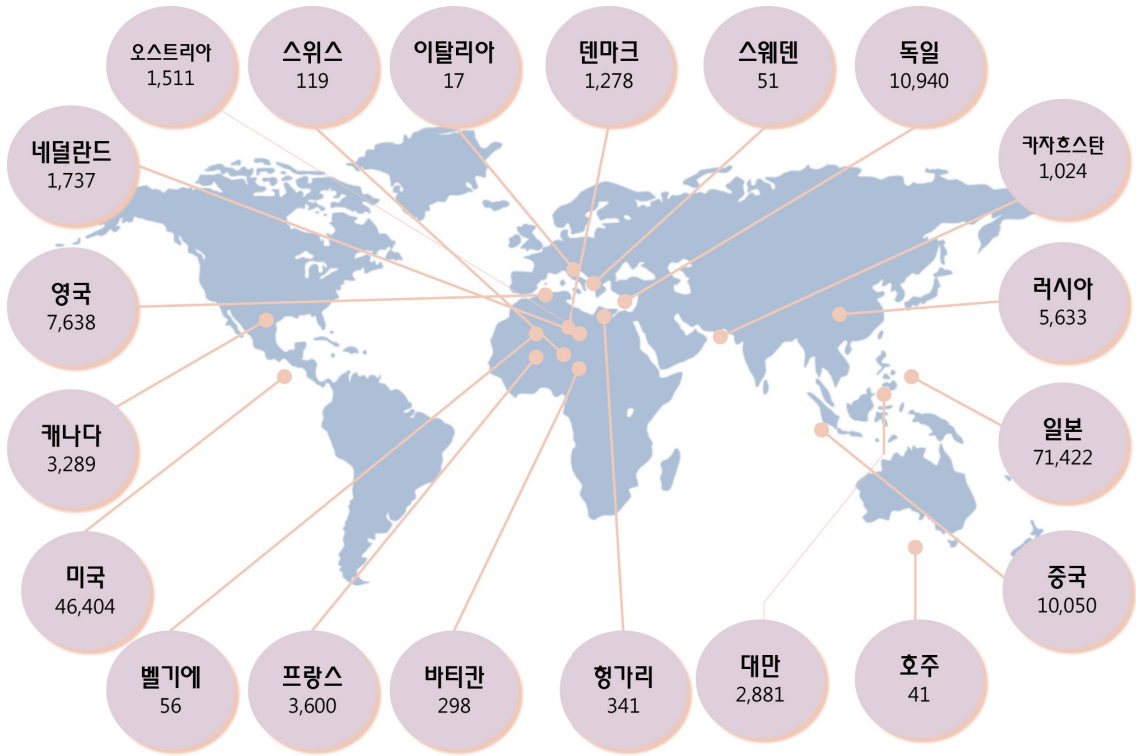


**1,944,632명**  
참여

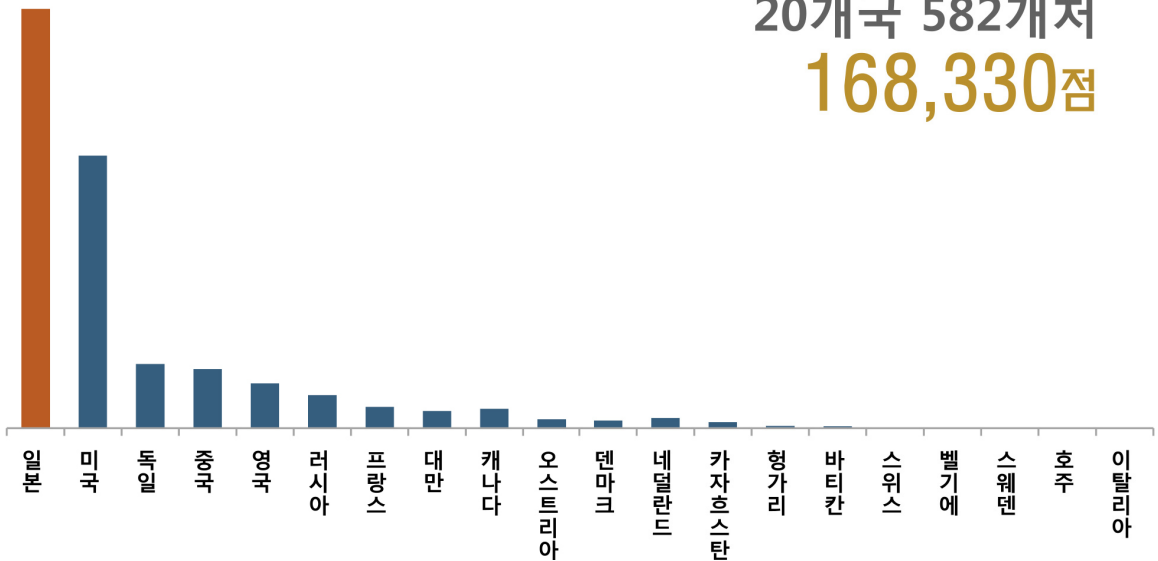


# 국외문화재와 문화재 환수

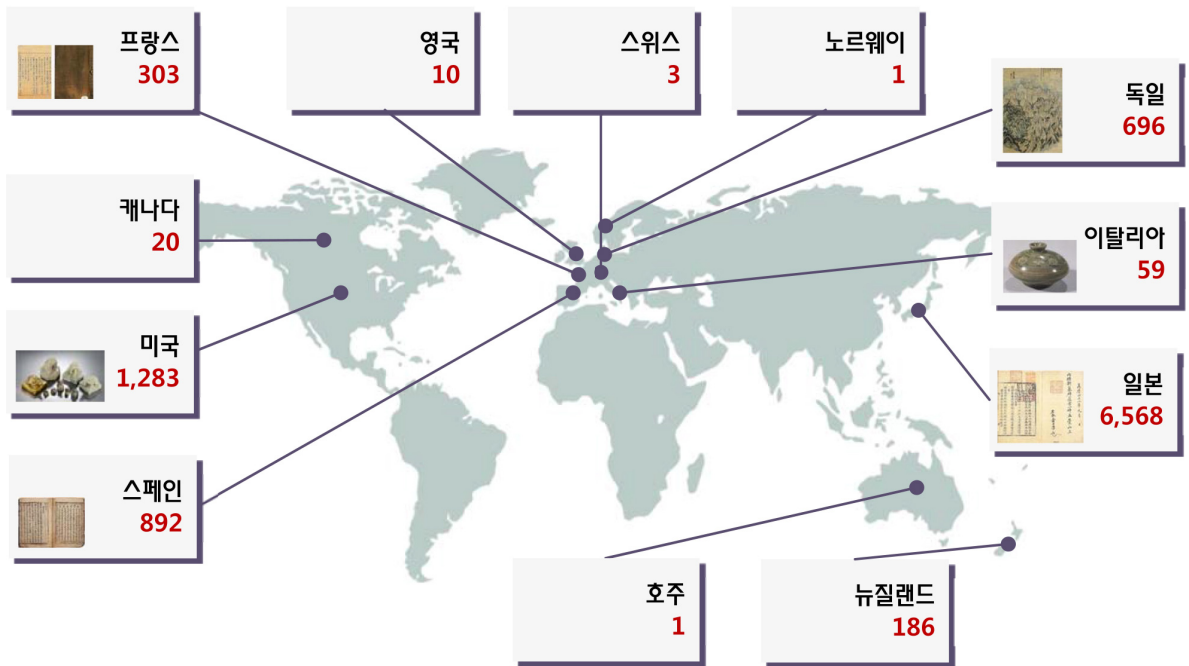
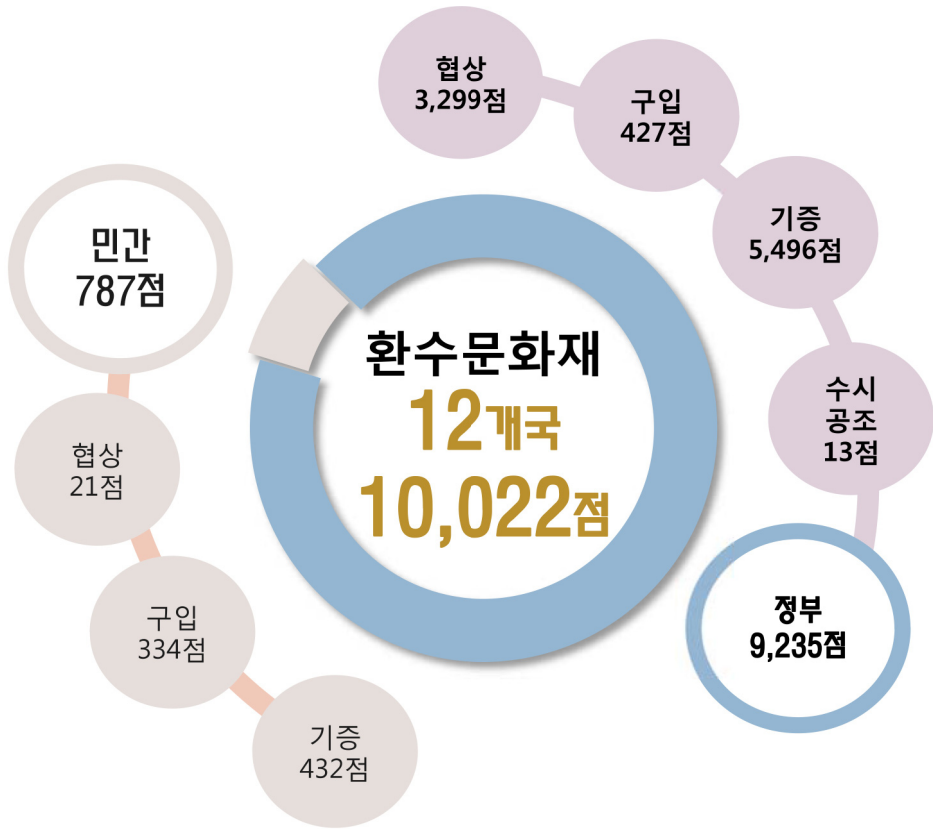
## 국외소재 우리 문화재



71,422



20개국 582개처  
168,330점



# 문화재 활용

현상변경 허용기준 마련 총괄 현황

1,894건  
마련



국보·보물  
738건



사적  
495건

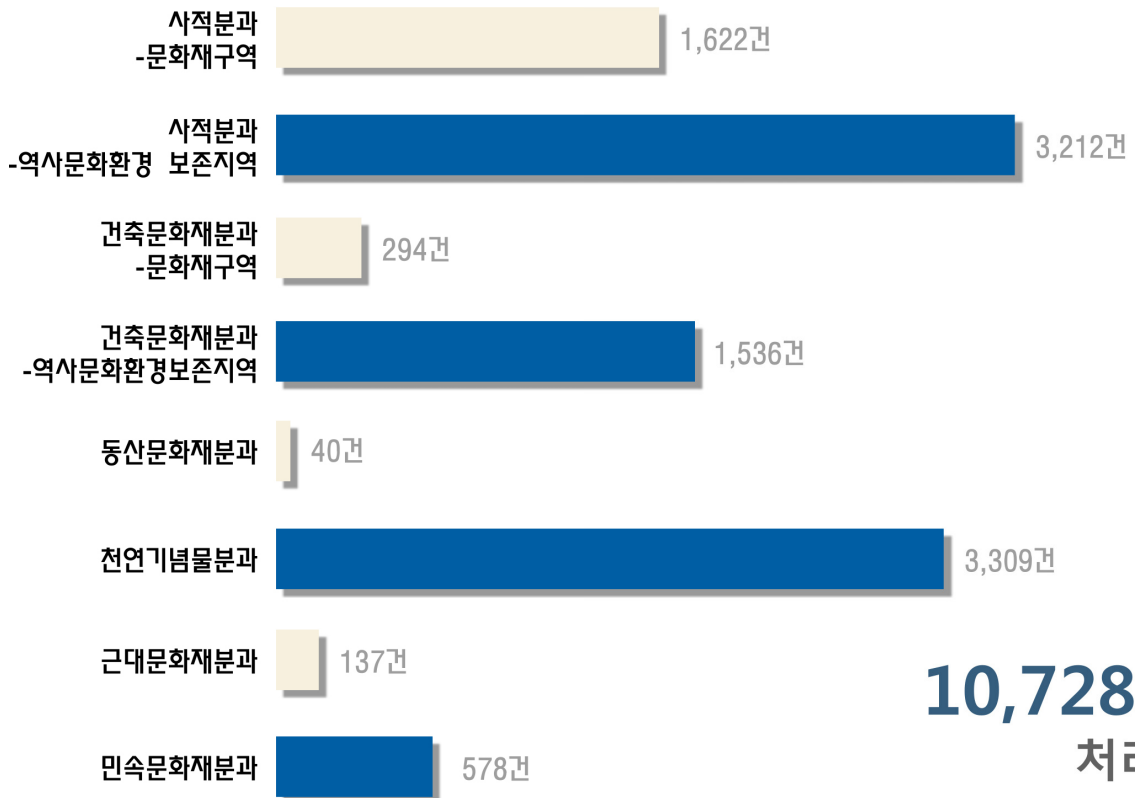


천연기념물·명승  
482건



국가민속문화재  
179건

지난 5년간(2013년~2017년) 문화재 현상변경 처리 건수



10,728건  
처리

# 목 차

<b>1장 문화재관리 기반</b> .....	<b>1</b>
1-1. 문화재 관리재원.....	3
1-1-1. 세입예산 및 기금수입.....	4
1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산.....	5
1-1-3. 세출예산 및 기금 운용.....	5
1-2. 지방자치단체.....	6
1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황.....	7
1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황.....	8
1-3. 문화재위원회.....	9
1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원.....	10
1-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황.....	11
1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황.....	12
<b>2장 문화재 지정 및 등록 현황</b> .....	<b>13</b>
2-1. 국가지정문화재.....	15
2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표).....	16
2-1-2. 지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표).....	17
2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황.....	18
2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황.....	18
2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황.....	19
2-2. 시·도지정문화재.....	20
2-2-1. 시·도지정문화재 현황.....	21
2-2-2. 문화재자료 현황.....	21

**3장 문화재 보수 및 정비** ..... 23

- 3-1. 문화재 보수 정비 ..... 25
  - 3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황 ..... 26
  - 3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황 ..... 27
  - 3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황 ..... 29
- 3-2. 공·능·원 ..... 31
  - 3-2-1. 4대공 및 종묘 보수정비 현황 ..... 32
  - 3-2-2. 능·원 보수정비 현황 ..... 32
- 3-3. 문화재 수리 ..... 33
  - 3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황 ..... 34
  - 3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황 ..... 35
  - 3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황 ..... 35
  - 3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황 ..... 36

**4장 문화재 보존 관리** ..... 37

- 4-1. 건조물문화재 보존 관리 ..... 41
  - 4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표) ..... 42
  - 4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황 ..... 43
  - 4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황 ..... 44
  - 4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황 ..... 45
  - 4-1-5. 전통가옥 국가지정현황 ..... 47
  - 4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태 ..... 47
- 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존관리 ..... 48
  - 4-2-1. 동산문화재 유형별 현황 ..... 49
  - 4-2-2. 국외반출 허가 현황 ..... 50
  - 4-2-3. 유물전시관 건립현황 ..... 51
  - 4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황 ..... 52
  - 4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업 ..... 52

4-3. 목조문화재(국보·보물·사적) 안전관리	53
4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황	54
4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황	55
4-4. 현상변경	57
4-4-1. 현상변경 처리 건수	58
4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적	58
4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황	59
4-5-1. 능·원·묘 현황	60
4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황	61
4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황	62
4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황	63
4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황	64
4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황	65
4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승	66
4-7-1. 국가무형문화재 현황	67
4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황	69
4-7-3. 전승취약종목 현황	70
4-7-4. 전수교육관 현황	70
4-8. 민속마을	71
4-8-1. 민속마을별 건물형태	72
4-8-2. 민속마을별 지정면적	72
4-9. 매장문화재 보존 관리	73
4-9-1. 매장문화재 발굴현황	74
4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황	75
4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황	76
4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황	76
4-10. 고도 보존 육성	77
4-10-1. 고도 지구 지정 현황	78
4-10-2. 고도보존육성사업 현황	78
4-10-3. 고도별 예산지원 현황	79
4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수	80



4-11. 문화재 보호 및 단속	81
4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황	82
4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황	83
4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황	84
4-11-4. 문화재매매업 허가 현황	85
4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업	86
4-12-1. 폐사지 조사 사업	87
4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황	89

## **5장 문화재 가치 창출 및 활용** ..... 91

5-1. 문화유산 관람	93
5-1-1. 궁·능·원 관람 현황	94
5-1-2. 궁능문화재 안내해설사 현황	96
5-1-3. 세계유산 관람 현황	97
5-1-4. 민속마을 관람 현황	98
5-2. 문화유산채널	99
5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황	100
5-2-2. 문화유산채널 홈페이지 방문 실적	101
5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황	102
5-3. 문화재 체감 증진	103
5-3-1. 생생문화재 사업	104
5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황	105
5-3-3. 향교 및 서원문화재 활용사업	105
5-3-4. 전통산사문화재 활용사업	106
5-4. 한국문화재재단 육성 지원	107
5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황	108
5-4-2. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황	108
5-5. 국민참여를 통한 문화재관리	109
5-5-1. 문화재지킴이 현황	110
5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황	111

**6장 국제교류 및 협력..... 113**

6-1. 국외문화재..... 115  
6-1-1. 국외소재 문화재 현황..... 116  
6-1-2. 국외문화재 환수 현황..... 117  
6-2. 유네스코 유산..... 118  
6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수..... 119  
6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)..... 120  
6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 19건)..... 120  
6-3. 유네스코 아태무형유산센터..... 121  
6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적..... 122  
6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)..... 122  
6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황..... 123

**7장 소속기관..... 125**

7-1. 국립고궁박물관..... 127  
7-1-1. 보유 유물 현황..... 128  
7-1-2. 관람객 현황..... 129  
7-1-3. 교육프로그램 운영 현황..... 130  
7-2. 국립무형유산원..... 131  
7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황..... 132  
7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황..... 133  
7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황..... 133  
7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황..... 133  
7-3. 국립문화재연구소..... 134  
7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리..... 135  
7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적 ..... 138  
7-4. 국립해양문화재연구소..... 139  
7-4-1. 소장유물 현황..... 140  
7-4-2. 관람객 현황..... 140

7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황	140
7-4-4. 수중문화재 발굴조사 건수	141
7-5. 한국전통문화대학교	142
7-5-1. 학생 및 교원현황	143
7-5-2. 취업 현황	145
7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황	145
<b>참고 일반현황</b>	<b>147</b>
1. 기구 및 정원	149
2. 문화재 관련법 현황	151





# 1장 문화재관리 기반

1-1. 문화재 관리재원

1-2. 지방자치단체

1-3. 문화재위원회

## 통계항목

### 1-1. 문화재 관리재원

- 1-1-1. 세입예산 및 기금수입
- 1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산
- 1-1-3. 세출예산 및 기금 운용

### 1-2. 지방자치단체

- 1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황
- 1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황

### 1-3. 문화재위원회

- 1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원
- 1-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황
- 1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황



## 1-1. 문화재 관리재원

### ■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

### ■ 지표 정의

- **세입예산 및 기금수입** : 문화재청의 세입예산과 특정 목적을 위하여 특정 자금으로 마련되는 기금수입에 대한 5년간 증감 현황
- **정부 예산 대비 문화재관리 예산** : 정부, 문화관광분야의 재정지출 규모 대비 문화재청의 재정지출 규모의 점유율 현황
- **세출예산 및 기금운용** : 세출예산 및 기금운용계획 증감현황

### ■ 살펴보기

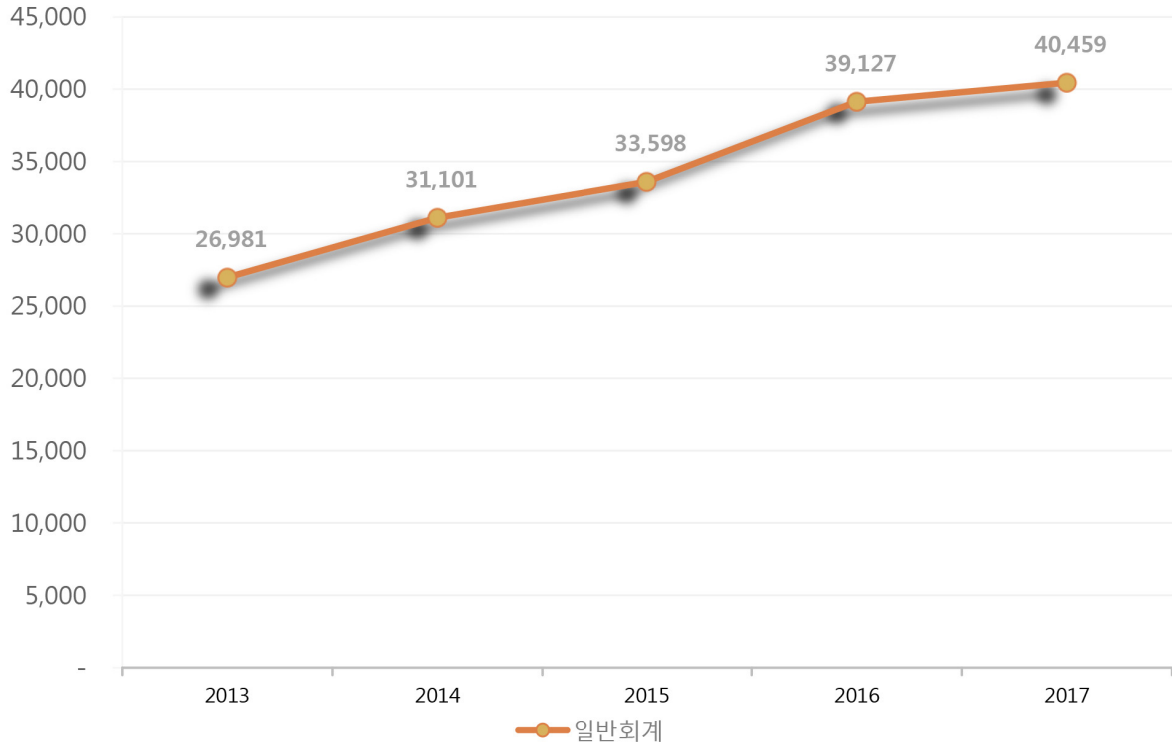
- 문화재청 기구가 다양화되고 문화재관리업무가 전문화 됨에 따라 문화재관리 재원 역시 규모가 성장하였는데, 일반회계의 경우 지난 5년간 해마다 평균 11.37%의 증가율을 보였다[1-1-1].
- 문화재청의 재정지출 규모 점유율을 보면, 2017년도 기준 정부예산 대비 0.20%, 문화관광분야 예산 대비 11.4%에 위치하고 있다[1-1-2].

### ■ 나아가기

역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.20%, 문화관광분야 예산의 11.4%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다.

## 1-1-1. 세입예산 및 기금수입

### 세입예산 및 기금수입



세입예산 (단위: 백만원)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
일반회계	26,981	31,101	33,598	39,127	40,459
재산수입	1,685	1,922	1,859	2,835	2,835
경상이전수입	13,530	15,135	15,559	21,161	22,042
재화및용역판매	446	406	2,107	50	50
수입대체경비	11,320	13,638	14,073	15,081	15,532

기금수입 (단위: 백만원)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
문화재보호기금	132,696	130,631	141,964	151,730	133,463
자체수입	5,573	6,412	8,612	11,600	11,600
정부내부수입	106,894	99,111	106,741	105,350	79,937
여유자금회수	20,229	25,108	26,611	34,780	41,926

## 1-1-2. 정부예산 대비 문화재관리 예산

정부예산 대비 문화재관리 예산 (단위: 억원, %)									
연도별	정부		문화관광분야			문화재청			
	재정지출 규모	전년대비	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	재정지출 규모	전년대비	점유율 (정부)	점유율 (문화)
2013(추경)	3,489,883	7.2	51,452	12.4	1.47	6,148	10.2	0.17	11.9
2014	3,558,050	2.0	54,130	5.2	1.52	6,199	0.8	0.17	11.5
2015	3,754,000	5.5	61,181	13.0	1.63	6,887	11.1	0.18	11.3
2016	3,864,000	2.9	66,306	8.4	1.72	7,311	6.2	0.19	11.0
2017	4,005,000	3.6	68,933	4.0	1.72	7,891	7.9	0.20	11.4

## 1-1-3. 세출예산 및 기금 운용

세출예산 및 기금운용계획 (단위: 백만원)				
구분	'16예산·기금	'17예산·기금	증감	%
총계계정	814,742	800,400	△14,342	△1.8
지출재정	731,113	789,134	58,021	7.9
일반회계	611,134	644,776	33,642	5.5
지역발전특별회계	14,730	22,161	7,431	50.4
문화재보호기금	105,249	122,197	16,948	16.1
내부거래 및 여유자금	83,629	11,266	△72,363	△86.5

## 1-2. 지방자치단체

### ■ 개요

우리나라 지방자치단체의 문화재 보존 관리에 필요한 인력 및 관리 조직 현황

### ■ 지표 정의

- **지자체 문화재 관리인력 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재관리 인력의 5년간 증감 현황 및 직군 별 현황
- **지자체 문화재 전담 조직 현황** : 우리나라 지방자치단체 문화재전담 조직 현황

### ■ 살펴보기

- 우리나라 문화재 관리 체계는 국가와 지방자치단체로 나누어지며, 각각 문화재청장과 지방자치단체장을 수장으로 하여 문화재 전담기구, 문화재관리 재원, 문화재위원회를 기반으로 문화재관리업무를 수행하고 있다. 2017년 우리나라 지방자치단체의 문화재관리 인력 총원은 1,576명이었는데, 17개 광역자치단체의 문화재 관리 인력은 총 330명으로 광역자치단체별 평균 19.4명이었으며, 226개 기초자치단체의 문화재 관리 인력은 총1,246명으로 기초자치단체별 평균 5.5명이었다[1-2-1].
- 지방자치단체 문화재관리 인력을 직군별로 살펴보면, 업무에 핵심적 역할을 하는 행정·기술직 및 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 95.2%를, 기초자치단체의 경우 97.0%를 차지하고 있었다. 이 중 학예직(전문경력관 포함)은 광역자치단체의 경우 전체 인력 대비 14.2%, 기초자치단체의 경우 12.4%이었다.[1-2-1]
- 지방자치단체 중에 문화재 전담조직을 두어 체계적으로 지역의 문화재를 관리하려는 의지를 보이는 곳도 있다. 광역자치단체에서는 10개 전담조직에 230명의 인력이, 기초자치단체에서는 11개 조직에 182명의 인력이 문화재관리업무를 수행하였는데, 전담조직 수의 현황을 파악하면 광역자치단체는 전체 중 58.8%, 기초자치단체는 전체 중 4.9%에 해당하는 문화재전담 조직이 설립되어 있다[1-2-2].

### ■ 나아가기

지방자치단체의 문화재 관리에 대한 관심은 점차 높아지고 있는 추세이다. 특히, 유형 및 무형문화재를 활용하여 관광자원, 교육자원 콘텐츠로 개발하려는 시도가 이어지고 있다. 대표적으로 문화재청이 지방자치단체를 지원하여 추진하고 있는 생생문화재사업, 향교·서원문화재 활용사업, 전통산사문화재 활용사업, 문화재야행(夜行)사업, 무형문화재 전수교육관 활성화사업 등을 통해 지방자치단체별로 소재하고 있는 문화재를 어떻게 활용하고 국민에게 향유하도록 할 것인지에 대한 긍정적인 실천 사례가 만들어지고 있다.

2017년도는 생생문화재 120개 사업, 향교·서원 문화재 활용 87개 사업, 전통산사 문화재 활용 25개 사업, 문화재야행 18개 사업, 무형문화재 전수교육관 활성화 54개 사업, 문화재지역 주민공감정책 6개 사업 등이 추진되었다. 이 외에도 전국에 분포된 문화유산에 관한 이야기자원을 발굴하는 사업도 지금까지 총 900선이 발굴되었다.

한편, 2012년부터 2016년까지 5년간 시도문화재 지정 건수는 연평균 204.2건씩 증가하고 있고, 같은 기간 시도문화재 관리인력(전체)은 연평균 50.5명씩 증가하였다. 인력 기반 자체가 약하던 각 시도의 문화재관리 인력이 충원되고 있다는 점은 고무적이지만, 추가로 지정되고 있는 문화재 지정 속도를 고려할 때 보다 적극적인 인력 보강이 필요하다.1-2. 지방자치단체

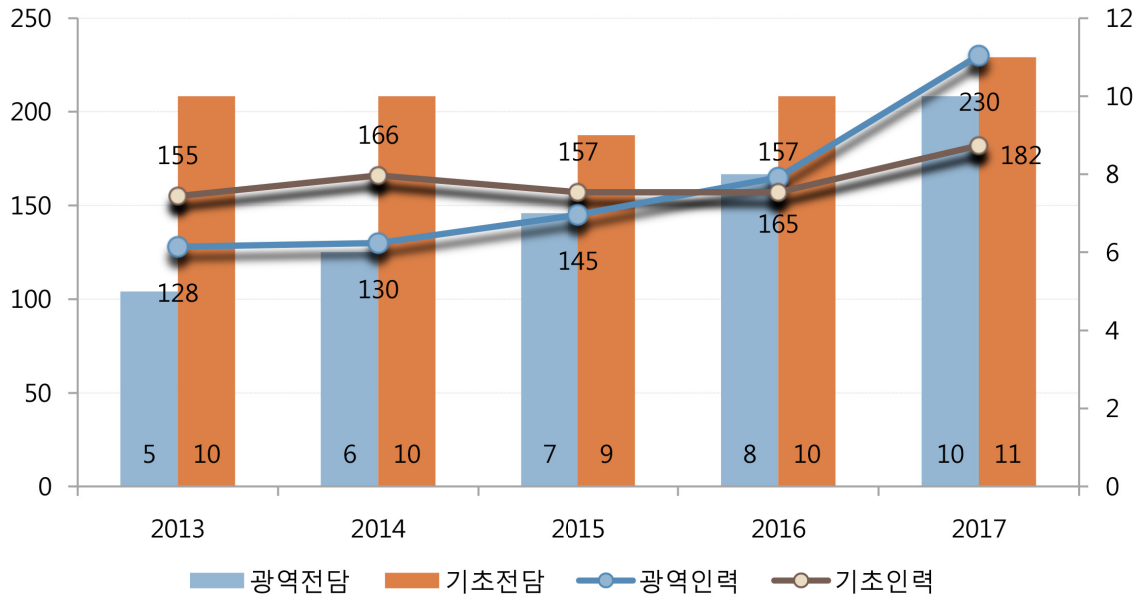
## 1-2-1. 지자체 문화재 관리인력 현황

(단위: 명)

지자체 문화재 관리인력 현황 (단위: 명)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
광역단체 (17)	221	224	275	312	330
기초단체 (226)	1,117	1,158	1,234	1,270	1,246
계	1,338	1,382	1,509	1,582	1,576

지자체 문화재관리 인력 직군별 현황 (단위: 명)								
구분		총계	행정	기술	학예	전문경력관 (별정)	전문 계약직	기타
2013년	광역	221	99	49	28	9	14	22
	기초	1,117	635	240	94	33	34	81
	합계	1,338	734	289	122	42	48	103
2014년	광역	224	109	48	40	6	1	20
	기초	1,158	676	256	115	11	20	80
	합계	1,382	785	304	155	17	21	100
2015년	광역	275	140	76	35	6		18
	기초	1,234	714	260	125	10	17	108
	합계	1,509	854	336	160	16	17	126
2016년	광역	312	141	94	42	5		30
	기초	1,270	721	281	131	10	15	112
	합계	1,582	862	375	173	15	15	142
2017년	광역	330	146	121	42	5		16
	기초	1,246	761	295	136	18		36
	합계	1,576	907	416	178	23	0	52

## 1-2-2. 지자체 문화재 전담 조직 현황



지자체 문화재 전담 조직 현황 (단위: 명)						
구분		2013	2014	2015	2016	2017
광역	전담부서 수	5	6	7	8	10
	인력 수	128	130	145	165	230
	해당 지자체	서울(2), 인천, 경기, 경북	서울(2), 인천, 경기, 경북, 충남	서울(2), 인천, 경기, 경북, 충남, 전북	서울(2), 인천, 대전, 경기, 경북, 충남, 전북	서울(2), 인천, 대전, 경기(2), 전북, 충남, 경북, 제주
기초	전담부서 수	10	10	9	10	11
	인력 수	155	166	157	157	182
	해당 지자체	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여, 연천	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여, 연천	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여	서울 강동구, 수원(2), 공주, 익산, 경주(2), 김해, 부여(2)	서울 강동구, 서울 송파구, 수원, 공주, 부여(2), 전주, 익산, 경주(2), 김해



## 1-3. 문화재위원회

### ■ 개요

문화재청 문화재위원회 및 무형문화재위원회의 조직 구성 및 주요 활동 현황

### ■ 지표 정의

- **문화재위원회 분과별 구성 인원** : 문화재위원회 분과 및 위원 구성 현황
- **문화재위원회 안건 처리현황** : 문화재위원회의 지난 5년간 회의 및 안건처리 건수
- **무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황** : 무형문화재위원회의 주요 활동 현황

### ■ 살펴보기

- 문화재청은 「문화재보호법」 제8조(문화재위원회의 설치)에 의거 우리나라 문화재의 보존·관리·활용에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 문화재청에 문화재위원회를 두고 있다.
- 문화재위원회는 8개 분과 84명의 위원으로 구성되어 있으며(7명 겸직 포함), 문화재기본계획, 국가지정문화재의 지정 및 해제, 국가지정문화재의 보호물 또는 보호구역 지정 및 해제, 국가지정문화재의 현상변경 및 국외 반출 등 국가지정문화재의 보존·관리·활용에 관한 전문적·기술적 사항을 조사·심의한다. 문화재위원회의 임기는 2년이다. 그 외 문화재위원회는 심의사항에 관한 자료수집·조사·연구를 위하여 문화재전문위원을 두고 있는데, 총 176명으로 구성되어 있으며 임기는 2년이다[1-3-1].
- 문화재위원회의 주요 활동인 회의 횟수는 지난 5년간 연평균 83.2회였으며, 안건처리 건수는 연평균 1,858.8건에 달했다[1-3-2].
- 한편, 2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행되면서, 2016년 5월 1일 동법 제9조(무형문화재위원회의 설치)에 의거 무형문화재위원회가 조직되었다. 무형문화재위원회는 이전까지 문화재위원회 내 무형문화재분과로 조직되어 있었으나, 새 법의 시행에 따라 문화재위원회에서 분리하여 별도의 위원회를 구성하게 되었다. 무형문화재위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥에 관한 사항을 조사·심의하기 위하여 위원 26명, 전문위원 44명으로 구성되어 있으며, 임기는 2년이다. 무형문화재위원회는 무형문화재 보전 및 진흥을 위한 기본계획·국가무형문화재 및 국가긴급보호무형문화재의 지정 및 해제·국가무형문화재의 보유자, 보유단체, 명예보유자, 전수교육조교의 인정 및 해제·유네스코 무형문화유산 선정 등에 관한 사항을 조사·심의한다[1-3-3].

### ■ 나아가기














문화재위원회는 우리나라 문화재관리에 있어 가장 중요한 조사·심의 기능을 수행하는 행정위원회이다.

2016년 새로 설치된 무형문화재위원회의 활약은 문화재청 행정위원회의 역할 확대를 이끄는 중요한 사례가 될 것으로 보이는데, 문화유산분야의 전문화가 고도화될수록 문화재 관련법의 분법화와 함께 행정위원회의 전문성 강화 역시 중요해질 것이다.

### ■ 참고하기

- **심의** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제2호부터 제9호까지에 해당하는 사항
  - 국가지정문화재의 지정 및 해제, 현상변경, 국외반출 등
- **검토** : 「문화재보호법」 제8조제1항 제1호, 제10호, 제11호에 해당하는 사항
  - 문화재기본계획에 관한 사항 등
- **보고** : 심의 및 검토에 해당하는 사항 중 사안이 경미하거나, 그 밖에 분과위원회에 보고할 필요가 있는 사항

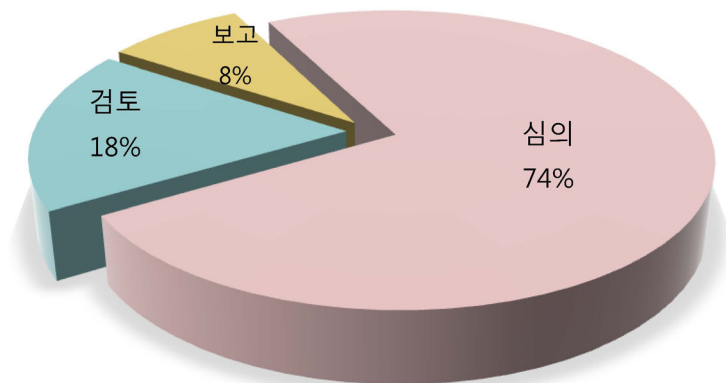
### 1-3-1. 문화재위원회 분과별 구성 인원

위원 구성 현황 (임기: 2017.5.1.~2019.4.30.)		
분과별	인원	비고
건축문화재분과	 10명	겸직 0명
동산문화재분과	 13명	 겸직 2명
사적분과	 13명	 겸직 2명
천연기념물분과	 11명	겸직 0명
매장문화재분과	 9명	겸직 0명
근대문화재분과	 11명	 겸직 1명
민속문화재분과	 9명	 겸직 1명
세계유산분과	 8명	 겸직 1명
<b>계 (8개 분과)</b>	<b>84명</b> (겸직제외시 77명)	<b>겸직 7명</b>

※ 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률에 의거하여 무형문화재위원회 별도 구성

※ 문화재위원회는 분과별 활동을 기본으로 하지만, 사안에 따라 다른 분과와 합동분과위원회를 개최하기도 함

## 1-3-2. 문화재위원회 안건 처리현황



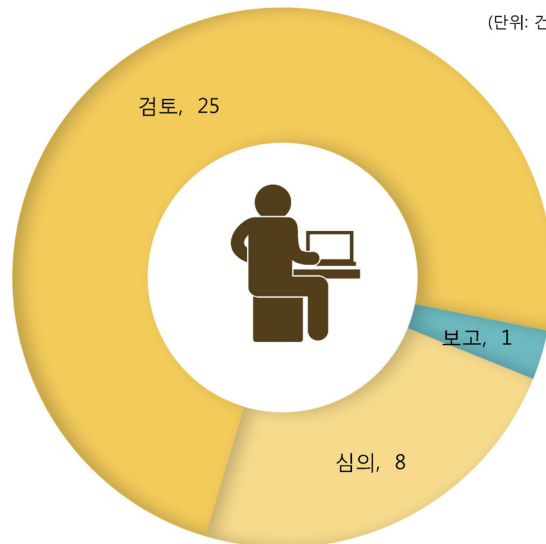
안건 처리 현황 (단위 : 건, %)							
연도별	회의 횟수 (회)	안건처리				평균안건 처리수	비교 (증감율)
		심의	검토	보고	계		
2013	80	1,505	264	184	1,953	24.4	6.9
2014	85	1,347	313	188	1,848	21.7	△5.4
2015	86	1,380	306	182	1,868	21.7	1.1
2016	85	1,397	309	171	1,877	22.1	0.5
2017	80	1,294	309	146	1,749	21.9	-6.9

### 1-3-3. 무형문화재위원회 구성 및 안건 처리현황

의원 구성 현황: 3개 분야/ 위원 26명, 전문위원 44명 (임기: 2년 / 현 임기 2016.5.1~2018.4.30)			
분야	위원	전문위원	담당분야
전통예능	8명	17명	전통공연·예술
전통기술	8명	12명	전통기술
전통지식 및 관습	10명	15명	전통생활관습, 의례의식, 전통 놀이무예, 전통지식, 구전전통 및 표현

안건 처리 현황 : 회의 횟수\_14회

(단위: 건)



무형문화재 분과별 회의 현황 (단위: 회, 건)

연도별	회의 횟수	안건처리			계
		심의	검토	보고	
2016	12	6	18	3	27
2017	14	8	25	1	34

## 2장 문화재 지정 및 등록 현황

2-1. 국가지정문화재

2-2. 시·도지정문화재

## 통계항목

### 2-1. 국가지정문화재

- 2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)
- 2-1-2. 지지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표)
- 2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황
- 2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황
- 2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

### 2-2. 시·도지정문화재

- 2-2-1. 시·도지정문화재 현황
- 2-2-2. 문화재자료 현황

## 2-1. 국가지정문화재

### ■ 개요

우리나라 문화유산의 국가 문화재 지정 및 등록 현황

### ■ 지표 정의

- **유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)** : 국가 및 17개 시도의 지정문화재 현황
- **지정 및 지정해제(총괄표)** : 각 연도별로 추가 지정 또는 지정해제된 국가지정문화재 현황
- **국가지정문화재 소유 및 관리현황** : 소유자 및 관리자별 국가지정문화재 현황
- **종교별 국가지정문화재 현황** : 종교별 국가지정문화재 현황
- **재질별 국가지정문화재 현황** : 재질별 국가지정문화재 현황

### ■ 살펴보기

- 2017년 우리나라 국가지정 및 등록문화재는 총4,663건이다. 국가지정문화재 3,939건, 등록문화재 724건이다.
- 국가지정문화재는 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재, 국가민속문화재 7개 유형으로 구분된다.
- 국가지정문화재 7가지(문화재보호법 제23조~제26조)
  - 국보 : 보물에 해당하는 문화재 중 인류문화의 관점에서 볼때 그 가치가 크고 유례가 드문 것을 문화재위원회의 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 것
  - 보물 : 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적, 예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료 중 문화재위원회 심의를 거쳐 문화재청장이 지정한 중요한 것
  - 국가무형문화재 : 여러시대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산 중 다음 각 목에 해당하는 것  
전통적공연·예술/공예, 미술등에 관한 전통기술/한의학, 농경·어로 등에 관한 전통지식/구전전통 및 표현/의식주 등 전통적 생활관습/민간신앙 등 사회적 의식/전통적 놀이·축제 및 기예·무예
  - 사적 : 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 유적지와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것
  - 명승 : 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것
  - 천연기념물 : 동물(그 서식지, 번식지, 도래지를 포함한다), 식물(그 자생지를 포함한다), 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
  - 국가민속문화재 : 한국민족의 기본적 생활문화의 특색을 나타내는 것으로서 전형적인 것 중 의·식·주에 관한 것, 생산·생업에 관한 것, 교통·운수·통신에 관한 것, 교역에 관한 것, 사회생활에 관한 것, 신앙에 관한 것, 민속 예능·오락·유희에 관한 것

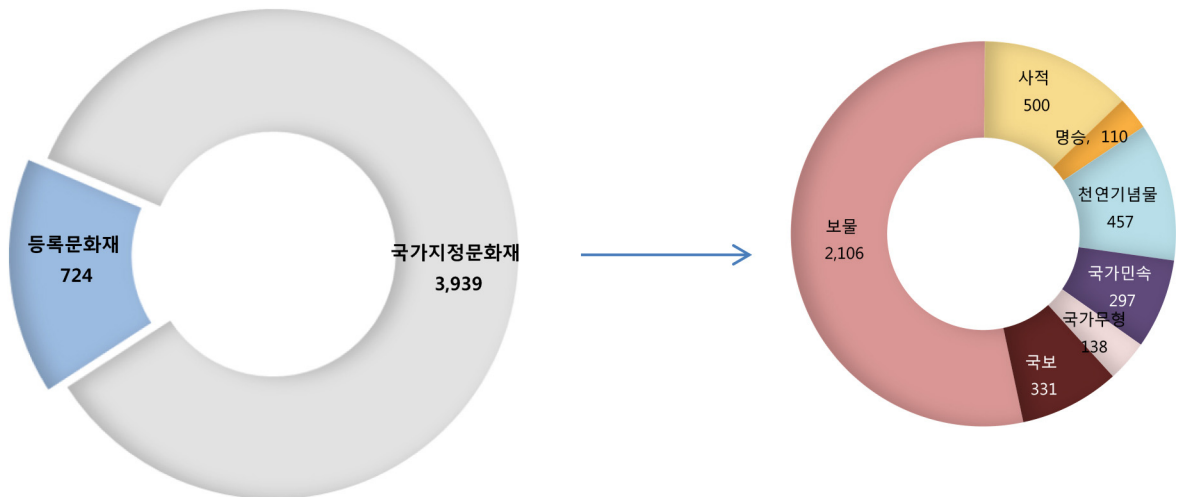
### ■ 나아가기

문화재에 대한 국민적 관심이 높아지면서 당분간 문화재 지정 건수는 증가할 것이다. 하지만, 문화재관리에 관한 전문화 및 체계화가 강화될수록 문화재 지정 및 인정에 대한 기준 역시 강화될 것이며, 문화재 지정에서부터 해제에 이르는 조사 및 심의과정도 고도화 할 것으로 예측된다.

## 2-1-1. 유형별 국가지정·등록문화재(총괄표)

(단위: 건)

유형별 국가지정문화재 (총괄표)																			
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	기타	합계
국보	164	5	3	1	2	1	2	-	11	11	12	27	8	21	52	11	-	-	331
보물	682	45	69	27	12	12	7	2	165	79	95	125	93	184	337	164	8	-	2,106
사적	67	5	8	18	2	1	5	0	69	18	19	50	36	45	99	51	7	0	500
명승	3	2	0	1	1	0	0	0	4	25	10	3	6	19	15	12	9	0	110
천연 기념물	12	7	2	14	2	1	3	1	19	41	23	16	32	61	67	44	49	63	457
국가 무형문화재	28	5	0	5	1	0	0	0	12	3	3	4	8	15	9	14	4	27	138
국가 민속문화재	41	2	6	-	3	2	2	1	22	11	21	24	13	38	91	12	8	-	297
소계	997	71	88	66	23	17	19	4	302	188	183	249	196	383	670	308	85	90	3,939
등록문화재	198	18	11	8	15	21	6	0	78	40	28	54	60	83	38	43	23	-	724
총계	1,195	89	99	74	38	38	25	4	380	228	211	303	256	466	708	351	108	90	4,663





## 2-1-2. 지정·지정해제 및 등록·등록해제 (총괄표)

### ■ 살펴보기

- 문화재보호법 제23조 내지 제27조에 의거 문화재청장은 문화재위원회 심의를 거쳐 국가지정문화재를 지정한다.
- 한편, 지정된 문화재가 국가지정문화재로서의 가치를 상실하였거나 가치평가를 통하여 지정을 해제할 필요가 있을 때 문화재위원회 심의를 거쳐 그 지정도 해제할 수 있다(문화재보호법제31조)

연도별 문화재 지정 현황 (단위: 건)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
국보	0	0	4	1	3
보물	17	42	36	58	48
사적	2	3	3	4	5
명승	17	3	0	0	1
천연기념물	6	1	1	1	1
국가무형문화재	3	1	2	1	3
국가민속문화재	2	6	2	5	4
등록문화재	59	64	8	17	43
계	106	120	56	87	108

연도별 문화재 지정해제 현황 (단위: 건)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
국보	0	0	0	0	0
보물	0	0	4	1	4
사적	1	0	0	0	0
명승	0	0	0	0	0
천연기념물	1	1	1	0	0
국가무형문화재	0	0	0	0	0
국가민속문화재	0	0	0	0	0
등록문화재	0	1	0	1	0
계	2	2	5	2	4

## 2-1-3. 국가지정·등록문화재 소유 및 관리현황

### ■ 살펴보기

- 문화재보호법 제33조내지 제34에 따라 국가지정문화재는 소유자가 관리하는 것이 원칙이나 소유자가 분명하지 않은 경우나 소유자에 의한 관리가 적당하지 않은 경우 따로 관리자에 의해 관리 될 수 있다.

구분	소유자별 관리현황				관리주체별 관리현황		
	국유	공유	사유	기타	국가 관리	시·도 관리	기타 (개인,단체 등)
국보	159	3	169	0	112	46	173
보물	661	72	1371	2	381	394	1331
사적	137	199	139	25	40	414	46
명승	25	2	9	74	-	109	1
천연기념물	87	50	90	230	6	383	68
국가민속문화재	23	30	236	8	25	53	219
등록문화재	173	119	427	5	173	119	432
합계	1,265	475	2,441	344	737	1,518	2,270

## 2-1-4. 종교별 국가지정·등록문화재 현황

종교별 국가지정문화재 현황 (단위: 건)									
구분	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가무형 문화재	국가민속 문화재	등록 문화재	합계
불교	176	1244	24	16	1	8	2	32	1,503
유교	6	54	23	2	-	4	5	5	99
천주교	-	-	8	-	-	-	-	30	38
개신교	-	-	2	-	-	-	-	31	33
단군신앙	-	-	1	-	-	-	1	1	3
기타 (비종교 포함)	149	808	442	92	456	126	289	625	2,987
합계	331	2,106	500	110	457	138	297	724	4,663

## 2-1-5. 재질별 국가지정·등록문화재 현황

### ■ 살펴보기

- 우리나라의 문화재는 종이나 목조와 같이 상대적으로 시간의 흐름에 취약한 재질로 된 것이 많다.
- 비율로 본다면 전체 4,382건에 대하여 종이류는 17.2%를 차지하고, 목조류는 12.1%를 차지하여 전체 재질의 약30%에 육박한다.

### ■ 나아가기

환경변화에 상대적으로 취약한 재질의 문화재를 보호하고 복원·수리하는 데 있어 고도의 기술과 지식이 요구된다. 이에 문화재청은 각종 수리제도, 연구소 운영, 관련 인력양성을 통해 전문적이고 체계적인 문화재 관리를 담당하고 있는 것이다.

재질별 국가지정문화재 현황 (단위: 건)								
구분	국보	보물	사적	명승	천연기념물	국가민속문화재	등록문화재	합계
석조	81	523	28	-	-	14	49	695
목조	33	274	42	-	-	187	37	573
금속	75	187	-	-	-	-	53	315
도자	53	134	-	-	-	-	1	188
종이	62	685	-	-	-	-	93	840
기타 (성곽 등)	27	303	430	110	457	96	491	1,914
합계	331	2,106	500	110	457	297	724	4,525

\* 국가무형문화재 제외

## 2-2. 시·도지정문화재

### ■ 개요

각 시·도지사가 지정한 시·도별 문화재 및 문화재자료 현황

### ■ 지표 정의

- **시·도지정문화재 현황** : 17개 시도의 지정문화재 현황
- **문화재자료 현황** : 17개 시도의 문화재자료 현황

### ■ 살펴보기

- 시·도지정문화재는 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재 4개 유형으로 구분된다.[2-2-1]
- 문화재보호법 제70조에 따라 시·도지사는 그 관할구역에 있는 문화재 중에 국가지정문화재가 아닌 것 중 보존가치가 인정될만한 것에 대하여 시·도지정문화재로 지정할 수 있다.
- 문화재자료는 시·도지정문화재 4가지에 해당하지 않는 것 중 향토문화보존상 필요하다고 인정되는 것에 대하여 시·도지사가 지정한다
- 그러므로 우리나라의 지정문화재 체계는 국가지정문화재, 시·도지정문화재, 문화재자료 3가지로 구성된다 고 할 수 있다.

### ■ 나아가기

시·도지정문화재도 국가지정문화재와 같이 우리의 소중한 문화유산이다. 따라서 시·도지정문화재에도 현상 변경, 반출, 보호구역지정등의 행위제한이 가해진다.

시·도지정문화재는 각 시·도의 장이 지정 및 해제하는 권한을 갖고 있다. 따라서 시·도 자체적인 문화재 관리가 필요하며 보존여부를 국가에 명확히 보고하며 온 국민이 전국의 문화유산을 알고 향유할 수 있게 하여야 할 것이다.

## 2-2-1. 시·도지정문화재 현황

시·도지정문화재 현황 (단위:건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
시도 유형문화재	383	174	75	68	29	55	34	13	263	161	307	187	229	237	442	550	36	3,243
시도 무형문화재	49	24	18	28	20	24	5	3	67	29	27	53	83	50	36	39	21	576
시도 기념물	39	52	17	65	24	47	46	11	183	80	133	161	118	192	152	255	128	1,703
시도 민속문화재	33	18	4	2	9	2	1	0	12	4	20	28	35	40	158	21	82	469
소계	504	268	114	163	82	128	86	27	525	274	487	429	465	519	788	865	267	5,991

## 2-2-2. 문화재자료 현황

문화재자료 현황 (단위:건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
문화재 자료	63	98	52	25	30	58	30	13	172	143	88	314	156	238	555	627	10	2,672



## 3장 문화재 보수 및 정비

3-1. 문화재 보수 정비

3-2. 궁 · 능 · 원

3-3. 문화재 수리

## 통계항목

### 3-1. 문화재 보수 정비

3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황

3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황

3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황

### 3-2. 공·능·원

3-2-1. 4대공 및 종묘 보수정비 현황

3-2-2. 능·원 보수정비 현황

### 3-3. 문화재 수리

3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황

3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황

3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황



### 3-1. 문화재 보수 정비

#### ■ 개요

국가지정문화재 및 등록문화재의 보수 정비 사업건수 및 투입한 예산현황

#### ■ 지표 정의

- **문화재 보수정비 예산 현황** : 각 시·도에 소재한 국가지정문화재 및 등록문화재를 보수하기 위하여 지난 5년간 시·도가 요청한 보수정비 예산에 대한 문화재청의 예산 지원 현황
- **연도별 문화재 보수정비 현황** : 지난 5년간 국가지정문화재(국보, 보물, 사적, 천연기념물, 명승, 국가민속문화재) 및 등록문화재의 보수 정비 건수 및 예산 현황
- **재해 피해 문화재 긴급보수 현황** : 풍수해, 설해, 충해, 동물 등 재해피해 원인별 문화재 긴급보수 현황

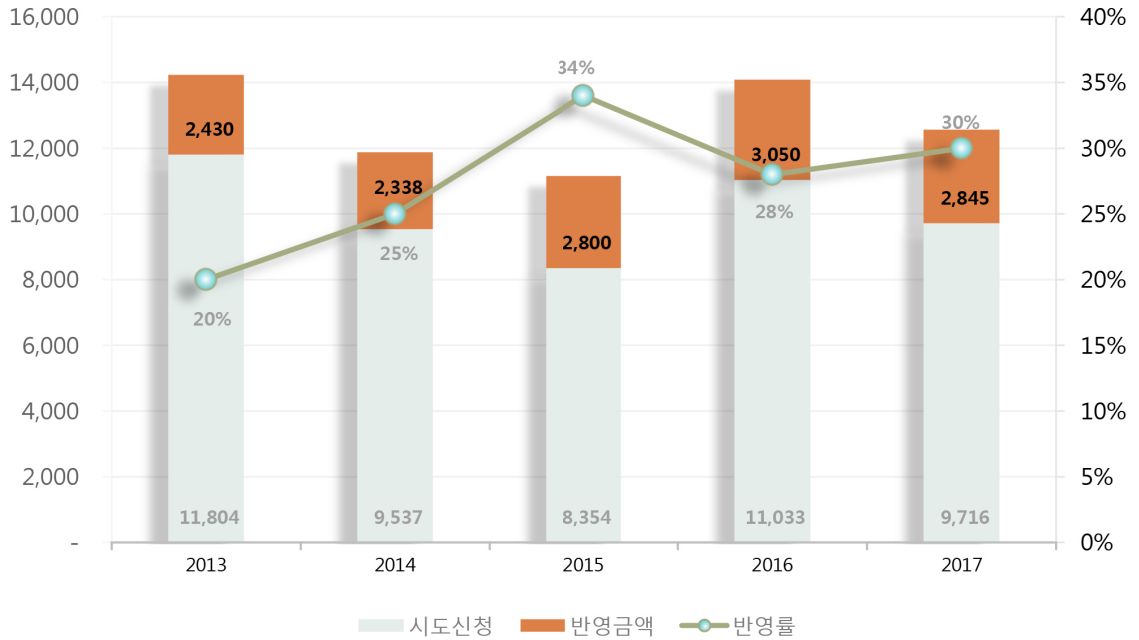
#### ■ 살펴보기

- 문화재청은 국가지정문화재 및 등록문화재의 원형보존 및 멸실훼손방지를 위해 문화재보수정비사업을 추진하고 있다. 문화재를 관리하고 있는 지방자치단체로부터 매년 보수정비에 필요한 예산을 신청받아 자체 심의를 거쳐 지원대상을 선정하고 예산을 지원하고 있다. 지난 5년간 시도별 요구에 대하여 문화재청이 지원한 예산은 평균 2,524억 원이었으며, 신청대비 반영률은 평균 25.5%이었다. [3-1-1]
- 지난 5년간 국보 및 보물의 보존·관리를 위하여 총 1,924건(국보 264건, 보물 1,660건)의 정비사업에 4,594억 원(국비 2,980억 원, 지방비 1,614억 원)을 투입, 동산문화재 보존처리, 건조물 및 석조문화재 원형복원·보존기반시설 등을 구축하였다.
- 지난 5년간 사적 보존·관리를 위하여 총 1,468건의 정비사업에 11,006억 원(국비 7,594억 원, 지방비 3,412억 원)을 투입, 중요문화재 지역 내 사유지 매입·정비, 발굴조사, 멸실·훼손된 문화재 원형 복원, 관람편의시설 등을 구축하였다. 천연기념물 및 명승의 원형보존 및 활용을 위해서는 총 1,625건(천연기념물 1,412건, 명승 213건)의 정비사업에 1,759억 원(국비 1,205억 원, 지방비 554억 원)을 투입, 천연기념물 동물 혈통보존 및 서식지 정비, 식물문화재 생육환경 개선, 화석 보존처리 및 명승 경관정비 사업 등을 추진하였다.
- 지난 5년간 국가민속문화재의 보존·관리를 위하여 총 670건의 정비사업에 828억 원(국비 563억 원, 지방비 265억 원)을 투입, 고가옥 보수·정비, 민속마을 기반시설 등을 구축하였다. 등록문화재의 보존·관리를 위하여 지난 5년간 총 386건의 정비사업에 544억 원(국비 217억 원, 지방비 217억 원)을 투입, 주요건물 보수·정비, 모니터링, 활용기반시설 등을 구축하였다. [3-1-2]
- 또한 풍수해·설해·충해 등 재해피해로 인한 문화재 긴급 보수를 위해 지난 5년간 총 293억 2천 3백만 원, 연평균 58억 6천여만 원을 투입하였다. 이 중 2016년도 9월에는 경주지역에 규모 5.8 지진이 발생하여 인근 지역 문화재 피해가 발생하여 35억 원을, 2017년도 11월에는 포항지역에 규모 5.4 지진이 발생하여 6억 원을 투입하여 긴급보수하였다.[3-1-3].

#### ■ 나아가기

2016년 말 발생한 경주지진 등으로 인하여 긴급보수비용이 대폭 증가한 것을 알 수 있다. 향후에도 발생가능한 예상치 못한 자연재해로부터 문화재를 지키기 위해 충분한 예산과 인력이 요구되는 시점이다.

### 3-1-1. 문화재 보수정비 예산 현황



연도별 시도 요구 및 예산 반영추이 (단위 : 건, 억원, %)

연도별	시도 신청		반영		예산	
	건수	금액	건수	금액	신청대비 반영율	전년대비 증감율
2013	1,788	11,804	1,235	2,430	20.6	21.4
2014	1,518	9,537	1,084	2,338	24.5	△3.8
2015	1,867	8,354	1,345	2,800	33.5	19.8
2016	2,017	11,033	1,379	3,050	27.6	8.9
2017	2,058	9,716	1,371	2,845	29.3	△6.7
평균	1,788	9,586	1,244	2,578	26.9	

## 3-1-2. 연도별 문화재 보수 정비 현황

국보·보물 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)						
구분	보수 정비 건수			투입 금액		
	국보	보물	계	국비	지방비	계
2013	63	372	435	66,142,151	35,752,065	101,894,216
2014	53	286	339	56,452,684	29,638,674	86,091,358
2015	56	409	465	58,430,226	31,487,815	89,918,041
2016	55	350	405	68,984,241	33,202,103	102,186,344
2017	55	398	453	66,703,600	31,038,171	97,741,771
평균	53	343	396	60,790,733	32,070,451	92,861,184

사적 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)				
구분	보수 정비 건수	투입금액		
		국비	지방비	합계
2013	278	133,959,152	58,149,208	192,108,360
2014	258	139,882,560	61,048,240	200,930,800
2015	310	180,017,430	78,244,899	258,262,329
2016	366	188,743,782	83,389,047	272,132,829
2017	325	167,348,500	75,920,785	243,269,285
평균	299	154,462,443	69,525,248	223,987,691

천연기념물·명승 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

구분	보수 정비 건수			투입 금액		
	천연기념물	명승	계	국비	지방비	계
2013	277	50	327	25,098,367	10,936,443	36,034,810
2014	280	38	318	22,914,569	11,720,911	34,635,480
2015	295	51	346	24,678,600	11,997,876	36,676,476
2016	286	48	334	27,277,450	11,690,052	38,967,502
2017	296	49	345	30,000,980	12,857,567	42,858,547
평균	285	46	332	25,173,559	11,452,943	36,626,503

국가민속문화재 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

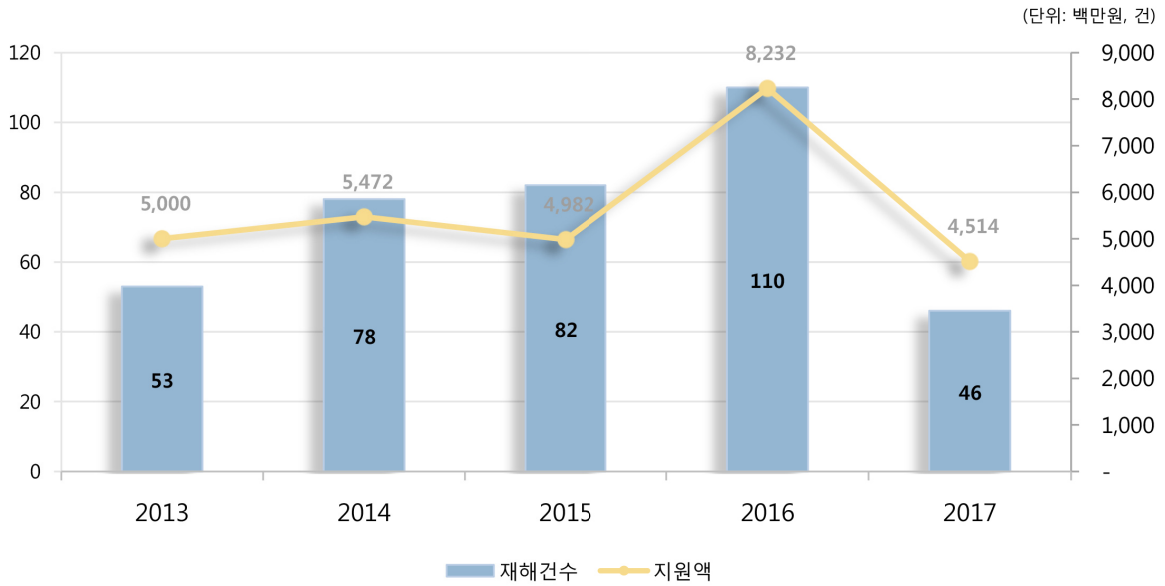
구분	보수 정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2013	115	12,256,480	5,999,920	18,256,400
2014	96	9,060,437	4,116,016	13,176,453
2015	136	10,526,440	4,626,034	15,152,474
2016	188	14,916,398	7,292,171	22,208,569
2017	151	13,045,620	5,691,177	18,736,597
평균	137	11,558,938	5,372,179	16,931,117

등록문화재 보수 정비 현황 (단위 : 건, 천원)

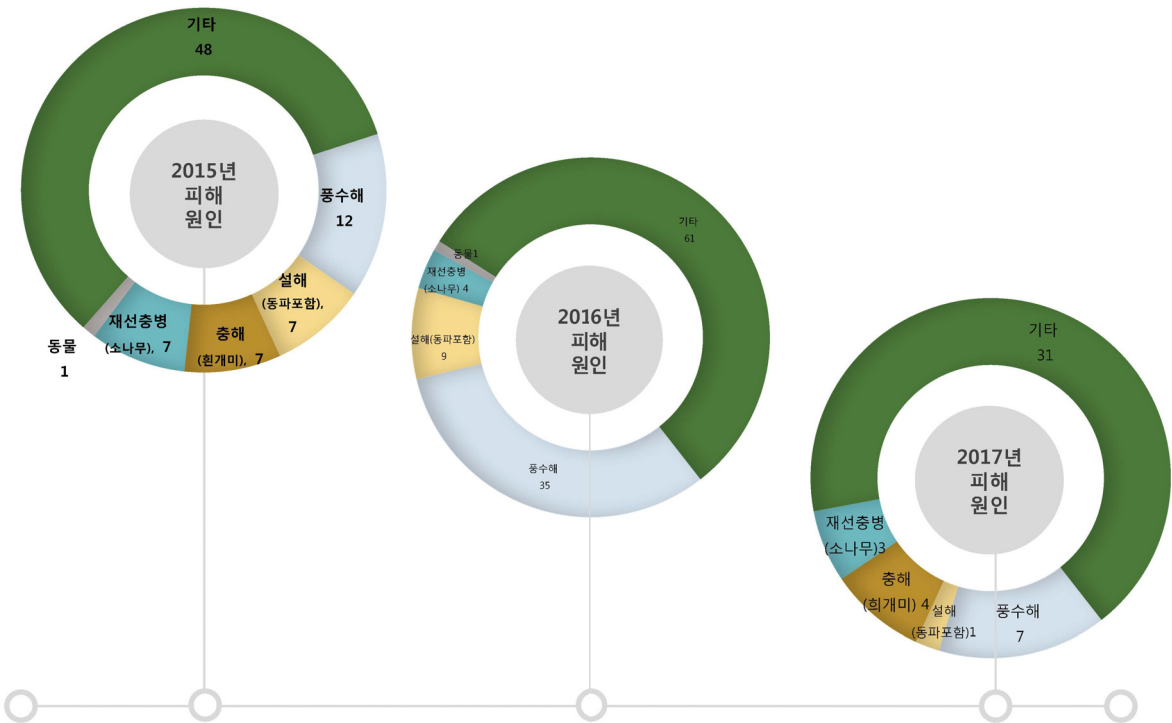
구분	보수 정비 건수	투입 금액		
		국비	지방비	계
2013	80	5,543,850	5,543,850	11,087,700
2014	73	5,489,750	5,489,750	10,979,500
2015	88	6,347,304	6,347,304	12,694,608
2016	86	5,078,129	5,078,129	10,156,258
2017	97	7,401,300	7,680,500	15,081,800
평균	81	5,764,327	5,810,860	11,575,187

### 3-1-3. 재해 피해 문화재 긴급보수 현황

#### 지원금액(국비)



#### 지원건수



재해 피해 문화재 긴급보수 현황

연도	예산			지원현황			비고
	국비	지방비	합계	피해원인	건수	지원액(국비)	
2013	5,000	-	5,000	풍 수 해	18	2,523	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	9	766	
				총 해	12	1,083	
				동 물		-	
				기 타	14	628	
				계	53	5,000	
2014	5,472	-	5,472	풍 수 해	25	2,412	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	23	1,485	
				총 해 ( 흰 개 미 )	5	141	
				재선충병(소나무)	7	747	
				동 물	2	40	
				기 타	16	647	
				계	78	5,472	
2015	4,982	-	4,982	풍 수 해	12	1,331	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	7	675	
				총 해 ( 흰 개 미 )	7	133	
				재선충병(소나무)	7	955	
				동 물	1	50	
				기 타	48	1,838	
				계	82	4,982	
2016	8,232	659	8,891	풍 수 해	35	2,109	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	9	417	
				총 해 ( 흰 개 미 )	-	-	
				재선충병(소나무)	4	1,230	
				동 물	1	25	
				기 타 ( 지 진 등 )	61	4,451	
				계	110	8,232	
2017	4,514	464	4,978	풍 수 해	7	520	문화재 보호기금 (국비 100%)
				설해(동파포함)	1	100	
				총 해 ( 흰 개 미 )	4	160	
				재선충병(소나무)	3	1,650	
				동 물	-	-	
				기 타	31	2,084	
				계	46	4,514	

## 3-2. 궁·능·원

### ■ 개요

우리나라 궁·능·원의 보수정비 및 관리 현황

### ■ 지표 정의

- **4대궁 및 중요보수 정비현황** : 조선의 4대 왕궁 및 종묘에 대한 복원 및 보수정비 추진 현황
- **능·원 보수 정비 현황** : 118기의 능·원·묘에 대한 보수정비 현황

### ■ 살펴보기

- 문화재청은 건립 후 오랜 기간이 경과되어 노후 되었거나 일제에 의해 훼손·변형된 조선왕궁에 대한 복원 및 보수정비를 추진하고 있다. 조선왕궁의 기본 궁제를 복원하여 민족 정체성을 확립하고, 세계유산으로 조성하여 역사교육 및 문화관광자원으로 적극 활용하기 위함이다. 1986년 창경궁의 일부 시설을 복원하는 것으로 시작되었던 4대궁 정비 및 보수사업은 1990년 경복궁, 1991년 창덕궁으로 확대되었다. **2017년 4대 궁의 복원 정비 및 보수에 들어간 예산은 총 13,979,313천원이었으며, 사업 건수는 모두 227건이었다** [3-2-1].
- 능·원(陵園)은 조영 당시의 역사적 배경과 묘제상 특성을 잘 보여주는 중요한 문화재로서 조선왕릉 기본능제의 원형보존과 능역의 경관유지 사업을 계속 추진하고 있다. 2017년 능·원 보수정비 및 관리를 위해 투입된 예산은 총9,998,239천원이었으며, 사업 건수는 모두 256건이었다[3-2-2].

### ■ 나아가기

우리나라 궁·능·원·유적은 우리 민족의 정체성과 혼, 역사가 스며있다. 이들 중 왕궁 및 유적은 일제강점기 일제의 탄압으로 인해 훼손·변형된 사례가 많은데, 1932년 현충사의 사당을 중건하기 위하여 성금을 모금한 예처럼, 우리 선조는 시대를 막론하고 우리 민족의 정신이 깃든 궁·능·원·유적을 지속적으로 보존하여 왔다. 문화재청의 궁·능·원·유적에 대한 복원 정비 및 보수사업 역시 이러한 실천과 궤를 같이 하기에 우리 민족이 존재하는 한 관련 사업은 계속 이어질 것이다.

한편, 전국 18개 지역 42기로 구성되어 있는 조선왕릉은 자연경관과 풍수지리, 의례가 결합한 일관된 왕릉건축양식을 지니고 있다. 이 중 40기가 2009년 유네스코 세계문화유산으로 등재되었다. 이처럼 우리나라 궁·능·원 및 유적은 그 자체로서도 뛰어난 역사성과 문화를 갖추고 있고, 교육·문화·관광자원으로서의 가치가 매우 크기에 문화재청은 이들에 대해 지속적인 복원 및 보수정비사업을 추진하는 한편, 이를 적극 활용하여 우리 민족의 문화자산으로 가꾸어 갈 것이다.

### 3-2-1. 4대궁 및 종묘 보수정비 현황

궁 복원 정비 및 보수 현황 (단위: 건, 천원)							
구분		경복궁	창덕궁	덕수궁	창경궁	종묘	계
복원·정비	건수	5	0	6	0	2	13
	사업비	4,800,000	0	2,291,000	0	1,300,000	8,391,000
보수·정비	건수	59	22	16	29	21	147
	사업비	345,104	1,065,377	671,982	1,779,985	965,797	4,828,245
전통조경 정비	건수	13	16	11	16	11	67
	사업비	198,815	181,460	183,818	104,225	91,750	760,068
합계	건수	77	38	33	45	34	227
	사업비	5,343,919	1,246,837	3,146,800	1,884,210	2,357,547	13,979,313

### 3-2-2. 능·원 보수정비 현황

능·원 보수 현황 (단위: 건, 천원)						
구분		동부지구관리소	중부지구관리소	서부지구관리소	공동사업	계
보수·정비	건수	31	34	32	0	97
	사업비	1,944,614	288,962	2,751,637	0	4,985,213
전통조경 정비	건수	63	29	67	0	159
	사업비	2,520,631	752,905	1,739,490	0	5,013,026
합계	건수	94	63	99	0	256
	사업비	4,465,245	1,041,867	4,491,127	0	9,998,239



### 3-3. 문화재 수리

#### ■ 개요

우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 현황 및 수리제도 운영 현황

#### ■ 지표 정의

- **문화재 수리기술자·기능자·업체 현황** : 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업 관련 총괄 현황
- **직종별 문화재수리기술자 현황** : 6개 직종별 우리나라 문화재수리기술자 현황
- **직종별 문화재수리기능자 현황** : 20개 직종별 우리나라 문화재수리기능자 현황
- **업종별 문화재수리업체 현황** : 10개 업종별 우리나라 문화재수리업체 현황

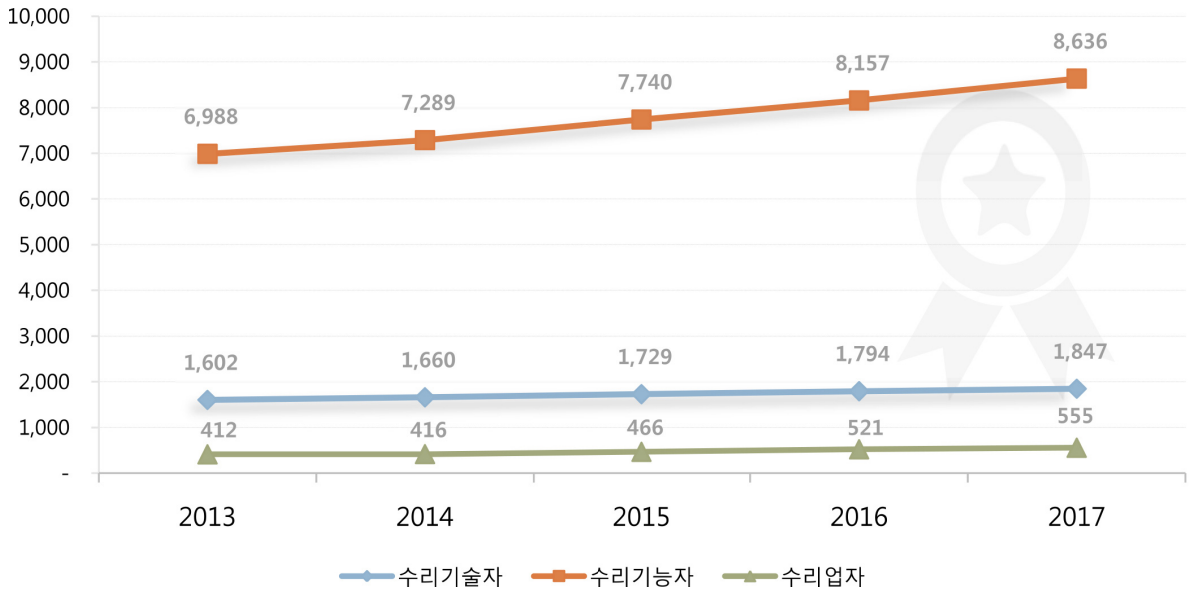
#### ■ 살펴보기

- 문화재 수리는 문화재수리 등에 관한 법률에 따라 문화재 수리업자가 수리하거나, 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자가 함께 수리하도록 하고 있다. 문화재수리기술자는 문화재수리에 관한 기술적 업무를 담당하고 문화재수리기능자의 작업을 지도·감독하면서 문화재수리기술자 자격증을 취득한 사람이다. 문화재수리기능자는 문화재수리기술자의 지도·감독을 받아 문화재수리에 관한 기능적인 업무를 담당하면서 문화재수리기능자 자격증을 취득한 사람이다.
- 문화재 수리의 절차는 사전조사, 설계, 시공 순으로 진행하되, 모든 문화재 수리과정을 기록화 함을 원칙으로 한다. 지난 5년간 우리나라 문화재 수리업의 유형별·직종별·업종별 변화 추이는 지속적으로 늘어나고 있는 추세이다. 수리기술자의 경우 5년간 연평균 61명이 증가하였고, 수리기능자의 경우 5년간 연평균 406명이 증가하였다. 수리업체의 경우 5년간 연평균 32개 업체가 증가하였다. 이 중 문화재감리업이 증가 추세가 두드러지게 나타나고 있으며, 목공사업, 석공사업, 번와공사업은 소멸되어 현재 등록된 업체가 존재하지 않는다.[3-3-1]
- 문화재수리기술자는 직종별로 보수, 단청, 실측설계, 조경, 보존과학, 식물보호 등 6개로 나뉘며, 2017년 현재 총 1,847명이 배출되었다. 6개 직종 중에서 보수분야가 729명으로 39.47%를 차지하여 가장 많다[3-3-2].
- 문화재수리기능자는 직종별로 한식목공, 드잡이공, 번와공, 철물공, 도금공, 조경공 등 20개로 나뉘며, 2017년 현재 총 8,636명이 배출되었다. 20개 직종 중에서 한식목공이 1,522명으로 17.62%를 차지해 가장 많고, 그 다음이 1,188명이 한식석공으로 13.76%를 차지하고 있다[3-3-3].
- 문화재수리업체는 업종별로 보수단청업, 보존과학업, 석공사업, 문화재감리업 등 10개로 나뉘며, 2017년 현재 총 555개 업체가 있다. 이 중 보수단청업이 267개 업체로 전체의 48.11%를 차지하고 있다[3-3-4].
- 참고로, 현재까지 배출된 문화재수리기술자와 문화재수리기능자 집계는 자격증 취득 수량을 의미하며, 2개 이상의 자격증을 소지한 사람도 다수 있다.

#### ■ 나아가기

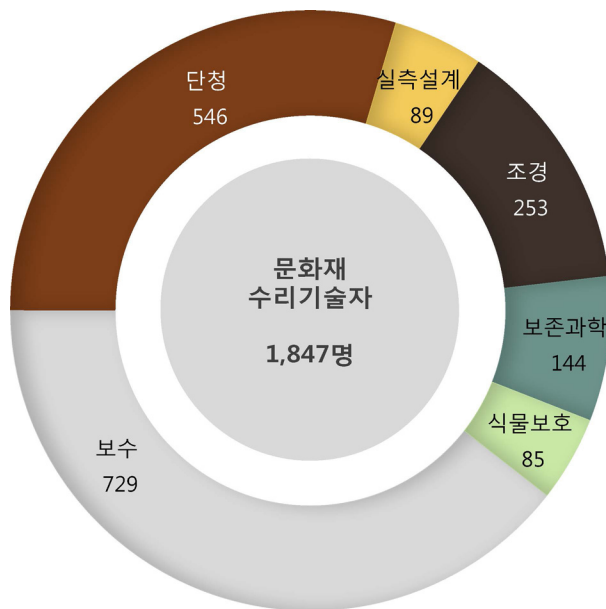
문화재수리업은 문화재의 원형유지 및 계승을 목적으로 문화재를 보수·복원하는 일이며, 오랜 세월을 버텨 온 문화재를 후손에게 온전히 물려주어야 하는 사명을 감당하는 일이기도 하다. 그 중요성에 비해 제반 환경이 열악하였으나, 요즘 들어 국가 및 시도지정문화재의 수가 늘어나고, 문화재의 보수주기가 짧아지고 있으며, 문화재 보수예산의 규모가 커지고 있어 문화재수리업에 대한 기회와 인력 수요도 증가하는 추세이다. 기능과 역할의 중요성, 문화재 보수정비사업의 지속성 등을 감안할 때 문화재수리업분야는 계속 발전하리라 여겨지며, 그와 함께 국가의 문화재수리업 운영 및 육성 체계도 성장할 것으로 전망된다.

### 3-3-1. 문화재수리기술자·기능자·업체 현황



문화재수리기술자·업체현황 (단위: 개, 업체수)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
수리기술자	6개 직종 1,602	6개 직종 1,660	6개 직종 1,729	6개 직종 1,794	6개 직종 1,847
수리기능자	20개 직종 6,988	20개 직종 7,289	20개 직종 7,740	20개 직종 8,157	20개 직종 8,636
수리업체	10개 업종 412	10개 업종 416	10개 업종 466	10개 업종 521	10개 업종 555

### 3-3-2. 직종별 문화재수리기술자 현황



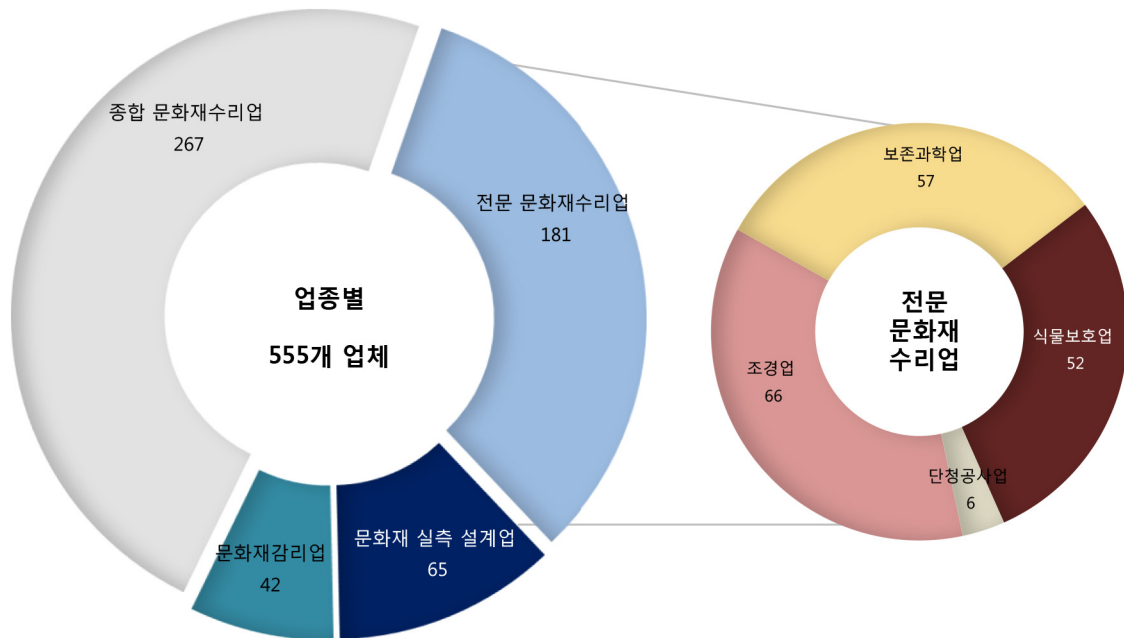
종별	보수	단청	실측설계	조경	보존과학	식물보호	계
인원	729	546	90	253	144	85	1,847

### 3-3-3. 직종별 문화재수리기능자 현황

종별	한식목공	한식석공	화공	드잡이공	번외와공	제작와공	한식미장공	철물공	조각공	칠공	도금공	표구공	조경공	세척공	보존과학공	식물보호공	실측설계사	박제 및 표본 제작공	모사공	은틀공	계
인원	1,522	1,188	795	426	620	19	498	48	330	563	168	132	510	179	806	195	452	46	74	65	8,636

### 3-3-4. 업종별 문화재수리업체 현황

문화재수리업체 현황 - 10개 업종 (단위: 개)											
업종별	종합 문화재수리업	전문 문화재 수리업							문화재 실측 설계업	문화재 감리업	계
	보수 단청업	조경업	보존과학업	식물보호업	단청공사업	목공사업	석공사업	번와공사업			
업체수	267	66	57	52	6	0	0	0	65	42	555



## 4장 문화재 보존 관리

- 4-1. 건조물문화재 보존 관리
- 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존관리
- 4-3. 목조문화재(국보·보물·사적) 안전관리
- 4-4. 현상변경
- 4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황
- 4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황
- 4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승
- 4-8. 민속마을
- 4-9. 매장문화재 보존 관리
- 4-10. 고도 보존 육성
- 4-11. 문화재 보호 및 단속
- 4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

## 통계항목

- 4-1. 건조물문화재 보존 관리
  - 4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표)
  - 4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황
  - 4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황
  - 4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황
  - 4-1-5. 전통가옥 국가지정현황
  - 4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태
  
- 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존관리
  - 4-2-1. 동산문화재 유형별 현황
  - 4-2-2. 국외반출 허가 현황
  - 4-2-3. 유물전시관 건립현황
  - 4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황
  - 4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업
  
- 4-3. 목조문화재(국보·보물·사적) 안전관리
  - 4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황
  - 4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황
  
- 4-4. 현상변경
  - 4-4-1. 현상변경 처리 건수
  - 4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적
  
- 4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황
  - 4-5-1. 능·원·묘 현황
  - 4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황
  - 4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황

- 4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황
  - 4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황
  - 4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황
  
- 4-7. 국가무형문화재 보존 및 전승
  - 4-7-1. 국가무형문화재 현황
  - 4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황
  - 4-7-3. 전승취약종목 현황
  - 4-7-4. 전수교육관 현황
  
- 4-8. 민속마을
  - 4-8-1. 민속마을별 건물형태
  - 4-8-2. 민속마을별 지정면적
  
- 4-9. 매장문화재 보존 관리
  - 4-9-1. 매장문화재 발굴현황
  - 4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황
  - 4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황
  - 4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황
  
- 4-10. 고도 보존 육성
  - 4-10-1. 고도 지구 지정 현황
  - 4-10-2. 고도보존육성사업 현황
  - 4-10-3. 고도별 예산지원 현황
  - 4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수

## 통계항목

### 4-11. 문화재 보호 및 단속

4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황

4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황

4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

4-11-4. 문화재매매업 허가 현황

### 4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

4-12-1. 폐사지 조사 사업

4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황



## 4-1. 건조물문화재 보존 관리

### ■ 개요

국보·보물로 지정된 석조 및 목조문화재 현황, 보존관리 및 유적전시관 건립 현황

### ■ 지표 정의

- 건조물문화재 현황 : 571개의 석조문화재와 180개의 목조문화재의 세부분류에 따른 현황
- 건조물문화재 지역별 현황 : 건조물문화재의 전국 소재지별 현황
- 건조물문화재 소유자별 현황 : 건조물문화재의 소유자별 현황
- 건조물문화재 유형별 세부 현황 : 건조물문화재의 유형별 지역 소재 현황
- 전통가옥 국가지정현황 : 국가지정문화재로 지정된 전통가옥의 지역별 현황
- 전통가옥별 지붕 형태 : 전통가옥의 지붕 형태 현황

### ■ 살펴보기

- 건조물문화재는 재질에 따라 석조문화재와 목조문화재로 나뉘어 구성되고, 중요도에 따라 국보와 보물로 분류된다. 석조문화재는 종교적인 목적을 가진 석탑, 석불, 승탑, 마애불, 당간지주, 석등, 석불대좌 등과 공공을 위한 목적을 가진 석교, 석축, 계단, 첨성대, 관천대, 자격루 등으로 나뉠 수 있다. 석조문화재 중 상위의 비중을 차지하고 있는 문화재를 살펴보면, 1순위는 탑(석탑, 전탑, 모전석탑)으로 전체의 33.2%를 차지하고 있으며, 2순위는 석불로 전체의 15.7%이며, 3순위는 석비로 12.7%, 4순위는 승탑으로 10.5%, 5순위는 마애불로 7.5%에 이른다. 상위 5순위 중 불교문화재인 탑, 석불, 승탑, 마애불이 전체의 67%를 차지한다. [4-1-1]
- 목조문화재는 사찰건축, 궁궐건축이 전체의 65%를 차지하고 있으며, 그 중 사찰건축은 절반을 넘기는 51.3%, 궁궐건축이 13.4%를 차지하고 있고, 그 다음으로는 고가와 누·정·각이 같은 비율로 7%씩을 차지하고 있다. [4-1-4].

### ■ 나아가기

문화재청 자체사업, 문화재보수정비 국고보조사업 등을 통해 건조물문화재 정밀실측사업을 시행하여 현재 목조문화재 170건, 석조문화재 125건을 완료하였고, 향후 지속적으로 실측작업을 추진할 예정이다.

건조물문화재는 온·습도 변화 등 기후환경에 민감하며, 인재와 천재에 상시 노출되어 있는 등 불안요인이 상시한다. 그러므로 축적된 노하우를 바탕으로 세밀한 보존관리 체계를 구축하는 것이 중요하다. 우선, 유형별 특성에 따른 세분화와 과학적인 보존관리, 훼손된 문화재에 대한 중앙과 지방자치단체의 유기적이고 신속한 업무협조, 지속적인 모니터링 체제 운영 등으로 효과적인 관리가 활성화되어야 하겠다.

또한 건조물문화재 보수정비는 2014년에 비해 2015년 예산이 4.1%로 상승하였으나 건수가 207건에서 302건으로 95건이 늘어나며 건당 평균비용은 오히려 낮아졌다. 이러한 현황은 건조물문화재 보수정비 요구는 지속적으로 증가하는 반면, 이에 필요한 예산 증액이 요구에 대응하지 못하고 있는 현실을 알려주고 있어 이에 대한 합리적 개선이 필요하다.

#### 4-1-1. 건조물문화재 현황(총괄표)

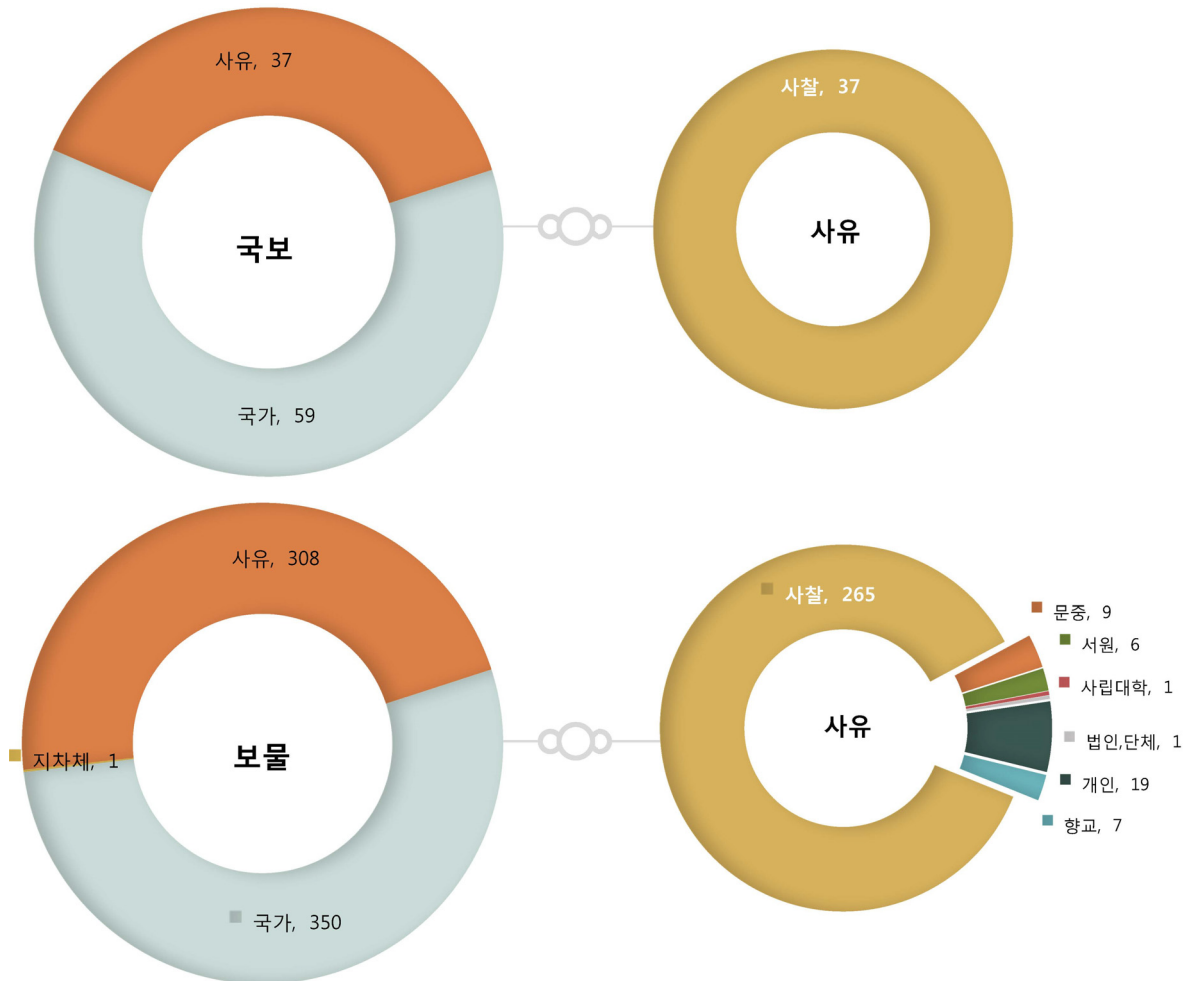
건조물문화재 현황 (단위: 건)									
구분		국보	보물	합계	구분	국보	보물	합계	
석조문화재		72	501	573	목조문화재		24	158	182
탑	석탑	25	158	183	사찰건축	15	79	94	
	전탑	1	4	5	궁궐건축	4	20	24	
	모전석탑	2	2	4	성곽건축	1	7	8	
석불		2	88	90	관아건축		3	1	4
석비		13	60	73	고가		-	13	13
승탑		8	52	60	향교		-	8	8
마애불		7	36	43	서원		-	7	7
당간지주		1 (철당간1)	27 (철당간1)	28 (철당간2)	누·정·각		-	14	14
석등		4	21	25	사묘제실		1	9	10
석교		2	10	12					
귀부 및 이수		-	6	6					
석빙고		-	6	6					
석조		-	6	6					
석불대좌		-	4	4					
석굴		2	-	2					
암각화·각석		2	1	3					
석주		-	2	2					
풍기대·석표·수표		-	4	4					
석종		-	1	1					
석연지·석연대		1	1	2					
첨성대		1	-	1					
노주		-	1	1					
석조불감		-	1	1					
석사자·천인상		-	2	2					
석축·계단		-	4	4					
관천대		-	2	2					
굴뚝		-	2	2					
자격루		1	-	1					

## 4-1-2. 건조물문화재 지역별 현황

건조물문화재 지역별 현황 (단위: 건)					
시도	목조문화재		석조문화재		합계
	국보	보물	국보	보물	
서울	6	26	9	37	78
부산	0	4	0	1	5
대구	0	5	0	13	18
인천	0	3	0	2	5
광주	0	0	1	3	4
대전	0	1	1	0	2
울산	0	0	2	5	7
경기	0	12	1	34	47
강원	1	5	4	42	52
충북	1	4	7	33	45
충남	1	12	5	43	61
전북	2	17	3	35	57
전남	5	14	8	66	93
경북	5	43	27	129	204
경남	3	10	4	57	74
제주	0	2	0	1	3
<b>합계</b>	<b>24</b>	<b>158</b>	<b>72</b>	<b>501</b>	<b>755</b>

### 4-1-3. 건조물문화재 소유자별 현황

건조물문화재 소유자별 현황 (단위: 건)										
구분	국가	지자체	사유							합계
			사찰	문중	서원	사립대학	법인·단체	개인	향교	
국보	59	0	37	0	0	0	0	0	0	96
보물	350	1	265	9	6	1	1	19	7	659
합계	409	1	302	9	6	1	1	19	7	755



#### 4-1-4. 건조물문화재 유형별 세부 현황

##### 목조문화재

건조물문화재 유형별 지역 소재 현황_목조문화재 (단위: 건)																	
지역 구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
고가						1			1					11			13
관아건축									1			1	1		1		4
궁궐건축	24																24
누·정·각			1						2	1		4		4	1	1	14
사묘재실	4							4			1	1					10
사찰건축		4	3	3				4	1	4	10	11	17	26	11		94
서원			1								2			4			7
성곽건축	3							4				1					8
향교	1								1			1	1	3		1	8
합계	32	4	5	3		1		12	6	5	13	19	19	48	13	2	182



## 석조문화재

건조물문화재 유형별 지역 소재 현황_석조문화재 (단위: 건)																		
구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
관천대		2																2
굴뚝		2																2
귀부이수									1	2					2	1		6
노주													1					1
당간		1		1					1	5	1	6	3	2	8			28
대좌									1	2			1					4
마애불		4		1					4		4	4	3	4	15	4		43
모전석탑										1	1				2			4
불감														1				1
불상		1		1	1	1		1	3	5	6	10	5	3	36	17		90
비		11		1					8	4	8	6	3	14	13	5		73
석교		3								2				4	2	1		12
석굴															2			2
석등		1				1			3	2	3	2	5	3	2	3		25
석빙고				1											3	2		6
석사자·천인상				1											1			2
석연지·석연대											1		1					2
석조												4			2			6
석종									1									1
석주															2			2
석축·계단				1									2		1			4
승탑		9		3			1	3	5	5	5	2	3	15	4	5		60
암각화·각석								2							1			3
자격루		1																1
전탑									1						4			5
첨성대															1			1
탑		8	1	3	1	2		1	7	18	11	14	11	28	55	22	1	183
풍기대석표수표		3														1		4
합계		46	1	13	2	4	1	7	35	46	40	48	38	74	156	61	1	573

#### 4-1-5. 전통가옥 국가지정현황

국가지정문화재 현황 (단위: 건)																		
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
사적	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	5
보물	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	11	-	-	13
국가민속 문화재	1	-	3	-	-	2	-	1	8	5	15	14	4	33	80	6	5	177
계	3	0	3	0	0	3	0	1	8	6	15	15	5	34	91	6	5	195

#### 4-1-6. 전통가옥별 지붕 형태

개방 및 소유자 거주 여부 (단위: 건)		
구분	건수	비고
가옥형태	와가	144
	초가	29
	너와/굴피	4
	계	177
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 와가율 81.2%</li> <li>○ 초가율 16.5%</li> <li>○ 너와 및 굴피율 2.3%</li> </ul>

## 4-2. 동산문화재(국보 및 보물) 보존관리

### ■ 개요

국보와 보물로 지정된 동산문화재 1,682개에 대한 조사, 관리, 소독 등에 대한 현황

### ■ 지표 정의

- 동산문화재 유형별 현황 : 회화, 전적, 서적, 조각, 과학기기, 공예, 서각으로 구성된 동산문화재의 국보, 보물별 현황
- 국외반출 허가 현황 : 2005년부터 연도별로 진행된 국보와 보물의 반출국, 전시 건수에 대한 현황
- 유물전시관 건립 현황 : 11개 시도별 유물 전시관 건립 추진 현황
- 다량보관시설 훈증소독 사업 : 2003년부터 연도별로 진행된 동산문화재 다량보관시설의 훈증소독 추진 현황
- 중요동산문화재 기록화사업 : 2006년부터 연도별로 진행된 중요동산문화재 기록화사업 추진 현황

### ■ 살펴보기

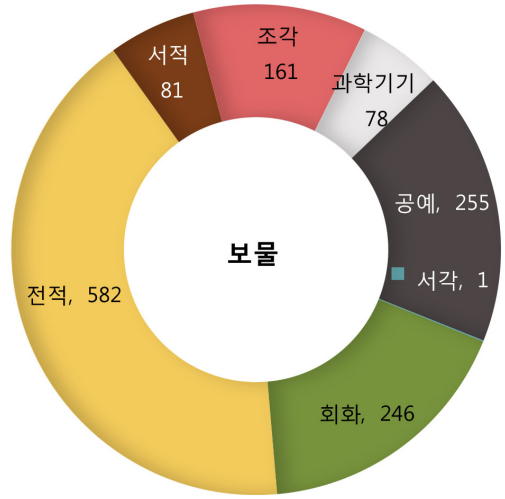
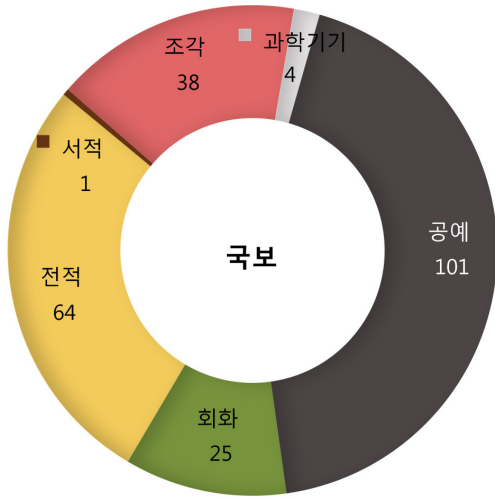
- 동산문화재(국보 235개, 보물 1,447개)는 재평가와 발굴 등을 통해서 지속적으로 증가하고 있다. 동산문화재를 구성하고 있는 7개 분야 중 상위 분포 분야는 전적, 공예, 회화 순으로 각 39.4%, 21.7%, 16.5%로 전체 수량의 약 77%를 차지하고 있으며, 국보와 보물의 전체비율은 14.2%과 85.7%로 나뉜다[4-2-1].
- 국보, 보물, 국가민속문화재 등 지정·비지정 문화재는 문화재의 국외 전시 등 국제적 문화교류를 목적으로 하는 것 이외에는 국외로 수출하거나 반출할 수 없으며, 문화재 국외반출 허가는 2005년부터 2017년 현재 까지 총 223건으로 지정 및 비지정문화재 총 13,660점이 반출되었다. 연평균 17건, 1,050점이 반출되었으며, 반출된 문화재 중 지정과 비지정의 비율은 1.3:98.7이다.[4-2-2].
- 2017년까지 동산문화재를 보존·전시하기 위하여 전국에 건립된 유물전시관은 총 52개소이며, 4개소는 공사중이거나 설계중이다. 유물전시관은 사찰 유물전시관과 기타 유물전시관으로 나눌 수 있는데, 전국 52개소 중 사찰 유물전시관이 39개소로 75%를 차지하고 있다[4-2-3].
- 서화류·섬유류·목재류 등 다양한 재질의 동산문화재를 다량보관하고 있는 사찰·문중 등의 동산문화재 다량보관시설의 층·군 등에 의한 생물학적 피해를 예방하기 위해 2016년까지 173개소를 대상으로 훈증소독을 실시하였고, 2017년에는 16개소를 추진하였다[4-2-4].
- 또한, 2005년 보물 제749호 낙산사 동종의 소실로 인해, 외부에 노출되어 도난·화재 등으로 원형이 훼손될 우려가 큰 중요동산문화재에 대한 점검 및 자료 구축의 필요성이 대두되어 2006년부터 중요동산문화재 기록화사업을 진행하고 있다. 2006년부터 2009년까지는 범종을 대상으로, 2010년부터는 소조불·목조불·철불 등 불상을 대상으로 2017년까지 총 113건 192점에 대한 기록화사업을 실시하였다.[4-2-5].

### ■ 나아가기

동산문화재는 역사적, 예술적, 학술적, 문화적 가치와 의미가 있는 전적 및 서적, 고문서, 회화, 조각, 공예 분야 등으로 선조들의 정신세계와 생활세계를 오롯이 알 수 있는 귀중한 유물이다. 동산문화재는 다양한 재질과 기법 등이 사용하여 제작되었으므로 그 특성에 맞는 보존기법의 개발과 전문인력 확보, 기록의 디지털화가 향후 동산문화재 보존유지에서 중요한 화두가 될 것으로 전망된다.



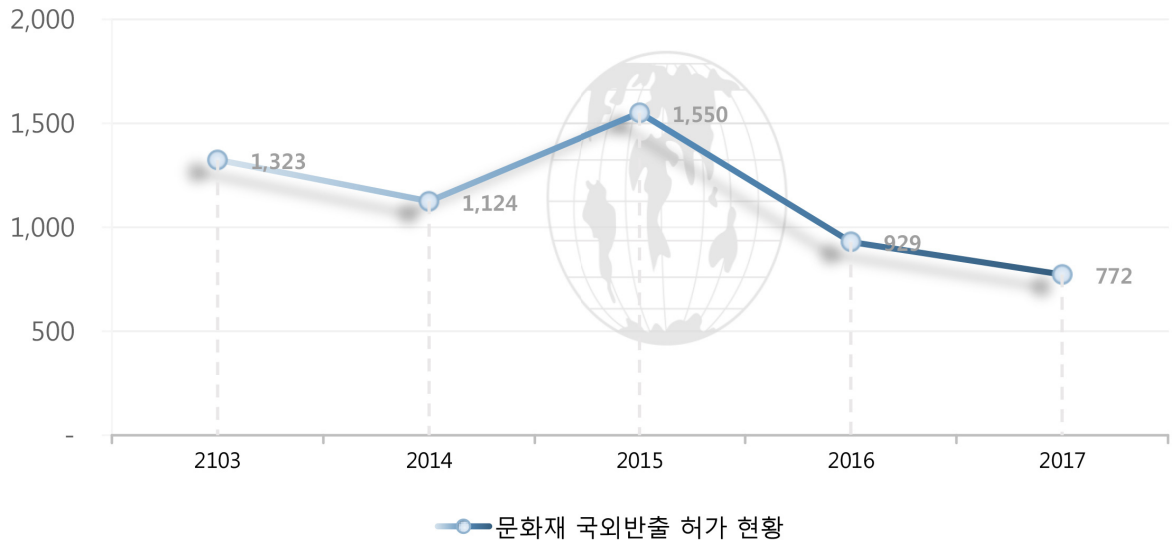
### 4-2-1. 동산문화재 유형별 현황



동산문화재 유형별 현황 (단위: 건)

구분	회화	전적	서적	조각	과학기기	공예	서각	계
국보	25	65	1	39	4	101	-	235
보물	259	601	81	163	78	261	4	1,447
계	284	666	82	202	82	362	4	1,682

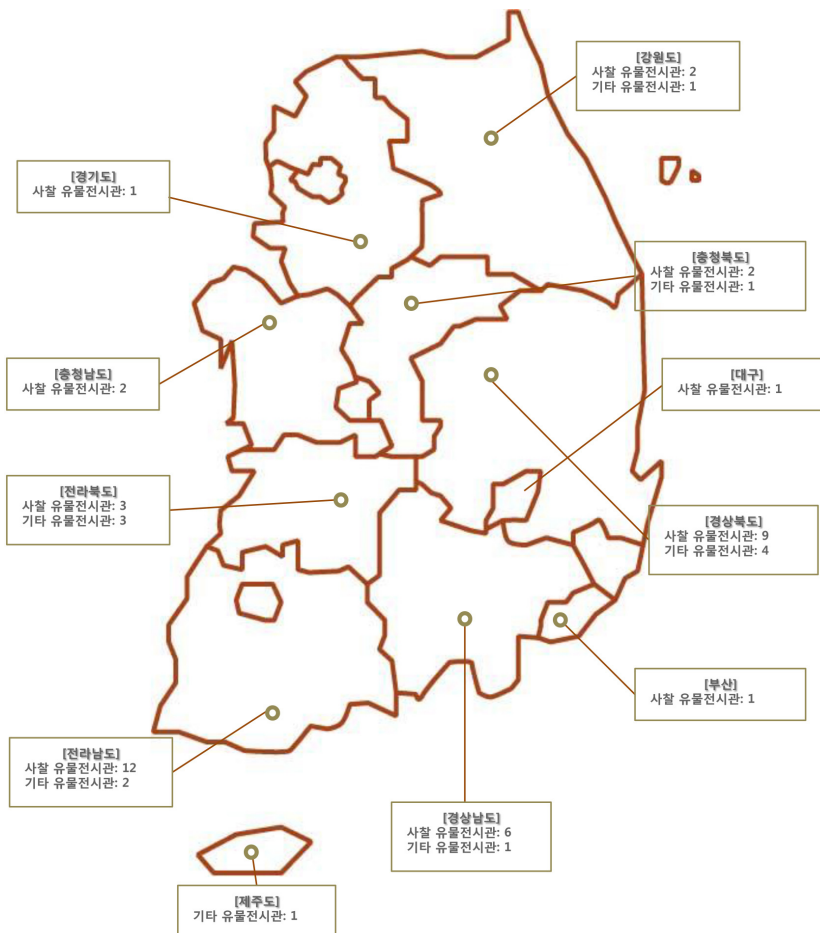
## 4-2-2. 국외반출 허가 현황



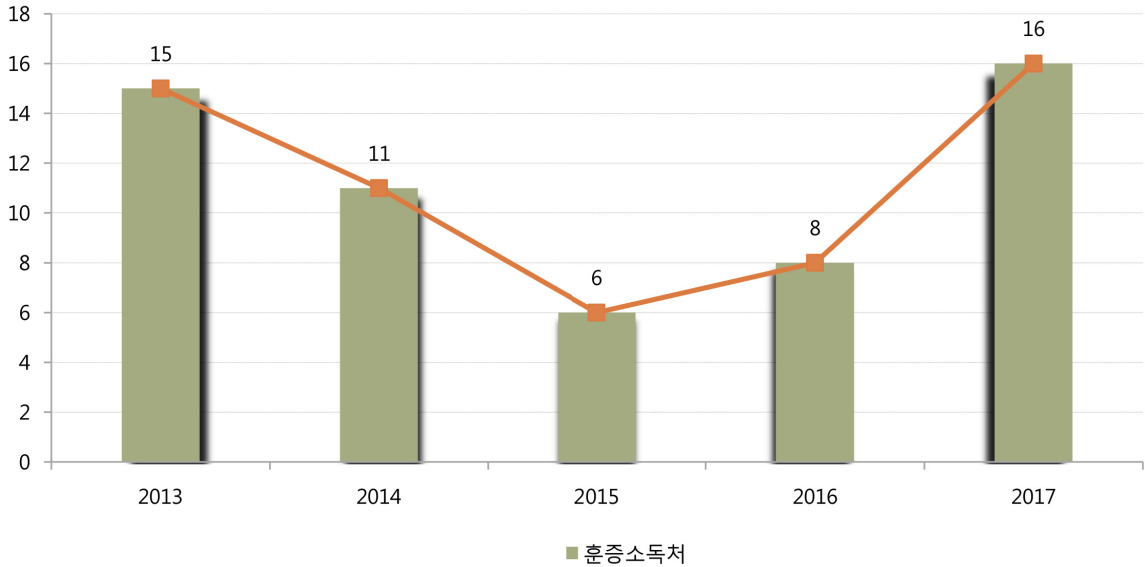
국외반출 허가 현황 (단위:건)						
연도	건수	전시국 수	전시국가/장소	문화재 지정유형 및 수량		
				지정	비지정	계
2013	20	10	미국 7, 일본 6, 영국 2, 터키 2, 벨기에 1, 호주 1, 스위스 1, 독일 1, 헝가리 1, 체코 1	국보 11, 보물 34	1,278	1,323
2014	23	9	일본 11, 미국 7, 영국 2, 독일 1, 호주 1, 헝가리 1, 벨기에 1, 프랑스 1, 중국 1	국보 3, 보물 6	1,115	1,124
2015	20	9	일본 10, 미국 2, 프랑스 2, 호주 1, 중국 1, 이탈리아 1, 벨라루시 1, 인도 1, 영국 1	국보 2, 보물 4	1,544	1,550
2016	17	8	프랑스 3, 러시아 1, 대만 1, 중국 3, 일본 4, 미국 3, 인도 1, 싱가포르 1	국보 1, 보물 5	923	929
2017	12	6	미국 2, 싱가포르 1, 이란 1, 바티칸 1, 일본 1, 중국 1	국보 8, 보물 2	762	772

## 4-2-3. 유물전시관 건립현황

시·도별 현황 (단위: 개소)			
구분	계	동산	
		사찰 유물전시관	기타 유물전시관
부산	1	1	-
대구	1	1	-
경기	1	1	-
강원	3	2	1
충북	3	2	1
충남	2	2	-
전북	6	3	3
전남	14	12	2
경북	13	9	4
경남	7	6	1
제주	1	-	1
<b>합계</b>	<b>52</b>	<b>39</b>	<b>13</b>



#### 4-2-4. 다량보관시설 훈증소독사업 현황



다량보관시설 훈증소독사업 현황 (단위: 건)					
2013	2014	2015	2016	2017	합계
15	11	6	8	16	56

#### 4-2-5. 중요동산문화재 기록화사업

중요동산문화재 기록화 사업	
연도별	구축내역
2013	국가지정문화재 목조불 7건 12점
2014	국가지정문화재 목조불 7건 11점
2015	국가지정문화재 목조불 1건 25점
2016	국가지정문화재 목조불 6건 10점
2017	국가지정문화재 목조불 4건 10점

## 4-3. 목조문화재(국보·보물·사적) 안전관리

### ■ 개요

우리나라 중요목조문화재의 안전관리 현황

### ■ 지표 정의

- **중요목조문화재 방재사업 추진 현황** : 지난 5년간 중요목조문화재의 방재시설구축 현황
- **중요목조문화재 방재 인프라 구축현황** : 전국 중요목조문화재의 소화전, 소화기, 화재속보, CCTV 등 방재시설 현황 및 지난 5년간 중요목조문화재의 안전관리원 배치 현황

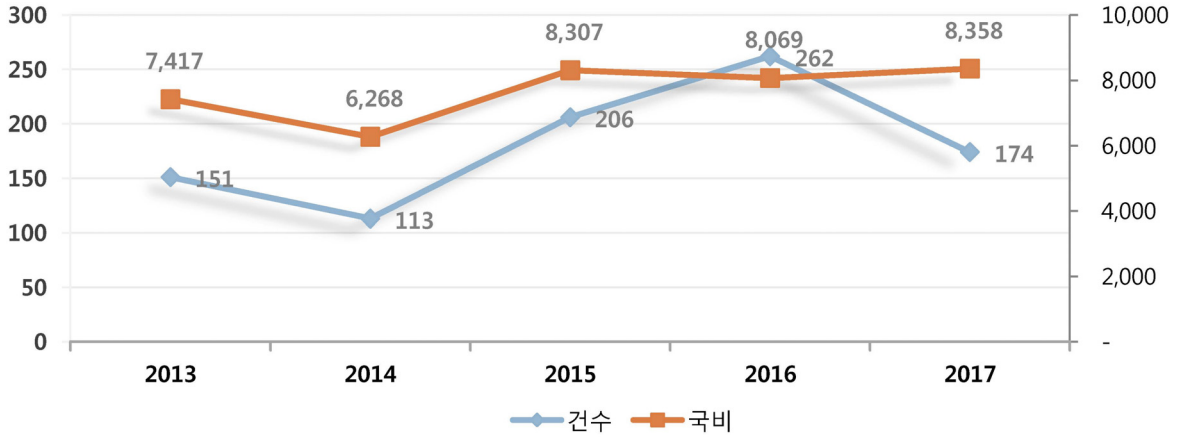
### ■ 살펴보기

- 문화재청은 우리 문화재의 안전관리를 위하여 훼손되기 쉬운 중요목조문화재에 대하여 각종 방재시설을 구축하고 있으며, 안전관리원을 배치하고 있다. 방재시설의 대상은 승례문 및 궁궐, 그리고 지방자치단체에 소재한 중요목조문화재이다. 방재시설은 소화전, 소화기, 경보시설, CCTV, 전기설비, 방충, 방염제도포가 주를 이룬다. 중요목조문화재 방재시설 구축 등을 위해 최근 5년간 총 908억 4천 6백만 원을 투입하였다 [4-3-1~2].

### ■ 나아가기

2008년 2월 발생한 승례문방화사건의 경우처럼, 문화재의 안전관리를 위한 대비와 노력은 어떤 경우에도 지나침이 없다. 문화재청과 지방자치단체의 노력 외에도, 온 국민이 우리 문화재의 안전을 위해 작은 것에도 관심과 실천이 요구된다.

### 4-3-1. 중요목조문화재 방재사업 추진 현황



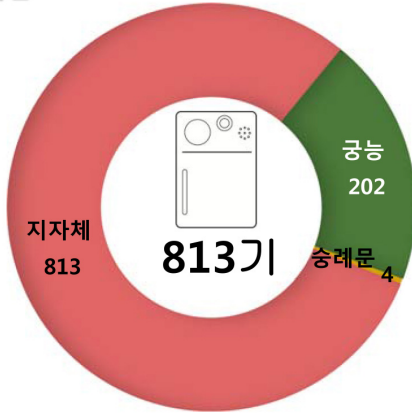
구분	2013		2014		2015		2016		2017	
	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수	사업비 (국비)	건수
재난방지시설 (소방,전기,방법)	6,307	73	4,789	54	6,322	147	5,751	169	7,483	142
방충사업	374	10	1,282	40	1,247	24	683	22	733	27
방염제도포	736	68	197	19	738	35	1,635	71	142	5
<b>계</b>	<b>7,417</b>	<b>151</b>	<b>6,268</b>	<b>113</b>	<b>8,307</b>	<b>206</b>	<b>8,069</b>	<b>262</b>	<b>8,358</b>	<b>174</b>

## 4-3-2. 중요목조문화재 방재 인프라 구축 현황

### 방재시설 현황

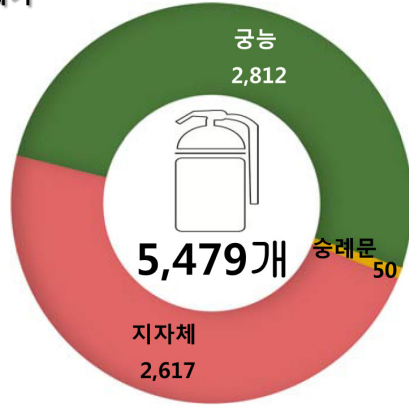
소화전

(단위: 기)



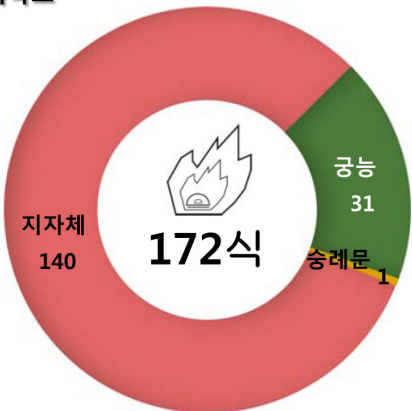
소화기

(단위: 개)



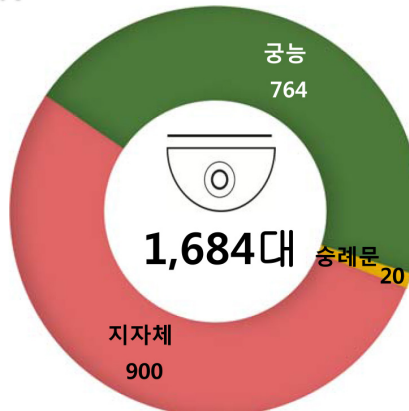
화재속보

(단위: 식)



CCTV

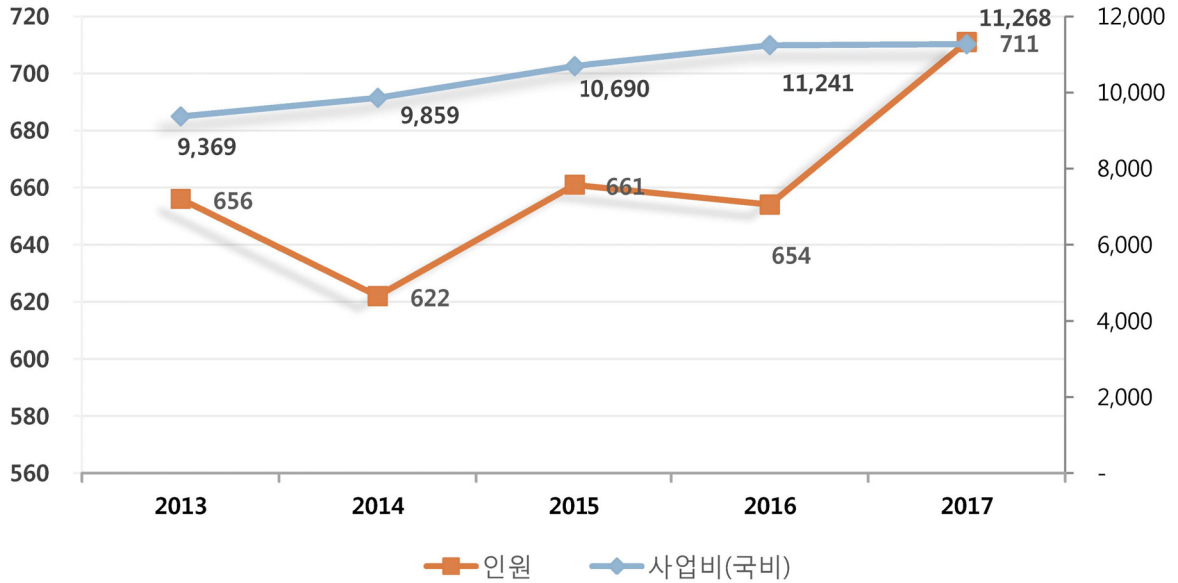
(단위: 대)



방재시설현황

구분	소화전 등	소화기	화재속보 (경보설비)	CCTV
지자체 (148건)	813기	2,617개	140식	900대
공능 (31건)	202기	2,812개	31식	764대
송례문 (1건)	4기	50개	1식	20대
<b>합계 (180건)</b>	<b>1,019기</b>	<b>5,479개</b>	<b>172식</b>	<b>1,684대</b>

## 안전관리원 배치



**안전관리원 배치 (단위: 백만원, 명)**

2013		2014		2015		2016		2017	
사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원	사업비(국비)	인원
9,369	656	9,859	622	10,690	661	11,241	654	11,268	711



## 4-4. 현상변경

### ■ 개요

문화재보호법 제35조에 의거 지정문화재에 대하여 일정한 행위를 하고자 한다면 문화재청의 허가를 받아야 하며, 이를 현상변경허가라고 통칭함. 이 절에서는 현상변경 처리건수와 허용기준 마련 실적 자료를 수록

### ■ 지표 정의

- **현상변경 처리건수** : 국가지정문화재에 대한 현상변경 처리건수
- **현상변경 허용기준** : 국가지정문화재에 대한 현상변경 허가기준 마련 실적 현황

### ■ 살펴보기

- 2013년부터 2017년까지 현상변경 처리 건수는 총 10,728건이다. [4-4-1].
- 문화재 관련 규제 중 큰 부분을 차지하는 현상변경에 대하여 민원처리기간을 단축하고 문화재행정의 투명성·객관성·효율성을 제고하기 위하여 매년 현상변경 허용기준을 마련하고 있는데, 2017년 현재 총 1,894건이 마련되어 있다.[4-4-2]

### ■ 나아가기

문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산 집행이 필요하다. 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요하겠다.

한편 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 특히 필요한 경우 지정될 수 있다. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있어 보호구역지정이 큰 의미를 갖지는 않고 있다.

#### 4-4-1. 현상변경 처리 건수

현상변경 처리 건수							
분과별		2013	2014	2015	2016	2017	계
사적분과	문화재구역	309	314	348	339	312	1,622
	역사문화환경 보존지역	528	606	684	720	674	3,212
건축 문화재분과	문화재구역	61	44	79	64	46	294
	역사문화환경 보존지역	293	362	360	300	221	1,536
동산문화재분과		9	5	5	15	6	40
천연기념물분과		408	667	625	842	767	3,309
근대문화재분과		25	15	37	35	25	137
민속문화재분과		115	83	140	114	126	578
계		1,748	2,096	2,278	2,429	2,177	10,728

#### 4-4-2. 현상변경 허용기준 마련 실적

현상변경 허용기준 마련 실적					
연도별	국보·보물	사적	천연기념물, 명승	국가민속문화재	계
2013	3	2	7	2	14
2014	1	3	8	1	13
2015	12	2	3	3	20
2016	-	6	3	2	11
2017	0	3	5	6	14

## 4-5. 궁·능·원·묘·유적관리소 현황

### ■ 개요

우리나라 궁·능원의 지정문화재 및 지정구역, 비공개 능·원·묘, 문화재안내원(단체) 현황

### ■ 지표 정의

- **능·원·묘 현황** : 118기 능·원·묘의 소재 현황
- **비공개 능·원·묘 현황** : 66기 비공개 능·원·묘 현황
- **궁·능·원·묘 및 유적관리소 내 지정·등록문화재 현황** : 궁·능·유적관리소 132건의 지정문화재 현황

### ■ 살펴보기

- 문화재로 관리되고 있는 능·원·묘는 총 118기인데 능이 40기, 원이 14기, 묘가 64기이다[4-5-1].
- 118기 중 비공개 능·원·묘는 66기로 능이 2기, 원이 6기, 묘가 58기이다[4-5-2].
- 궁·능·유적관리소의 지정문화재는 총 132건으로 사적 40건, 국보 16건, 보물 66건, 등록문화재 4건, 천연기념물 6건이다. 4대궁 중에는 창덕궁이 19건으로 가장 많고, 능·원 중에는 구리 동구릉이 5건으로 가장 많다. 유적관리소 중에는 현충사가 33건으로 가장 많다[4-5-3].

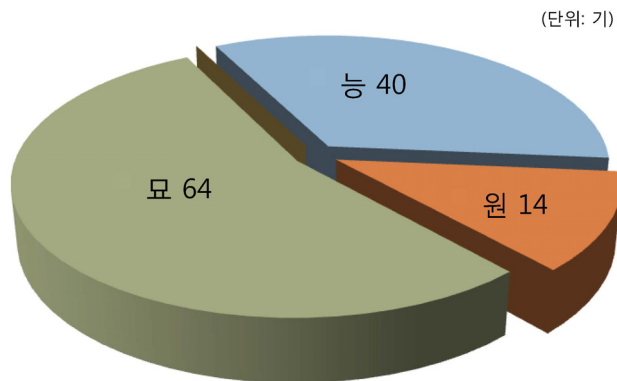
### ■ 나아가기

문화재청은 우리나라 궁·능·유적을 보수정비 및 활용하여 국민의 역사교육 및 문화향유권 확대를 위해 힘을 쏟고 있다. 그럼에도 불구하고, 문화재관리의 기본원칙은 원형보존이기에 지정보호구역과 비공개지역이 존재한다.

궁·능은 문화재가 모여 있는 보고이기도 하다. 다양한 종류의 문화재가 모여 있어, 그에 따른 다양한 활용과 향유가 가능하다. 앞으로도 우리나라 궁·능·유적은 원형보존과 활용이라는 두 가지 비전을 균형있게 두고 관리될 것이다. 그 과정에서 항상 올바른 정책과 판단, 실천이 지속적으로 요구될 것이다.

### 4-5-1. 능·원·묘 현황

능·원·묘 현황			
관리기관	명칭	지정번호	세부내용
동부지구 관리소	구리 동구릉	사적193	건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 송릉, 혜릉, 원릉, 수릉, 경릉(景陵)
	남양주 순강원	사적356	순강원, 의창군묘
	구리 명빈묘	사적364	명빈묘
	남양주 광릉	사적197	광릉
	남양주 휘경원	사적360	휘경원
	남양주 영빈묘	사적367	영빈묘
	남양주 홍릉과 유릉	사적207	홍릉, 유릉, 영원, 회인원, 의찬왕묘, 덕해옹주묘, 광화당묘, 삼축당묘, 수인당묘, 귀인장씨묘, 수관당묘
	남양주 사릉	사적209	사릉
	남양주 광해군묘	사적363	광해군묘
	남양주 성묘	사적365	성묘
	남양주 안빈묘	사적366	안빈묘
중부지구 관리소	서울 태릉과 강릉	사적201	태릉, 강릉
	서울 영취원과 송인원	사적361	영취원, 송인원
	서울 연산군묘	사적362	연산군묘, 의정궁주묘(태종 후궁), 연산군 딸 · 사위묘
	서울 정릉	사적208	정릉(貞陵)
	서울 의릉	사적204	의릉
	서울 선릉과 정릉	사적199	선릉, 정릉(靖陵)
서울 헌릉과 인릉	사적194	헌릉, 인릉	
서부지구 관리소	고양 서오릉	사적198	경릉(敬陵), 창릉, 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵), 순창원, 수경원, 대빈묘
	양주 온릉	사적210	온릉
	파주 장릉	사적203	장릉(長陵)
	파주 소령원	사적358	소령원
	파주 수길원	사적359	수길원
	광명 영회원	사적257	영회원
	고양 서삼릉	사적200	희릉, 효릉, 예릉, 의령원, 효창원, 소경원, 회묘 등 묘 47기
	화성 용릉과 건릉	사적206	용릉, 건릉
	파주 삼릉	사적205	공릉, 순릉, 영릉(永陵)
김포 장릉	사적202	장릉(章陵)	
세종대왕유적	여주 영릉과 영릉	사적195	영릉(英陵), 영릉(寧陵)
	영월 장릉	사적196	장릉(莊陵)
기타	삼척 준경묘·영경묘	사적524	준경묘, 영경묘
총계		총 118기 [ 능: 40기 / 원: 14기/ 묘: 64기 ]	

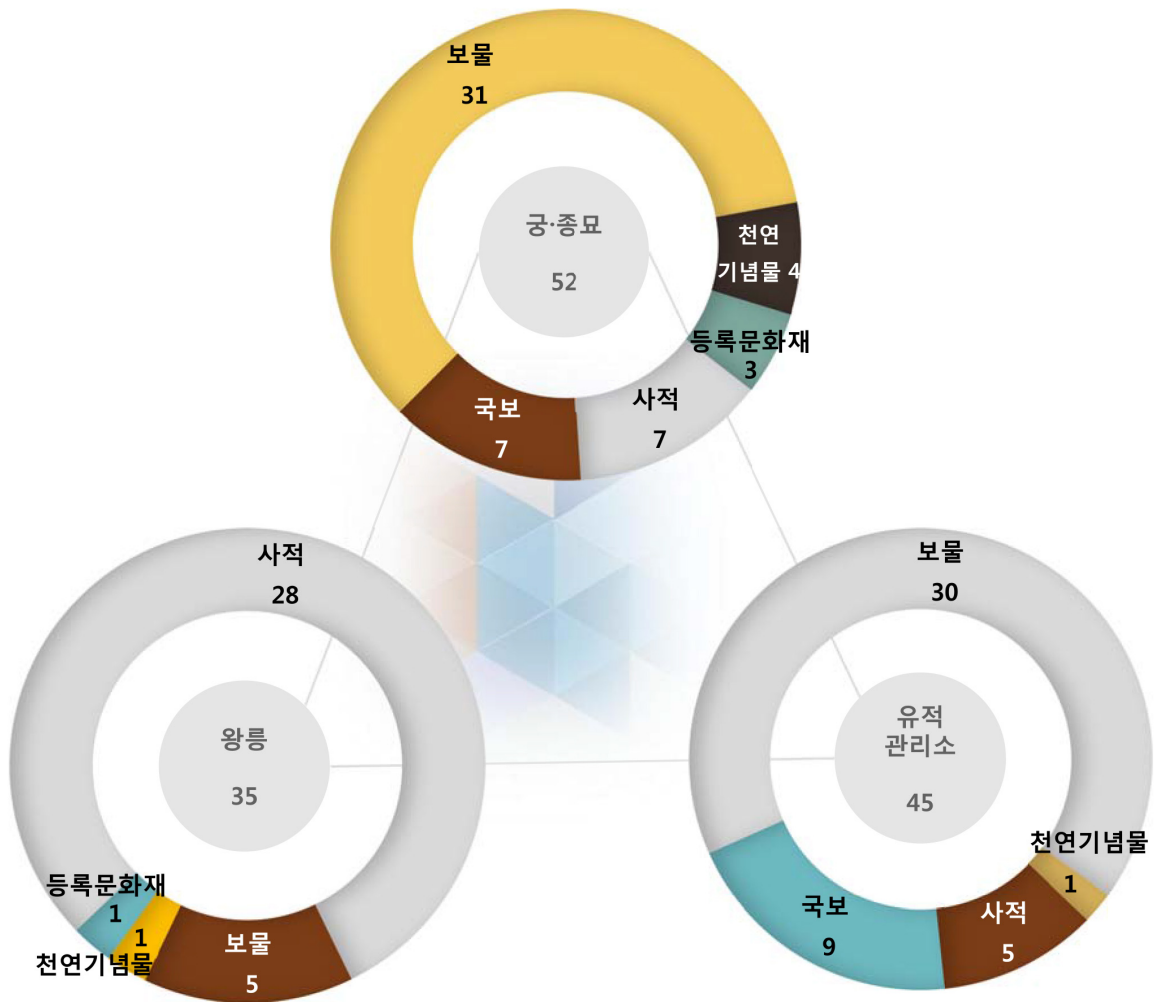


## 4-5-2. 비공개 능·원·묘 현황

비공개 능원묘 현황							
관리 기관	소재지	지정면적 (단위: m <sup>2</sup> )	능	원	묘	합계	
동부 지구 관리소	구리시	1,977,550	건원릉, 현릉, 목릉, 휘릉, 승릉, 혜릉, 원릉, 수릉 경릉(景陵)		명빈묘( 비)	묘1	
	남양주시	423,659		순강원(비)	의창군묘(비)	원1, 묘1	
		1,231,751.1	광릉	휘경원(비)	영빈묘(비)	원1, 묘1	
		1,276,928	홍릉(洪陵), 유릉	영원 회인원	의친왕묘, 덕혜옹주묘, 광화당묘(비), 삼축당묘(비), 수인당묘(비), 귀인장씨묘(비), 수관당묘(비)	묘5	
		223,387	사릉		광해군묘(비) 성묘(비) 안빈묘(비)	묘3	
중부 지구 관리소	서울 노원구	1,619,903	태릉, 강릉				
	서울 동대문구	55,015		영취원, 송인원			
	서울 도봉구	14,301			연산군묘		
	서울 성북구	297,798	정릉(貞陵)				
	서울 성북구	434,386	의릉				
	서울 강남구	240,589.4	선릉, 정릉(靖陵)				
	서울 서초구	1,057,646	헌릉, 인릉				
서부 지구 관리소	고양시	1,870,267	창릉, 경릉(敬陵), 명릉, 익릉, 홍릉(弘陵)	순창원, 수경원	대빈묘		
		1,361,665	희릉, 예릉, 효릉(비)	의령원, 효창원 소경원(비)	회묘, 경선군묘 등 47기(비) ※태실 54기(비)	능1, 원1, 묘47, 태실 54기	
	양주시	211,848	온릉(비)			능1	
	광명시	33,163		영취원(비)		원1	
	화성시	842,662	용릉, 건릉				
	파주시	1,318,078.4	공릉, 순릉, 영릉(永陵)				
		414,427	장릉(長陵, 시범개방)				
		535,262		소령원(비) 수길원(비)		원2	
김포시	522,297	장릉(章陵)					
세종대 왕유적	경기도 여주시	2,133,511	영릉(英陵), 영릉(寧陵)				
장릉	강원도 영월군	50,545	장릉(莊陵)				
삼척시	강원도 삼척시	65,154			준경묘, 영경묘		
합계			40	14	64	능2, 원6 묘58	

### 4-5-3. 궁·능·원·묘·유적관리소 내 지정·등록문화재 현황

궁·능·원·묘·유적관리소 지정문화재 현황 (단위: 점)						
구분	사적	국보	보물	천연기념물	등록문화재	계
궁·종묘	7	7	31	4	3	52
왕릉	28	0	5	1	1	35
유적관리소	5	9	30	1	0	45
합계	40	16	66	6	4	132



## 4-6. 천연기념물 및 명승 보존 현황

### ■ 개요

동물, 식물, 지질, 천연보호구역으로 구성된 천연기념물과 명승, 천연보호구역의 보존, 관리, 활용을 위한 현황

### ■ 지표 정의

- **천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황** : 식물 262개와 동물 101개, 지질 83개, 천연보호구역 11개로 구성된 천연기념물 총 457개와 명승 110개에 대한 지정 현황
- **천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황** : 문화재 보호 및 관람객 안전을 위하여 불가피하게 공개가 제한되어 고시된 현황

### ■ 살펴보기

- 천연기념물과 명승의 유형별 지정 현황에서 천연기념물과 명승의 비율은 80.6:19.4로 나뉘었다. 천연기념물은 식물(노거수, 수림지, 마을숲, 희귀식물, 자생지, 분포한계지)은 57.3%, 동물(서식지, 번식지, 도래지, 조류, 포유류, 어류, 곤충기타)은 22.1%, 지질(화석, 암석, 지형지질일반, 동굴)은 18.2%, 천연보호구역은 2.4%로 구성되어 있다. 천연기념물과 명승이 많이 분포된 지역은 경북(14.5%), 전남(14.1%), 강원(11.6%) 순이고, 그 뒤를 제주와 경남이 같은 비율(10.1%)로 뒤를 이었는데, 경북과 강원을 제외하고는 모두 한반도의 남단에 집중되었다[4-6-1].
- 2016년 기준으로 천연기념물 및 명승에 대한 공개가 제한된 수는 총 37건으로 이 중 약 40%정도가 천연동굴에 해당되었다.[4-6-2] 한편 공개된 천연동굴은 11개소가 있다.

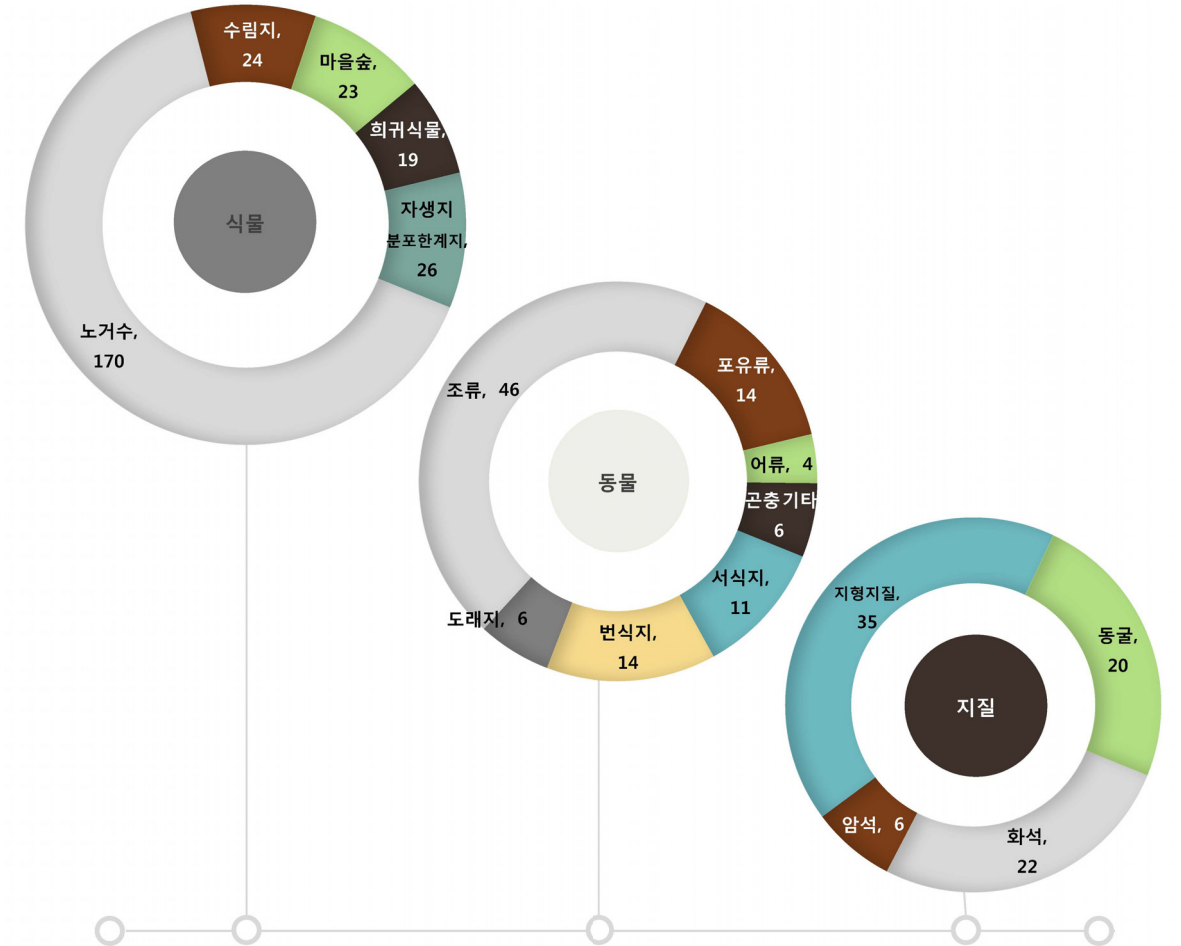
### ■ 나아가기

천연기념물은 급격한 기후, 이산화탄소 농도 상승, 오존층 파괴, 해수온도 상승 등의 지구환경 변화로 인해 그 수가 줄어들 수 있는 상황이 예상된다. 자연유산은 그 자체로서 관광 가치를 갖고 있을 뿐만 아니라 지역 민속행사와의 연계되어 지역 경제 활성화에도 이바지하고 있다. 따라서 천연기념물의 개체 수 감소는 단순한 문제가 아니라 사회, 경제, 환경과의 유기적인 관계 속에서 상호 연동되는 문제로, 천연기념물 개체 수 감소 방지를 위해 거시적인 차원에서의 환경정책의 적극적인 실행이 필요하다.

### 4-6-1. 천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황

천연기념물 및 명승 유형별·지역별 현황 (단위: 건)																			
분야	천연기념물(457)																	명승 (110)	합계
	식물(262)					동물(101)						지질(83)				천연보호구역 (11)			
	노거수	수림지	마을숲	희귀식물	자생지·분포한계지	서식지	번식지	도래지	조류	포유류	어류	곤충기타	화석	암석	지형지질일반		동굴		
지역																			
서울	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	3	15
부산	3	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	9
대구	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2
인천	6	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	1	1	3	-	-	1	15
대전	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
광주	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3
울산	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
세종	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
경기	11	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	1	-	3	-	-	4	23
강원	14	-	2	-	1	2	2	1	-	-	-	-	1	-	8	7	3	25	66
충북	11	-	-	5	2	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-	10	33
충남	8	1	-	1	1	1	1	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	3	19
전북	17	2	-	3	5	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	6	38
전남	24	9	8	2	3	-	4	1	-	1	-	-	5	1	2	-	1	19	80
경북	36	2	8	3	4	2	-	-	-	2	-	-	3	2	3	1	1	15	82
경남	20	-	4	-	4	-	2	1	-	-	-	-	8	0	4	-	1	12	56
제주	5	7	-	5	4	2	1	-	-	3	-	-	2	-	7	8	5	9	58
전국	-	-	-	-	-	-	-	1	46	7	2	6	-	-	-	-	-	-	63
소계	170	24	23	19	26	11	14	6	46	14	4	6	22	6	35	20	11	110	567





#### 4-6-2. 천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황

천연기념물 및 명승 공개제한지역 현황 (단위: 건)

유형	천연기념물								명승	합계
	번식지	수림지	자생지	희귀식물	화석지	동굴	천연동굴	천연보호구역		
수량										
구분	8	3	2	2	1	-	15	4	3	38

## 4-7. 국가무형문화재 보전 및 전승

### ■ 개요

국가무형문화재의 종목·전승자 현황 및 전승활성화를 위한 지원·관리 현황

### ■ 지표 정의

- **국가무형문화재 현황 (총괄)** : 국가무형문화재 지정 및 전승자 현황 총괄
- **국가무형문화재 연도별 현황** : 최근 5년간 국가무형문화재 현황
- **전승취약종목 현황** : 전승보급 활동 및 활성화가 어려운 전승 취약종목 현황
- **전수교육관 건립현황** : 무형문화재 전수교육관의 지역별 소재

### ■ 살펴보기

- 무형문화재란 여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 전통적 공연·예술, 공예·미술 등에 관한 전통기술, 한의약·농경·어로 등에 관한 전통지식, 구전 전통 및 표현, 의식주 등 전통적 생활관습, 민간신앙 등 사회적 의식(儀式), 전통적 놀이·축제 및 기예·무예에 해당하는 무형의 문화적 유산 중 국가적·민족적·역사적·예술적·학술적 의미가 큰 것을 말한다.
- 2017년 현재 국가무형문화재는 총 138개 종목(세부종목 포함), 6,627명의 전승자가 지정 및 인정되어 있다. 국가무형문화재 지정 종목은 전통 공연·예술이 46종목(33.3%), 전통기술이 51종목(37.0%), 전통 생활관습이 6종목(4.4%), 의례·의식이 18종목(13.0%), 전통 놀이·무예가 16종목(11.6%), 전통지식이 1종목(0.7%)이다. 전승자는 보유자가 170명(2.6%), 전수교육조교가 286명(4.3%), 이수자가 6,171명(93.1%)으로 구성되어 있다. [4-7-1].
- 문화재청은 국가무형문화재의 보전 및 전승활성화를 위하여 전수교육 활동에 필요한 월정 전승지원금 지급, 무형문화재 공개행사 및 기획행사 지원, 전통공예 활성화사업 지원, 전승취약종목 보호 및 우리 공예의 우수성 홍보를 위한 공예분야 전승자 작품 구입 및 활용사업 등을 전개하고 있다[4-7-3~4].

### ■ 나아가기

2016년 3월 28일 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」이 시행됨에 따라 무형문화재 전반에 큰 변화가 예측된다. 지금까지 원형(元型) 보존에 중심을 둔 무형문화재 정책이 전형(典型), 무형문화재의 가치를 구현하는 본질적 특성의 보전 및 진흥으로 확대되면서, 무형문화재의 육성과 활용뿐만 아니라 우리 국민의 무형문화재 향유에 관한 다양한 사업이 전개될 것이다. 이에 따라 관련한 사업별 결과 및 통계가 개발되고 활용될 것으로 전망된다.

전수교육관이 지역 전통문화 배움의 중심, 볼거리 중심, 즐길 거리 중심으로 기능할 수 있도록 지방자치단체를 대상으로 전수교육관 건립 및 활성화 사업을 지원하고 있다.

### ■ 참고하기

무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 제2조, 제17조, 제19조, 제26조, 제32조

보유자(보유단체)	국가무형문화재의 기능·예능을 전형대로 체득·실현할 수 있는 사람 또는 단체
전수교육조교	보유자 또는 보유단체의 전수교육을 보조하는 사람
이수자	전수교육과정을 수료한 사람 중에서 기량을 심사하여 전수교육 이수증을 받은 사람
전수장학생	국가무형문화재의 전수교육을 받는 사람 중에서 국가무형문화재 보유자 또는 보유단체의 추천을 받아 선정된 사람
전승자	보유자, 보유단체, 전수교육조교, 이수자 중 어느 하나에 해당하는 사람 또는 단체

## 4-7-1. 국가무형문화재 현황

## 총괄 현황

국가무형문화재 현황 (단위: 종목, 명)						
구분	지정범주	종목전승	개인	단체	복합	계
	지정 종목	종목	5	65	55	1
세부종목포함		5	67	66	-	138
전승자	보유자	-	98	72	-	170
	전수교육조교	-	94 (1)	192	-	286 (1)
	이수자	-	2,853	3,318	-	6,171
	계	-	3,045 (1)	3,582	-	6,627 (1)
	보유단체	-	-	66	-	66
명예보유자			7	10		17
전수장학생			74	-	-	74

※ 복합종목 : 향토술 담그기【개인(문배주, 경주교동법주)+단체(면천두견주)】

※ 종목전승 : 특정 보유자, 보유단체를 인정하지 않는 종목

※ ( ) : 2종목 이상(승무, 살풀이춤) 중복 인정 전수교육조교 수

## 지정범주별 현황

지정범주별 현황 (단위: 종목, 명)																								
구분	지정범주	전통공연·예술				전통기술				전통생활관습				의례·의식				전통놀이·무예				전통지식 및 표현	구전전통 및 표현	계
		종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계	종목 전승	개인	단체	소계			
지정 종목	종목	1	13	25	39	-	50	1	51	2	개인1 복합1		4	-	-	15	15	1	1	14	16	1	-	126
	세부종목 포함	1	13	32	46	-	50	1	51	2	3	1	6	-	-	18	18	1	1	14	16	1	-	138
전승자	보유자	-	26	39	65	-	67	-	67	-	4	-	4	-	-	16	16	-	1	17	18	-	-	170
	전수교육 조교	-	45 (1)	126	171 (1)	-	48	1	49	-	1	-	1	-	-	37	37	-	-	28	28	-	-	286 (1)
	이수자	-	2,215	2,250	4,465	-	611	-	611	-	26	3	29	-	-	480	480	-	1	585	586	-	-	6,171
	계	-	2,286 (1)	2,415	4,701 (1)	-	726	1	727	-	31	3	34	-	-	533	533	-	2	630	632	-	-	6,627 (1)
	보유단체	-	-	32	32	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-	18	18	-	-	14	14	-	-	66
명예보유자		-	2	3	5	-	5	-	5	-	-	-	-	-	3	3	-	-	4	4	-	-	17	
전수장학생		-	17	-	17	-	55	-	55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	-	74

## 지역별 지정현황

지역별 국가무형문화재 지정현황 (단위: 종목)																	
지정범주	지역	서울	부산	인천	광주	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타	계
	전통공연·예술		12	2	1		5	1			3	4	2	7	1		8
전통기술		6	1	2		4		2	1	4	8	4	2	2		15	51
전통생활관습		2							1			1				2	6
의례·의식		6	1	2		2	1		1	1	1		2	1			18
전통놀이·무예		2	1		1	1	1	1	1		2	2	3			1	16
전통지식																1	1
구전전통 및 표현																	0
계		28	5	5	1	12	3	3	4	8	15	9	14	4	0	27	138

## 지역별 전승자 현황

지역별 국가무형문화재 전승자 현황 (단위: 명, 단체)																				
구분	지역	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	기타	계
	전승자	보유자	40	7	4	8	1	0	0	30	5	3	7	9	18	14	19	5	0	0
전수교육 조교		78	15(1)	0	12	7	0	2	51	12	1	9	17	24	16	38	4	0	0	286(1)
이수자		1,945	459	153	199	233	132	57	1,115	245	111	174	328	263	229	470	48	9	1	6,171
계		2,063	481(1)	157	219	241	132	59	1,196	262	115	190	354	305	259	527	57	9	1	6,627(1)
보유단체		17	4	0	3	1	0	0	4	3	1	3	4	7	5	12	2	0	0	66
명예보유자	4	3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	5	2	0	0	17	
전수장학생	13	2	1	3	6	6	0	20	0	1	1	6	5	1	6	3	0	0	74	

## 4-7-2. 국가무형문화재 연도별 현황

(단위: 원)

연도별 국가무형문화재 현황 (단위: 종목, 명, 개)						
구분	2013	2014	2015	2016	2017	
종목	131	132	134	135	138	
전승자	보유자	175	172	174	173	170
	전수교육조교	286(1)	295(1)	296(1)	290(1)	286(1)
	이수자	5,048	5,174	5,486	5,981	6,171
	계	5,509(1)	5,641(1)	5,956(1)	6,444(1)	6,627(1)
	보유단체	63	64	64	64	66
명예보유자	36 (1)	30 (1)	26	23	17	
전수장학생	80	86	79	76	74	

※ ( ) : 2종목 이상 중복 인정 전승자(명예보유자) 수

- \* **특정보유자 또는 보유단체를 인정하지 않는 국가무형문화재 지정** <무형법 제17조, 시행령 제16조3항>
  - : 해당 국가무형문화재의 기능·예능 또는 지식이 보편적으로 공유되거나 관습화된 것으로서 특정인 또는 특정단체만이 전형대로 체득·보존하여 그대로 실현할 수 있다고 인정하기 어려운 경우 종목만 지정
  - 2015년(1종목) : 아리랑(2015.9.22. 지정)
  - 2016년(1종목) : 제다(2016.7.14. 지정)
  - 2017년(3종목) : 씨름(2017.1.4. 지정), 해녀(2017.5.1. 지정), 김치담그기(2017.11.15. 지정)
- \* **국가긴급보호무형문화재 지정** <무형법 제13조>
  - : 전승여건 및 생활환경의 변화로 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 국가무형문화재의 경우 국가긴급보호무형문화재로 지정
  - 2016년(3종목) : 가사, 줄타기, 발탈

### 4-7-3. 전승취약종목 현황

지정범주	구분	종목수	종 목 명
전통공연·예술		4	서도소리, 가곡, 가사, 발탈
전통기술		30	갓일, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의셋골나이, 낙죽장, 곡성의돌실나이, 조각장, 궁시장, 채상장, 장도장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 입사장, 바디장, 침선장, 제와장, 전통장, 소반장, 금속활자장, 완초장, 누비장, 화각장, 윤도장, 염장, 염색장, 화혜장, 금박장, 공중채화, 선자장
전통생활관습		-	
의례·의식		-	
전통놀이·무예		1	줄타기
전통지식		-	
구전 전통 및 표현		-	
합계		35	

○ 2017. 3.29. 전승취약종목 재선정  
 <취약종목 선정 평가 지표>

평가지표	평가지표	측정기준	평가방법	배점
인정기반(30점)	전승 인적기반 현황	보유자 유무	정량	5
		전수조교 유무	정량	5
		3년간 이수자 증감 정도	정량	5
자립도(25점)	종목의 사회적 수요도	전시/시연/제작 등 사회적 수요 정도	정성	10
		종목의 경제적 자립도	정성	15
전승환경(25점)	전승 환경 특성도	기능(예능) 습득 난이도	정성	10
		기능(예능) 습득 위험도	정성	5
		재료 및 도구 수급(소품 및 장비) 난이도	정성	10
지속 및 발전가능성 (20점)	대중적 인지도, 관심도	일반 대중의 관심도, 인지도 수준	정성	5
		종목 관련 대중 활동 정도(보존회, 동호회 등 각종 단체 활동 및 교육·홍보·전시·공연 프로그램 등)	정성	5
		정부, 기업의 기여도	정성	5
	향후 종목 발전가능도	종목의 예능, 기능 확장 및 활용 가능 정도	정성	5

### 4-7-4. 전수교육관 현황

전수교육관 건립현황																			
구분	사·도	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	세종	계
	전수교육관수		4	4	-	2	1	4	-	17	14	10	17	13	22	16	22	5	-
입 주 종목수	국가 지정	21	3	-	5	1	-	-	5	3	3	5	6	15	5	19	6	-	97
	시·도 지정	24	9	-	23	-	19	-	14	11	7	15	12	18	12	21	5	-	190
	계	45	12	-	28	1	19	-	19	14	10	20	18	33	17	40	11	-	287

## 4-8. 민속마을

### ■ 개요

전국 7개 민속마을의 규모 및 형태에 대한 자료

### ■ 지표 정의

- 민속마을별 건물현황 : 민속마을별 건물형태 현황
- 민속마을별 지정면적 : 민속마을별 지정면적 현황

### ■ 살펴보기

- 민속마을은 안동하회, 성읍민속, 아산외암 등 7개가 지정되어 있다. 마을별 건물 현황은 규모면에서 성읍민속마을이 675동으로 가장 크고, 안동하회, 성읍민속, 경주양동 고성왕곡, 아산외암 등이 초가가 주를 이루고 있는 반면, 성주한개는 와가가 주를 이루고 있다[4-8-1]

### ■ 나아가기

- 안동하회마을과 같이 민속마을이 유네스코 세계문화유산으로 등재되는 사례도 있어 개별 문화재를 넘어 마을이라는 공간을 보호하고 이를 관광의 콘텐츠로 활용하는 것이 중요해질 전망이다.

### ■ 참고하기 : 중국의 민속마을 핑춘과 서체촌



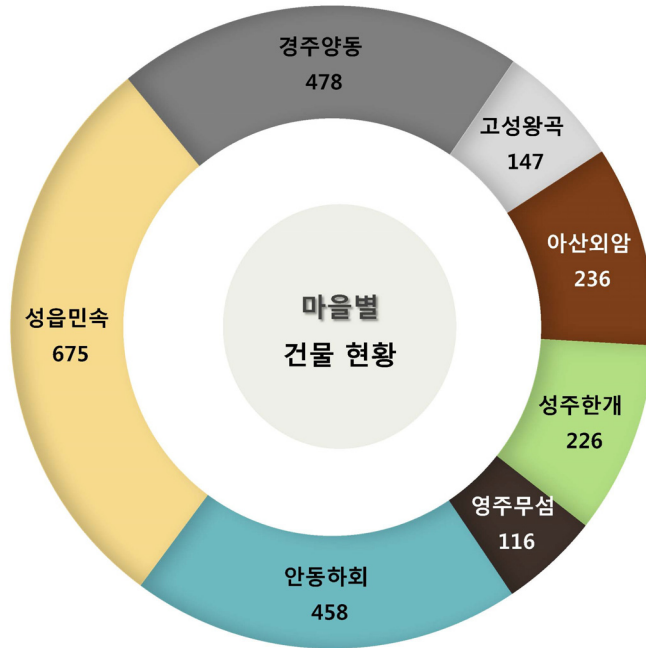
핑춘(홍춘)은 중국 안후이성 남부의 황산 아래에 있는 마을로 명청 시대의 역사적 건축양식을 그대로 간직하고 있는 옛 촌락이다.



중국 안후이성 남부의 서체촌(시디춘)은 핑춘 근처에 위치하며 역시 명청시대 건축양식이 잘 보존되어 있다. 핑춘과 함께 2000년 세계문화유산으로 등재되었다. 18-19세기에 번성했던 마을의 모습이 고스란히 느껴진다.

### 4-8-1. 민속마을별 건물형태

마을별 건물 현황 (단위: 동)							
구분	안동하회	성읍민속	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬
와가	162	18	180	39	57	117	37
초가	211	370	220	99	151	11	57
기타	85	287	78	9	28	98	22
<b>계</b>	<b>458</b>	<b>675</b>	<b>478</b>	<b>147</b>	<b>236</b>	<b>226</b>	<b>116</b>



### 4-8-2. 민속마을별 지정면적

마을별 지정면적 (단위: m <sup>2</sup> )						
안동하회	성읍민속	경주양동	고성왕곡	아산외암	성주한개	영주무섬
6,495,535	794,213	969,119	180,741	197,292	201,637	669,193



## 4-9. 매장문화재 보존 관리

### ■ 개요

지표·발굴조사, 출토유물 귀속, 조사 및 조사기관 등 우리나라 매장문화재의 보존 관리 현황

### ■ 지표 정의

- **매장문화재 발굴현황** : 지난 5년간 지표조사 및 발굴조사 현황
- **매장문화재 조사비용 지원 현황** : 지난 5년간 매장문화재 조사비용 지원 현황
- **출토유물 국가귀속 현황** : 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황
- **매장문화재 조사기관 현황** : 매장문화재 조사기관의 지역별 유형별 현황

### ■ 살펴보기

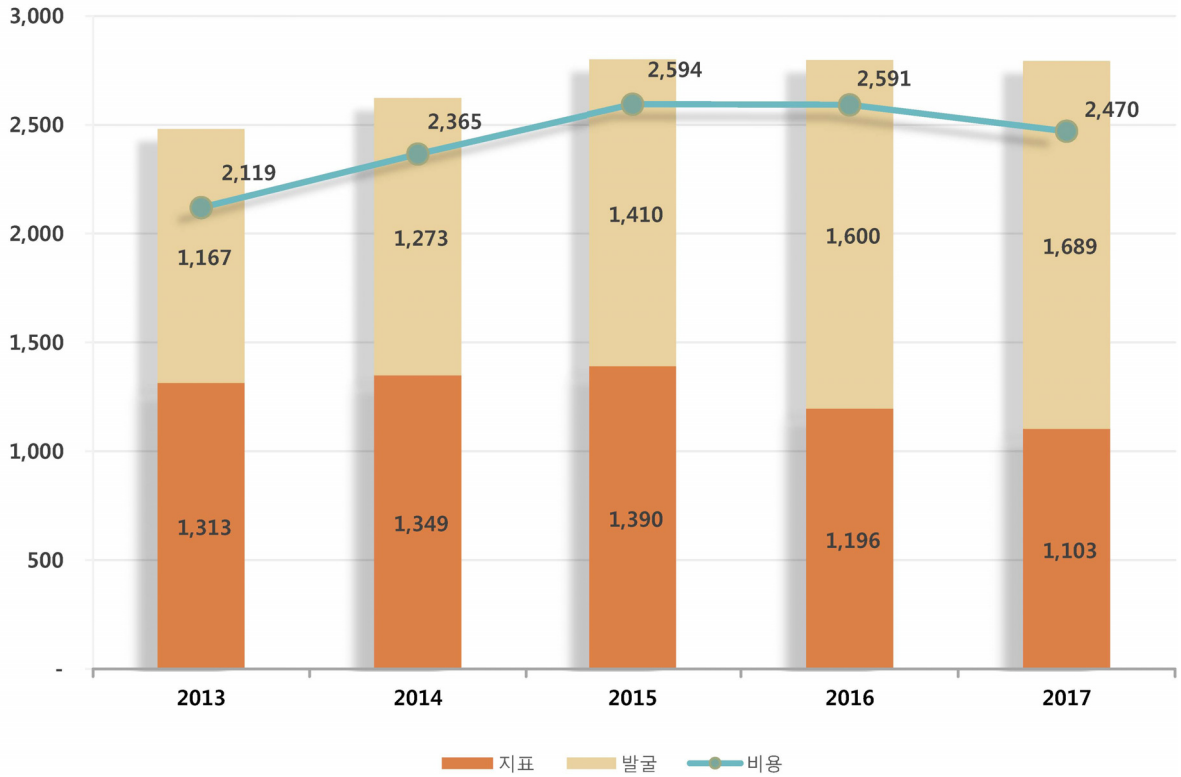
- 각종 개발 사업으로부터 매장문화재를 보호하기 위하여 문화재청은 매년 지표조사 및 발굴조사를 허가 및 관리하고 있다. 지난 5년간 6,351건의 지표조사(350억원), 10,191건의 발굴조사(11,789억원)를 허가 및 관리하였다[4-9-1].
- 소규모 개발 사업에 대한 국가의 매장문화재 조사비용은 지난 5년간 621억원을 지원하였다[4-9-2].
- 지난 5년간 출토유물의 국가귀속 현황은 총 851,534점이다[4-9-3].
- 우리나라 매장문화재 조사기관은 2017.12.31일 기준으로 177개 기관이 있으며, 조사인력은 2,614명이다. 기관의 유형별로 살펴보면 비영리 법인 106개, 대학기관 43개, 국공립 기관 28개이다. [4-9-4].

### ■ 나아가기

문화재청은 매장문화재의 원활한 보존 관리와 사업자의 경제적 부담을 덜기 위하여 매장문화재 조사제도를 지속적으로 개선하고 있으며, 출토유물의 보존 관리를 위하여 관련 시설도 확충하고 있다. 한편, 1990년대 이후 공업단지, 택지개발, 도로건설 등 국토개발이 급속히 진행됨에 따라 발굴조사 건수가 매년 20~30%씩 증가하여 왔으며, 발굴조사의 적시성, 공공성 및 책임성 확보를 위해 매장문화재 발굴전문 조사기관의 설립이 절실히 요구되어 왔다. 2017.12.31일 기준 매장문화재 조사기관 177개 중 106개가 법인이며, 2,614명의 조사인력 중 1,861명이 법인 소속일 만큼 매장문화재 조사 기반이 성장하였다. 앞으로도 이러한 노력들이 지속될 것이며, 매장문화재 분야의 전문성도 함께 제고될 것으로 전망된다.

또한 조사품질의 향상과 전문인력 역량제고도 매장문화재 발굴에 있어 핵심적인 일이다. 이를 위해 매장문화재조사 전문교육도 운영하고 있다.

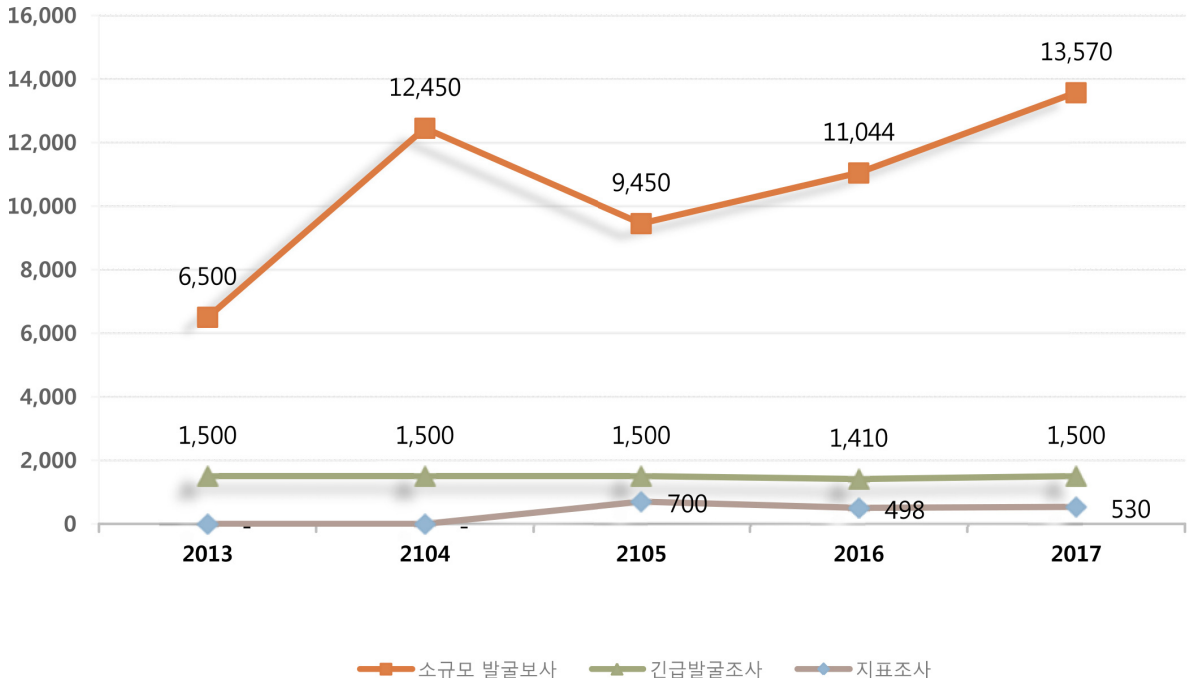
### 4-9-1. 매장문화재 발굴현황



매장문화재 발굴(조사건수 및 비용) (단위: 건, 억원)

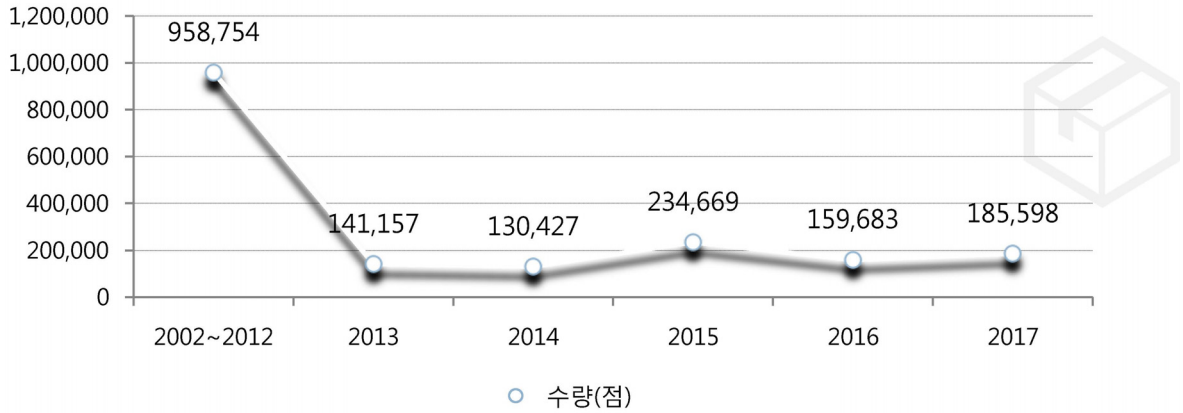
연도별	지표조사		발굴조사		계	
	건수	비용	건수	비용	건수	비용
2013	1,313	70	1,167(509)	2,049	2,989	2,119
2014	1,349	63	1,273(578)	2,302	3,200	2,365
2015	1,390	68	1,410(591)	2,526	3,391	2,594
2016	1,196	82	1,600(666)	2,509	3,462	2,591
2017	1,103	67	1,689(708)	2,403	3,500	2,470
계	6,351	350	6,581(2,800)	11,789	16,542	12,139

## 4-9-2. 매장문화재 조사비용 지원 현황



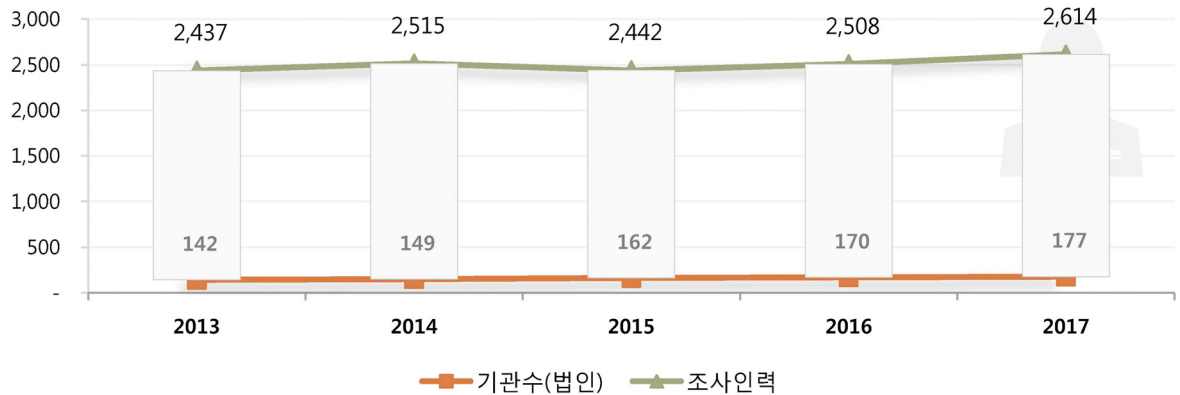
연도별	지표조사	소규모 발굴조사	긴급발굴조사	계
2013	-	6,500	1,500	8,000
2014	-	12,450	1,500	13,950
2015	700	9,450	1,500	11,650
2016	498	11,044	1,410	12,952
2017	530	13,570	1,500	15,600
계	1,728	53,014	7,410	62,152

### 4-9-3. 출토유물 국가귀속 현황



출토유물 국가귀속 현황 (단위:점)						
구분	2013	2014	2015	2016	2017	합계
수량 (점)	141,157	130,427	234,669	159,683	185,598	851,534

### 4-9-4. 매장문화재 조사기관 현황



매장문화재 조사기관 현황 (단위: 개소,명)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
기관 수 (법인)	142 (78)	149 (83)	162 (95)	170 (100)	177 (106)
조사인력 (법인 소속인력)	2,437 (1,820)	2,515 (1,849)	2,442 (1,782)	2,508 (1,814)	2,614 (1,861)

## 4-10. 고도 보존 육성

### ■ 개요

우리민족의 문화적 자산인 고도(古都 : 경주, 공주, 부여, 익산)의 역사문화환경을 효율적으로 보존·육성하기 위한 고도지구 지정, 고도보존육성사업, 고도별 예산지원, 고도 이미지 찾기 사업 신청건수에 대한 현황

### ■ 지표 정의

- **고도 지구 지정 현황** : 고도별 역사문화환경 특별보존지구와 역사문화환경 보존육성지구 지정 면적
- **고도보존육성사업 현황** : 고도보존육성기본계획에 의해 고도의 역사문화환경을 보존·육성하기 위해 고도별로 승인된 사업 수에 대한 집계
- **고도별 예산지원 현황** : 2017년까지 고도보존육성사업 등의 추진을 위해 고도별로 지원된 예산(국비)
- **고도 이미지 찾기 사업 신청 건수** : 2015년부터 2017년까지 고도별 이미지 찾기 사업신청 건수 현황

### ■ 살펴보기

- 고도 지구 지정 면적은 총 1,302만㎡로, 전체면적에 대한 비율로는 경주(27.7%), 공주(27.1%), 익산(23.7%), 부여(21.5%)순이며, 전체 비율에서 특별보존지구와 보존육성지구의 비율은 60.5 : 39.5으로 나뉜다[4-10-1].
- 4개 고도에서 진행되고 있는 고도보존육성사업은 경주(월성 복원·정비 사업 등 17개), 부여(사비도성 원형 발굴·정비사업 등 16개), 익산(왕궁리 유적 고도골격 회복사업 등 20개), 공주(공산성 부근 발굴 및 정비사업 등 13개)순으로 총 66개의 사업으로 구성되어 있다[4-10-2].
- 2017년의 고도별 국비지원 예산현황은 총 465억이며, 고도별 예산 현황은 경주가 289억(62.1%), 공주 31억(6.7%), 부여 119억(25.6%), 익산 26억(5.6%) 순으로 나타났다. 고도보존육성기본계획 승인('12.3월) 이후 고도보존육성사업에 대한 본격적으로 지원 실시되었으며, 2017년엔 전년대비 소폭 감소된 예산이 투입되었다. [4-10-3].
- 고도이미지 찾기 사업은 고도의 경관회복을 위해 주거환경 및 가로경관 개선 지원 사업이다. [4-10-4]
  - (주거환경개선) 고도 지정지구내 한옥 또는 한옥건축양식으로 신축, 개축, 재축, 증축, 수선 시 사업비 보조
  - (가로경관개선) 가로변 건축물 외관정비 시 사업비 보조

### ■ 나아가기

- 「고도 보존 및 육성에 관한 특별법」(2004년 제정)에 따라 문화재 주변 역사문화환경을 아우르며 효율적으로 관리하고 조성하는 법의 취지에 맞춰, 중앙과 지자체의 적극적인 지원 속에 고도의 정체성을 회복하고, 지역주민의 불편을 해소할 수 있도록 사업을 전개하여 나가는 것이 필요하다. 세계적인 명품 고도 조성을 위하여 체계적이고 효율적인 정책과 지원으로 국가 브랜드와 도시 가치를 제고한다면, 국민들의 문화향수권을 제고할 뿐만 아니라 한국 방문객들에게도 유쾌한 인상을 남겨 재방문의 기회를 창출할 수 있을 것으로 전망된다.

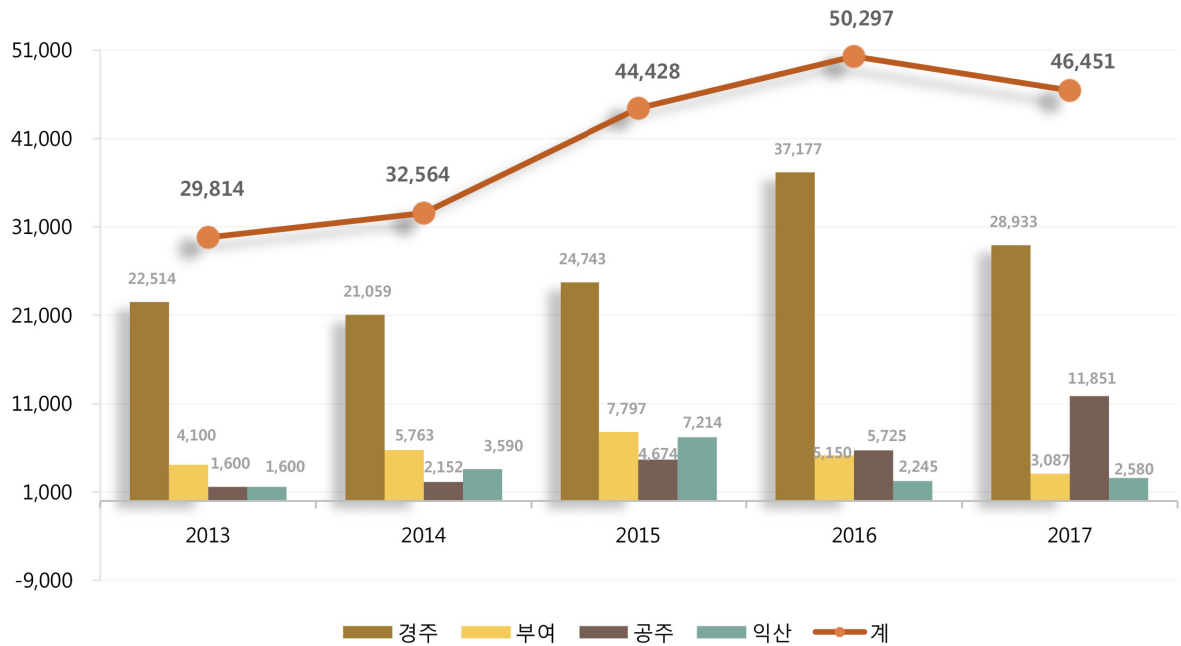
#### 4-10-1. 고도 지구 지정 현황

고도 지구 지정 현황 (단위:만㎡)					
구분	경주 (2017.8월 변경)	공주 (2017.12월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)	계
특별보존지구	255.3	197.9	155.0	179.6	787.8
보존육성지구	105.3	154.8	125.3	128.9	514.3
계	360.6	352.7	280.3	308.5	1,302.1

#### 4-10-2. 고도보존육성사업 현황

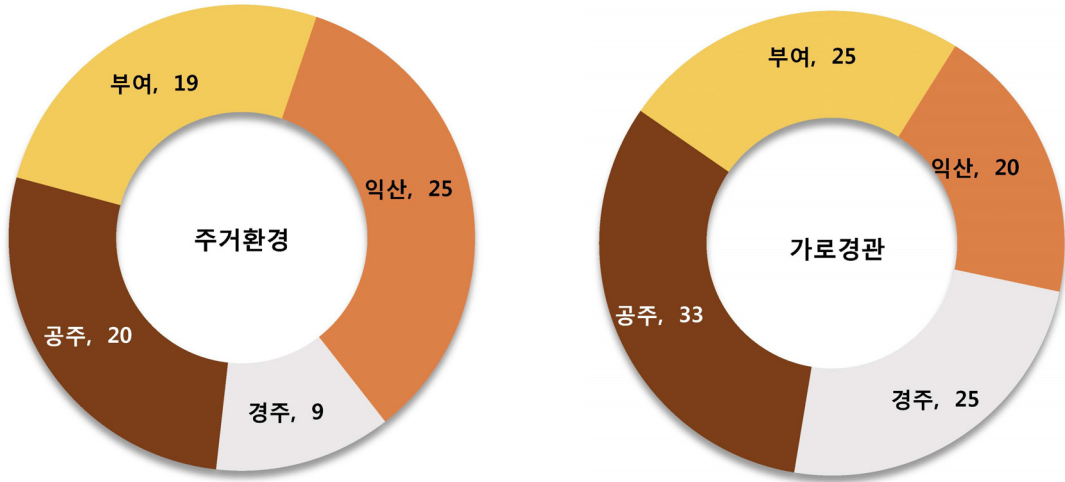
고도보존육성사업 : 총 66개 사업				
구분	경주 (2017.9월 변경)	공주 (2014.12월 변경)	부여 (2017.12월 변경)	익산 (2017.2월 변경)
특별 보존지구	9개 사업 - 월성 복원·정비사업 등	6개 사업 - 공산성 부근 발굴 및 정비 사업 등	4개 사업 - 사비도성 원형 발굴·정비사업	8개 사업 - 왕궁리유적 고도골격 회복사업 등
보존 육성지구	8개 사업 - 한옥형 주거환경 개선 사업 등	7개 사업 - 제민천변활력거점사업 등	12개 사업 - 구드래 역사마을 조성 사업	12개 사업 - 금마관아 및 객사터 발굴복원 사업 등
계 (66개 사업)	17개 사업	13개 사업	16개 사업	20개 사업

### 4-10-3. 고도별 예산지원 현황



고도 지구별 예산(국비)지원 현황 (단위: 백만원)					
구분	경주	공주	부여	익산	계
2013	22,514 (추경6,314백만원 포함)	1,600	4,100	1,600	29,814
2014	21,059	2,152	5,763	3,590	32,564
2015	24,743	4,674	7,797	7,214	44,428
2016	37,177	5,150	5,725	2,245	50,297
2017	28,933	3,087	11,851	2,580	46,451

#### 4-10-4. 고도 이미지 찾기 사업 신청건수



고도 이미지 찾기 사업 신청건수 (단위: 백만원, 건)

고도명	2015년				2016년				2017년				합계			
	예산 (국비)	주거 환경	가로 경관	계	예산 (국비)	주거 환경	가로 경관	계	예산 (국비)	주거 환경	가로 경관	계	예산 (국비)	주거 환경	가로 경관	계
경주	2,000	11	1	12	1,720	17	10	27	948	9	25	34	4,668	37	36	73
공주	2,000	16	10	26	2,980	33	11	44	3,087	20	33	53	8,067	69	54	123
부여	2,000	1	1	2	1,580	28	13	41	1,400	19	25	44	4,980	48	39	87
익산	2,000	2	2	4	1,720	25	16	41	2,580	25	20	45	6,300	52	38	90
<b>계</b>	<b>8,000</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>8,000</b>	<b>103</b>	<b>50</b>	<b>153</b>	<b>8,015</b>	<b>73</b>	<b>103</b>	<b>176</b>	<b>24,015</b>	<b>206</b>	<b>167</b>	<b>373</b>



## 4-11. 문화재 보호 및 단속

### ■ 개요

문화재 도난·도굴 단속, 국외 불법 반출을 방지, 문화재 매매업 현황

### ■ 지표 정의

- **문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황** : 1985년 이후 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황
- **문화재감정관실 운영 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실 운영 현황
- **문화재감정관실 비문화재 확인 현황** : 지난 5년간 문화재감정관실에서 확인한 비문화재 현황
- **문화재매매업 허가 현황** : 문화재매매업 허가 현황 및 지역별 허가업체 현황

### ■ 살펴보기

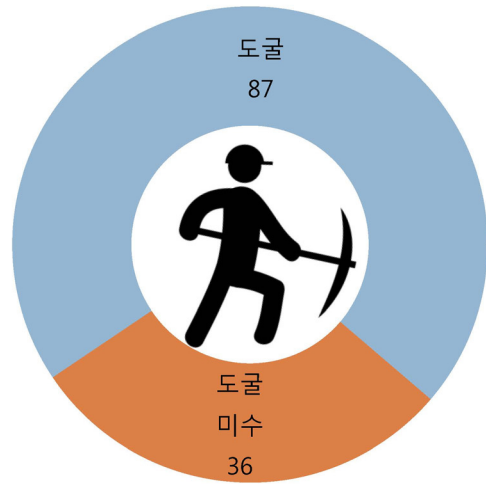
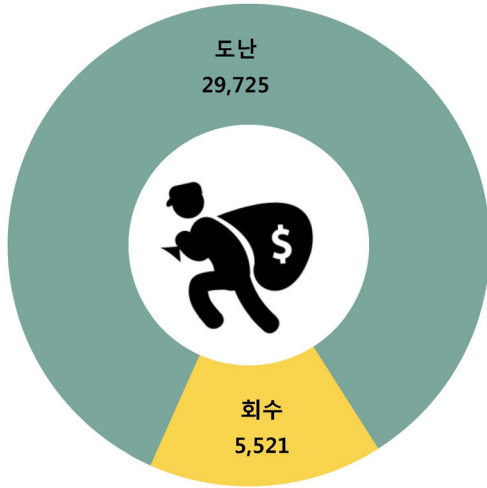
- 문화재청은 도난·도굴 등으로 인한 문화재의 멸실, 훼손 방지를 위한 문화재 사범단속활동을 하고 있으며, 1985년 이후 우리나라 문화재의 도난·도굴 건수는 총 825건이며, 도난 점수는 총 29,725점이다. 이 중 회수 문화재는 225건 5,521점으로 전체 도난 문화재 중 18.6%가 회수되었다. 그 외 도굴미수는 36건에 이른다 [4-11-1].
- 문화재청은 국외 불법반출을 방지하기 위하여 전국 국제공항 및 여객터미널에 18개소의 문화재감정관실을 운영하고 있으며, 2017년 현재 25명의 상근위원과 30명의 비상근위원이 근무하고 있다.[4-11-2]
- 지난 5년간 18개 문화재감정관실의 비문화재확인 현황은 총 117,094점에 이르며, 국외 반출이 불가한 일반 동산문화재는 643점이다[4-11-3]
- 문화재매매업은 문화재 유통질서 확립을 위해 지방자치단체장의 허가를 받아 영업하도록 하고 있으며, 120개 시·군·구에 898개 업체가 있다. 인구대비 대구에 특히 문화재매매업이 많은 것이 주목할 만하다.[4-11-4].

### ■ 나아가기

문화재 보호구역 내 국민의 사유재산을 보호하고 과잉복원을 예방하며, 중장기적 관점에서 체계적인 보존과 관리 그리고 사적지의 합리적인 보존정비를 실시하여 규모에 맞는 예산 집행이 필요하다. 또한 역사문화환경 보존지역 내에 거주하는 주민을 위한 지원 방안을 도입하고 합리적인 간접 보상법안을 마련하여 문화재와 주민이 공생할 수 있는 정책이 필요하겠다.

한편 문화재 보호구역은 문화재 보호를 위해 특히 필요한 경우 지정될 수 있다. 그런데 '역사문화환경 보존지역' 제도가 도입된 후 문화재구역과 역사문화환경 보존지역 두 가지 구역으로 제도화되고 있어 보호구역지정이 큰 의미를 갖지는 않고 있다.

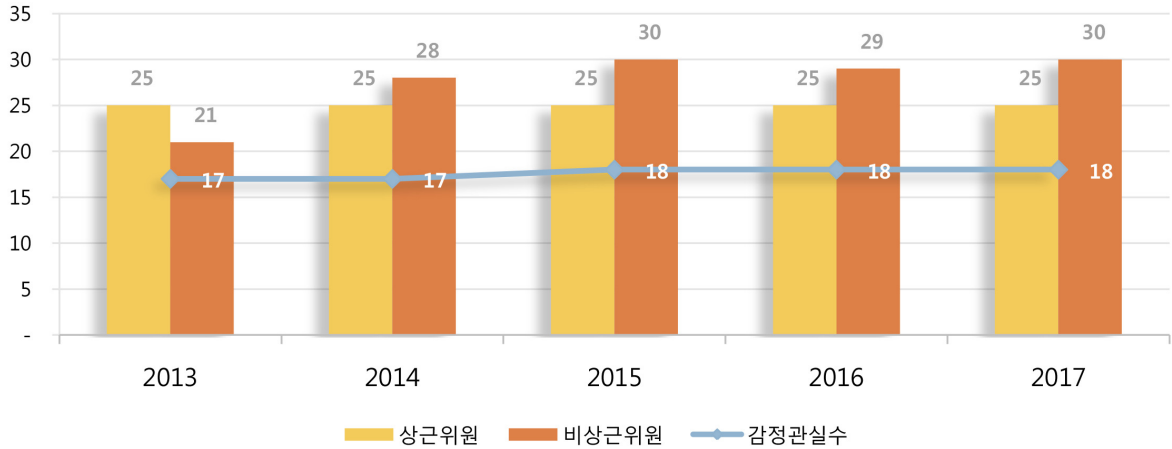
#### 4-11-1. 문화재 도난·회수 및 도굴·도굴미수 현황



도난회수 및 도굴 도굴미수 현황 (단위: 건, 점)

구분		지정문화재		비지정		계	
		건수	점수	건수	점수	건수	점수
문화재 도난회수	도난	171	2,303	567	27,422	738	29,725
	회수	71	884	154	4,637	225	5,521
도굴도굴미수	도굴	23	-	64	-	87	-
	도굴미수	27	-	9	-	36	-

## 4-11-2. 문화재감정관실 운영 현황



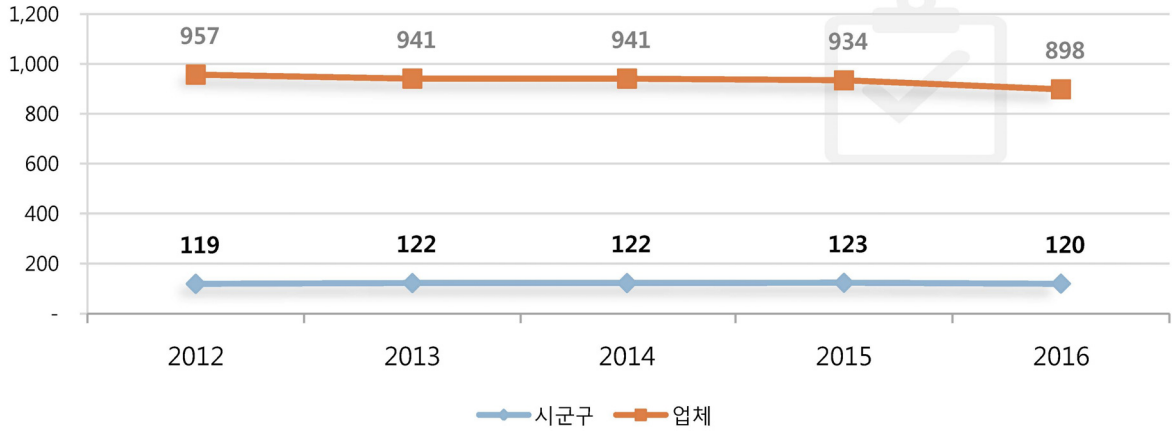
감정관실	감정위원		국제선 출항 현황
	상근	비상근	
인천국제공항/인천국제우편물류센터	7	2	일본 등 55개국, 주7일 3,500편
김포국제공항	3	1	일본, 대만 등 3개국, 주7일 420편
부산항 국제여객터미널/부산국제우체국	3	2	일본, 주7일 490편
김해국제공항	3	2	일본 등 12개국, 주7일 1,118편
대구국제공항	1	2	중국, 일본 등 6개국, 주7일 420편
인천항 국제여객터미널	3	4	중국, 주6일, 114편 *여객청사 2개소
청주국제공항	2	2	중국, 대만, 일본 등 3개국, 주7일 55편
제주국제공항	1	3	중국 등 8개국, 주7일 190편
파주 남북출입사무소	-	2	북한, 주6일, 매일 11회
평택항 국제여객터미널	-	2	중국, 주7일 48편
양양국제공항	1	3	러시아, 일본, 중국, 주7일 20편
속초항 국제여객터미널			러시아 주2회
동해항 국제여객터미널			일본, 러시아 주2일 2편
군산항 국제여객터미널	-	1	중국, 주 3편
무안국제공항	1	2	중국, 일본 등 3개국, 주7일 35편
제주항 국제여객터미널	-	2	중국, 일본 주7일 15편
<b>18개소</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	

### 4-11-3. 문화재감정관실 비문화재 확인 현황

문화재감정관실 비문화재 확인 현황 (단위:점)												
연도	인천공항 (국제우편 물류센터)	김포공항	부산항 (국제우체 국포함)	김해공항	대구공항	인천항	청주공항	제주공항	무안·양양· 고성	평택· 파주	속초·군산· 동해·광양· 제주항 등	계
2013	8,033 (35)	6,081 (21)	2,635 (1)	2,395 (1)	84 (24)	2,331 (96)	24 (6)	121	971	66	69	22,810 (184)
2014	8,460 (35)	6,105 (36)	1,827 (12)	5,013 (45)	101	5,504 (138)	56 (19)	157	189 (2)	81 (16)	26	27,519 (303)
2015	6,207 (2)	6,200 (4)	1,837	2,868 (7)	287	2,203 (2)	203	99	849	125	40	20,918 (15)
2016	6,918 (54)	6,347 (1)	1,315	3,297 (8)	66	3,207	71	545 (1)	1,435	108 (1)	96	23,405 (65)
2017	8,569 (7)	4,932 (9)	3,221 (45)	1,849 (4)	63	2,931 (3)	13	344 (8)	398	118	4	22,442 (76)

\* 인천국제우편물류센터, 부산국제우체국 문화재감정관실에서는 국제우편물에 대한 비문화재 확인

#### 4-11-4. 문화재매매업 허가 현황



문화재매매업 허가 현황			
시도	시군구	업체	허가업체 현황
서울	11	251	종로(108), 동대문(110), 중구(14), 서초(5), 구로(2), 마포(1), 성북(1), 은평(1), 강남(7), 금천(1), 강동(1)
부산	11	66	중구(21), 수영(10), 서구(7), 기장(11), 해운대(5), 연제(3), 금정(1), 부산진(2), 남구(3), 동구(1), 강서구(1)
대구	7	97	남구(47), 중구(28), 수성(9), 동구(6), 달서(2), 달성(1), 북구(4)
인천	2	2	중구(1), 남동구(1)
광주	3	30	동구(20), 북구(9), 서구(1)
대전	5	39	동구(17), 유성(8), 서구(4), 중구(7), 대덕(3)
울산	2	8	남구(3), 울주(5)
경기	21	68	수원(9), 고양(2), 성남(2), 용인(5), 안산(2), 남양주(4), 화성(5), 의정부(1), 김포(3), 광명(1), 광주(7), 군포(1), 이천(3), 양주(1), 포천(3), 의왕(1), 여주(3), 양평(9), 오산(2), 평택(2), 하남(2),
강원	4	14	춘천(6), 원주(5), 강릉(2), 속초(1)
충북	5	58	충주(32), 청주(21), 음성(5), 옥천(3), 제천(3)
충남	10	33	공주(8), 천안(5), 부여(7), 아산(2), 논산(5), 서산(1), 보령(1), 당진(2), 서천(1), 계룡(1)
전북	9	68	전주(33), 남원(9), 익산(10), 부안(7), 완주(3), 정읍(3), 순창(1), 고창(1), 무주(1)
전남	5	16	순천(9), 목포(3), 해남(2), 나주(1), 보성(1)
경북	14	73	경주(18), 안동(19), 포항(5), 영주(4), 문경(6), 김천(5), 상주(2), 경산(3), 영천(1), 칠곡(4), 성주(1), 구미(1), 고령(1), 청도(3), 군위(1)
경남	9	63	창원(13), 진주(22), 통영(1), 김해(7), 밀양(5), 양산(7), 창녕(1), 하동(2), 거창(5)
제주	1	9	제주(9)
세종	1	3	세종(3)
합계	120	898	120개 시·군·구 / 898개 업체

\* '문화재 매매업 허가 현황'에 대한 통계수치는 매년 6월 집계됨

## 4-12. 문화재 보존을 위한 기타사업

### ■ 지표 정의

- **폐사지 조사 사업** : 폐사지 시·발굴조사 출토 유물 수량, 예산 등에 대한 현황과 전국 5,393개소 폐사지 지역별 현황 및 조사에 대한 현황
- **문화재 돌봄사업 현황** : 연도별 문화재 돌봄사업의 대상 수, 지원금액, 인력배치 등에 대한 현황

### ■ 살펴보기

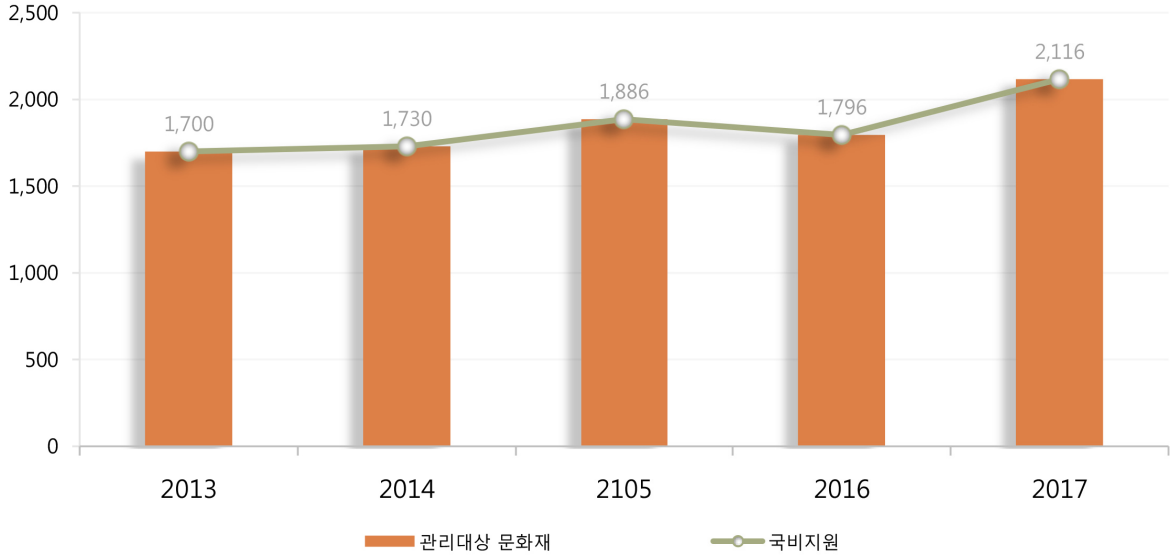
- 폐사지는 사라진 옛 절터를 뜻하는데, 전국에 5000여개소가 넘는 폐사지가 있다. 이 중 대부분은 비지정문화재로 관리되고 있으나 그 중요성이 인정되고 있어 국비를 지원하여 시발굴을 꾸준히 하고 있다 [4-12-1]
- 문화재 돌봄사업은 2010년 문화재 상시관리를 통한 사전예방을 목표로 2010년 5개 시도에서 시범사업으로 도입되었다. 2013년 전국사업으로 확대되었으며 2014년 시도지정문화재가 관리대상으로 들어오게 되면서 관리대상문화재가 급증함과 동시에 예산도 같이 증가하게 되었다.. 문화재 모니터링을 통한 훼손부위 경미보수, 관람환경 개선을 주요 활동내용으로 하고 있으며 상시인력 및 수시인력도 관리대상문화재 수의 증가와 함께 지속적으로 증가하여 지역사회의 청장년층의 일자리 사업으로 이미 자리매김하였다.[4-12-2]

### ■ 나아가기

- 폐사지 중에서는 문화재로 지정되는 것도 있고 폐사지의 일부 석상이나 탑이 따로 국보나 보물로 지정되는 경우도 있다. 따라서 폐사지 역시 중요한 보존의 대상이다.
- 돌봄사업은 상대적으로 관리가 소홀해지기 쉬운 비정문화재, 시도지정문화재를 상시관리하는 주요사업으로서 그 필요성과 성과는 2016년 9·12경주지진 복구에서도 확인한 바 있다. 지속적인 예산지원과 함께 모니터링 인력 및 경미보수팀의 전문성 강화 필요에 따라 급여수준 및 복지수준도 점차 확대될 것으로 예상되고 있으며 지역사회의 돌봄사업단체 수도 점차 증가할 것으로 예상되는 바 안정적 근무환경을 위한 제도적 뒷받침도 점차 정비될 예정이다.

## 4-12-1. 폐사지 조사 사업

### 폐사지 등 조사 예산



폐사지 등 비지정문화재 조사 예산[문화재보호기금] 현황 (단위: 백만원)

구분	2013	2014	2015	2016	2017
폐사지 등 비지정문화재 조사	1,700	1,730	1,890	1,796	2,116
• 폐사지 보존·관리 및 활용	1,400	1,260	1,300	1,235	1,576
- 폐사지 기초조사	1,200	1,080	1,100	1,035	900
- 폐사지 시·발굴조사	200	180	200	200	676
• 비지정사적지 기초조사	100	290	290	276	276
• 금석문 탁본 기록화	200	180	300	285	264

출토유물 현황 (단위: 점)

유적명	물명	출토유물 현황 (단위: 점)			총 수량
		토·도류	금속류	옥·석·유리	
폐사지 발굴조사	경주 미탄사지 1차	82	23	5	110
	경주 미탄사지 2차	57	5	2	64
	보성 개흥사지 1차	41	1	-	42
	보성 개흥사지 2차	192	66	2	260
	삼척 흥전리사지 1차	110	17	2	129
	삼척 흥전리사지 2차	114	48	6	168
합계		596	160	17	773

## 폐사지 분포 현황

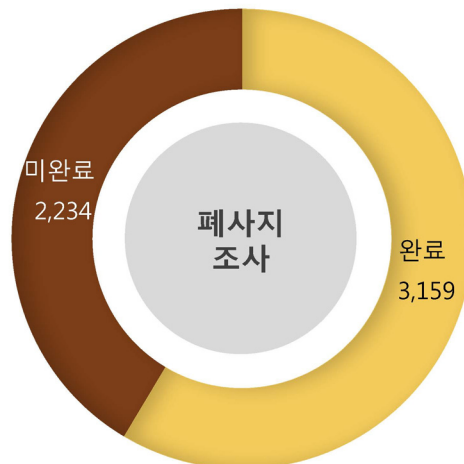
폐사지 분포 현황 (단위: 개소)									
구분	계	서울 인천 경기	강원	부산 울산 경남	대구 경북	광주 전북 전남	대전 충북 충남	제주	
계	5,393	636	377	501	1,411	1,056	1,367	45	
지정	소계	106	14	13	15	14	17	31	2
	국가	35	4	3	1	12	5	10	-
	시도	71	10	10	14	2	12	21	2
비지정	5,287	622	364	486	1,397	1,039	1,336	43	

※ 출처 : 「한국사지총람」(조계종 불교문화재연구소, 2010)

## 폐사지 조사 현황

폐사지 조사 현황 (단위: 개소)					
완료 (2011~2017)	2013	2014	2015	2016	2017
3,159	558	374	231	231	395

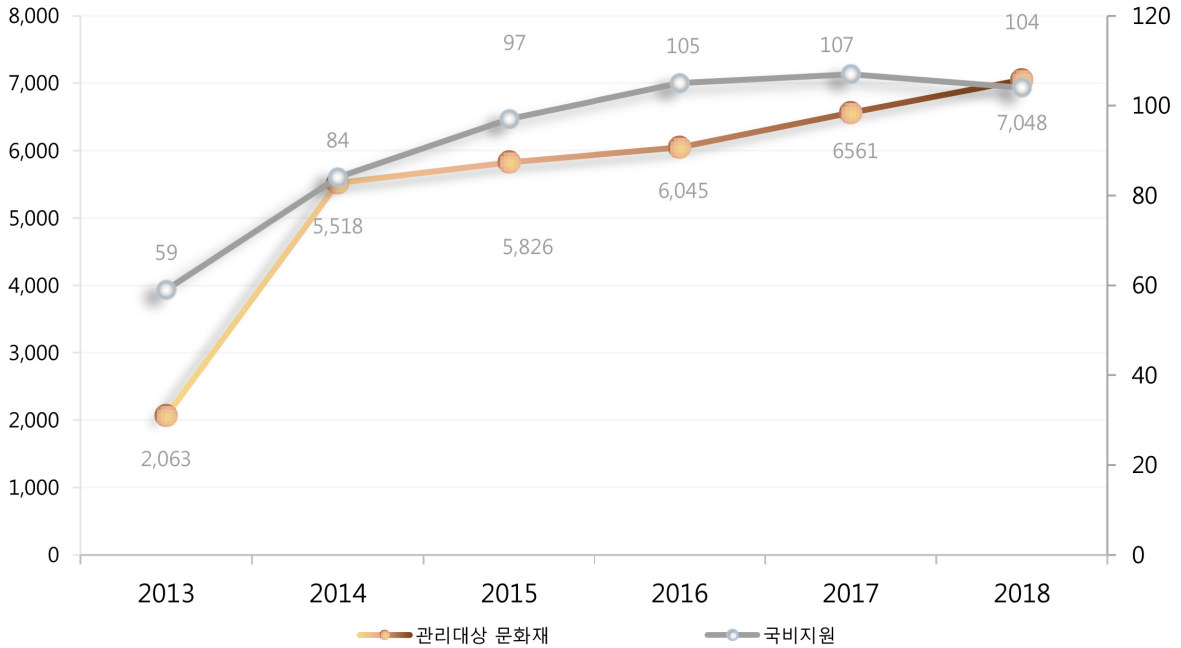
완료 수량 : 약 5,393개소 중 3,159 개소 (약 59%)





## 4-12-2. 문화재 돌봄사업 현황

### 사업 지원 내역



연도별 문화재 돌봄사업 지원 내역 (단위: 개소, 억원, %, 명)

구분	단위	2013	2014	2015	2016	2017	2018
관리대상 문화재	개소	2,063	5,518	5,826	6,045	6,561	7,048
국비 지원	억원	59	84	97	105	107	104
국비 보조율	%	7:3	6:4	6:4	5:5	5:5	5:5
상시고용	명	321	524	593	589	651	659
수시고용	명	2,744	2,355	4,142	2,884	1,000	800

## 관리대상문화재 현황

2017년 돌봄사업 관리대상문화재 현황 (단위: 건)

구분	계	국보	보물	사적	명승	천연 기념물	국가민속 문화재	등록 문화재	시도유형 문화재	시도 기념물	시도민속 문화재	문화재 자료	비지정 문화재
계	6,561	36	361	287	49	263	175	276	1,089	1,074	223	1,259	1,469
서울	85	2	5	23	1	3	-	14	18	8	9	2	-
부산	70	-	-	2	-	8	-	1	13	38	1	6	1
대구	269	-	13	7	-	2	3	10	47	17	4	42	124
인천	234	-	4	13	1	11	-	1	15	41	-	11	137
광주	174	-	4	2	1	24	-	10	17	-	5	24	87
대전	172	-	-	1	-	1	2	15	15	45	1	37	55
울산	127	2	4	6	-	3	-	5	15	45	-	16	31
세종	85	-	-	-	-	1	1	-	3	10	-	10	60
경기	618	1	26	40	3	12	8	16	95	171	7	115	124
강원	461	2	38	16	9	20	1	33	85	55	3	89	110
충북	518	4	31	15	3	-	15	18	128	120	15	75	94
충남	606	4	26	40	3	11	13	10	69	122	14	162	132
전북	491	3	56	29	2	24	13	39	84	55	18	113	55
전남	670	6	47	16	7	34	33	50	75	110	30	137	125
경북	967	10	68	37	9	33	78	20	99	57	106	268	182
경남	528	2	32	33	5	31	-	12	84	163	10	152	4
제주	486	-	7	7	5	45	8	22	227	17	-	-	148

## 5장 문화재 가치 창출 및 활용

- 5-1. 문화유산 관람
- 5-2. 문화유산채널
- 5-3. 문화재 체감 증진
- 5-4. 한국문화재단 육성 지원
- 5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

## 통계항목

### 5-1. 문화유산 관람

- 5-1-1. 공·농·원 관람 현황
- 5-1-2. 공능문화재 안내해설사 현황
- 5-1-3. 세계유산 관람 현황
- 5-1-4. 민속마을 관람 현황

### 5-2. 문화유산채널

- 5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황
- 5-2-2. 문화유산채널 홈페이지 방문 실적
- 5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황

### 5-3. 문화재 체감 증진

- 5-3-1. 생생문화재 사업
- 5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황
- 5-3-3. 향교·서원문화재 활용사업
- 5-3-4. 전통산사문화재 활용사업

### 5-4. 한국문화재재단 육성 지원

- 5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황
- 5-4-2. 한국문화재재단 교육프로그램 운영 현황

### 5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

- 5-5-1. 문화재지킴이 현황
- 5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황

## 5-1. 문화유산 관람

### ■ 개요

내·외국인의 문화재 관람 개괄적 현황자료

### ■ 지표 정의

- **궁·능·원 관람 현황** : 궁·능·유적관리소의 관람객 현황
- **궁능문화재 안내해설사 현황** : 궁·능의 문화재 국어·외국어 안내해설사 현황
- **세계유산 관람 현황** : 우리나라 유네스코 세계유산 관람인원 현황
- **민속마을 관람 현황** : 지난 5년간 민속마을의 관람인원 현황

### ■ 살펴보기

- 궁·능에는 문화재 안내원과 문화재해설사가 배치되어 국어, 영어, 일어, 중국어의 4개 국어로 문화재안내를 하고 있다. 하지만, 외국어 안내는 서울의 4대궁과 종묘만 시행하고 있는 실정이다.
- 현재 한국의 세계유산으로 등재된 12개 유산은 관리 주체별로 문화재청에서 관리하는 유산과 지방자치단체에서 관리하는 유산으로 나눌 수 있다. 창덕궁, 종묘, 조선왕릉(영월 장릉 제외)은 문화재청에서 직접 관리하며 나머지 세계유산은 지자체에서 관리하고 있다. 세계유산 별 다양한 활용 및 홍보 프로그램을 통해 국민의 문화향유 기회를 증진하고 있다.
- 민속마을은 마을 입구에 안내소가 있고, 안내소에 관광해설사가 배치되어 마을의 역사, 현황 및 문화재 안내를 하고 있다. 사전 예약을 통하여 관광해설사 설명을 신청할 수 있으나 예약 없이도 일정 인원이 모이면 현장에서 안내를 실시하고 있다.

### 5-1-1. 궁·능·원 관람 현황

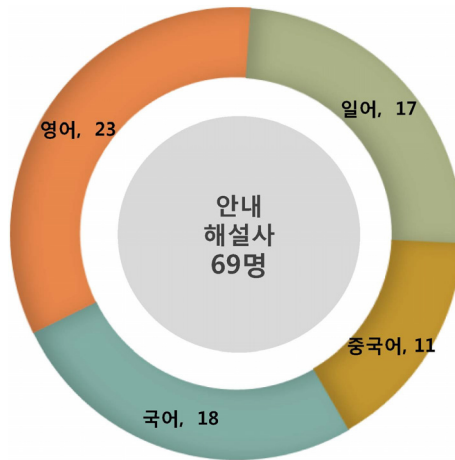
궁·능·원 관람객 현황 (단위: 명)							
궁능원	구분	2013	2014	2015	2016	2017	비고
경복궁	유료	3,356,845	4,228,406	3,277,285	4,084,132	2,239,396	
	무료	1,043,475	1,482,263	1,784,248	1,935,986	2,265,596	
	계	4,400,320	5,710,669	5,061,533	6,020,118	4,504,992	
	외국인	1,446,982	1,917,948	1,714,487	2,897,935	1,168,321	
창덕궁	유료	968,878	1,052,596	873,920	1,019,433	907,694	
	무료	406,391	557,637	758,077	800,603	895,340	
	계	1,375,269	1,610,233	1,631,997	1,820,036	1,803,034	
	외국인	430,917	454,707	405,780	532,728	452,562	
덕수궁	유료	704,816	707,078	571,350	772,996	622,101	
	무료	475,401	626,810	695,774	776,791	1,224,719	
	계	1,180,217	1,333,888	1,267,124	1,549,787	1,846,820	
	외국인	144,338	182,096	178,593	278,133	327,755	
창경궁	유료	373,820	425,882	391,563	534,732	407,558	
	무료	263,574	314,085	378,473	360,405	428,414	
	계	637,394	739,967	770,036	895,137	835,972	
	외국인	29,179	34,747	38,789	49,749	63,906	
총요	유료	180,941	132,797	98,089	131,299	139,607	
	무료	152,460	177,090	178,644	198,104	275,589	
	계	333,401	309,887	276,733	329,403	415,196	
	외국인	121,728	74,035	54,505	75,494	58,584	
소계 (4대궁 및 총요)	유료	5,585,300	6,546,759	5,212,207	6,542,592	4,316,356	
	무료	2,341,301	3,157,885	3,795,216	4,071,889	5,089,658	
	합계	7,926,601	9,704,644	9,007,423	10,614,481	9,406,014	
	외국인	2,173,144	2,663,533	2,392,154	3,834,039	2,071,128	

공.능.원 관.람.객 현.황 (단.위: 명)

공능원	구 분	2013	2014	2015	2016	2017	비고
동부지구	유 료	174,620	185,147	151,316	139,118	125,473	
	무 료	205,289	217,105	243,947	225,968	230,639	
	합 계	379,909	402,252	395,263	365,086	356,112	
	외국인	3,886	1,423	1,634	1,359	1,145	
중부지구	유 료	308,763	292,314	272,972	273,832	263,397	
	무 료	460,107	518,191	537,964	470,305	534,200	
	합 계	768,870	810,505	810,936	744,137	797,597	
	외국인	29,720	15,124	10,482	6,828	8,870	
서부지구	유 료	403,397	416,492	379,798	380,504	371,303	
	무 료	448,043	502,351	538,916	514,426	545,827	
	합 계	851,440	918,843	918,714	894,930	917,130	
	외국인	7,962	3,538	1,773	2,027	1,994	
능 소계	유 료	886,780	893,953	804,086	793,454	760,173	
	무 료	1,113,439	1,237,647	1,320,827	1,210,699	1,310,666	
	합 계	2,000,219	2,131,600	2,124,913	2,004,153	2,070,839	
	외국인	41,568	20,085	13,889	10,214	12,009	
유적소 (현충사, 세종,칠백의총, 만인의총)	유 료	107,970	125,179	101,573	120,382	110,037	
	무 료	926,303	1,143,638	1,083,004	976,761	1,186,819	
	합 계	1,034,273	1,268,817	1,184,577	1,097,143	1,296,856	
	외국인	7,670	6,962	4,701	5,215	6,255	
총 계 (공능원 유 적)	유 료	6,580,050	7,565,891	6,117,866	7,456,428	5,186,566	
	무 료	4,381,043	5,539,170	6,199,047	6,259,349	7,587,143	
	합 계	10,961,093	13,105,061	12,316,913	13,715,777	12,773,709	
	외국인	2,222,382	2,690,580	2,410,744	3,849,468	2,089,392	

\* 2017년1월부터 만인의총관리소 포함

## 5-1-2. 궁능문화재 안내해설사 현황

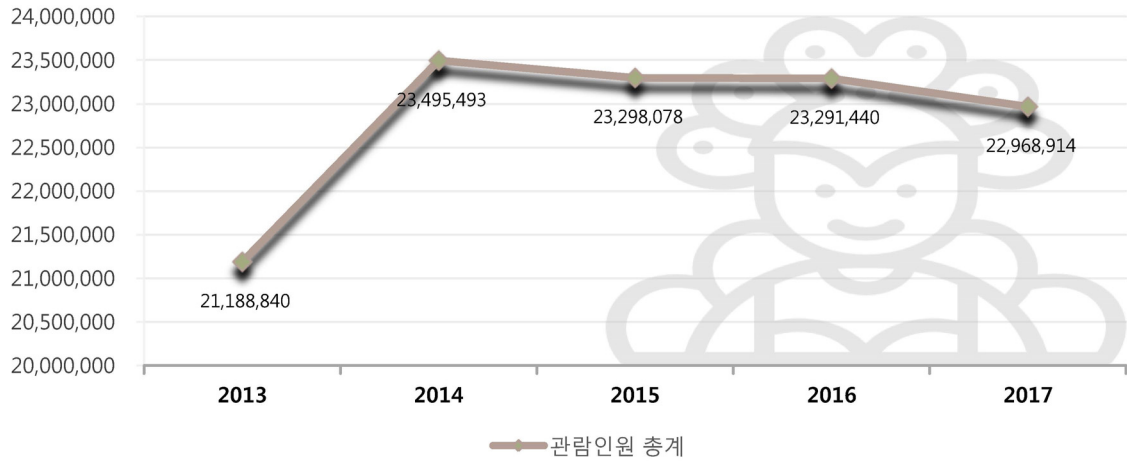


문화재 안내해설사 현황 (단위: 명)

구분 (휴관일)	국어	영어	일어	중국어	계
경복궁 (화요일)	-	6 (전문경력관 1)	3	3	12 (전문경력관 1)
창덕궁 (월요일)	-	8 (전문경력관 1)	5	3	16 (전문경력관 1)
덕수궁 (월요일)	5 (석조전5)	3 (전문경력관 1)	2	1	11 (전문경력관 1)
창경궁 (월요일)	-	3 (전문경력관 1)	2	2	7 (전문경력관 1)
종묘 (화요일)	-	3	5	2	10
동구릉 (월요일)	1				1
광릉 (월요일)	1				1
홍릉과 유릉 (월요일)	1				1
태릉과 강릉 (월요일)	2				2
정릉 (월요일)	1				1
선릉과 정릉 (월요일)	2				2
현릉과 인릉 (월요일)	1				1
서오릉 (월요일)	1				1
용릉과 건릉 (월요일)	1				1
파주 삼릉 (월요일)	1				1
김포 장릉 (월요일)	1				1
계	18	23 (전문경력관 4)	17	11	69 (전문경력관 4)

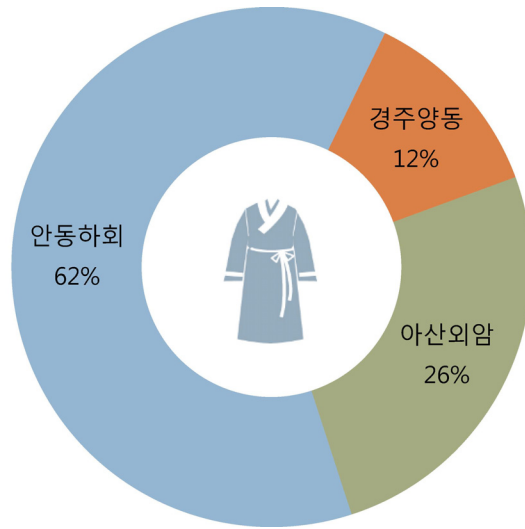


### 5-1-3. 세계유산 관람 현황



구분	2013	2014	2015	2016	2017
석굴암·불국사	2,650,000	2,541,376	2,337,302	1,938,590	2,060,288
해인사장경판전	1,219,346	666,530	510,671	597,350	728,659
종묘	333,401	309,887	276,733	329,403	415,196
창덕궁	1,375,269	1,610,233	1,631,997	1,820,036	1,803,034
화성	1,464,614	1,462,551	1,462,566	1,684,444	1,437,362
경주역사유적지구	3,793,263	2,505,091	2,475,191	2,037,724	2,423,938
고인돌유적	1,230,469	1,002,241	965,691	911,682	1,000,812
제주화산섬과 용암동굴	5,274,030	5,991,035	5,129,912	5,125,882	4,096,849
조선왕릉	2,000,219	2,131,600	2,124,913	2,589,458	2,665,334
하회와 양동	1,269,951	1,376,446	1,298,832	1,239,669	1,247,149
남한산성		3,506,309	3,156,393	3,128,280	3,195,335
백제역사유적지구	578,278	392,194	1,927,877	1,888,922	1,894,958
<b>계</b>	<b>21,188,840</b>	<b>23,495,493</b>	<b>23,298,078</b>	<b>23,291,440</b>	<b>22,968,914</b>

### 5-1-4. 민속마을 관람 현황



민속마을별 관람인원 현황 (단위: 명)			
연도별	안동하회	경주양동	아산외암
2013	982,134 (459,814)	287,817 (222,256)	329,650 (143,097)
2014	1,055,153 (508,698)	321,293 (268,716)	402,840 (176,470)
2015	1,035,760 (470,441)	263,072 (218,983)	461,941 (191,381)
2016	1,016,962 (455,578)	197,132 (151,726)	422,115 (176,836)
2017	<b>1,045,492</b> <b>(454,217)</b>	<b>204,888</b> <b>(169,019)</b>	<b>430,462</b> <b>(201,954)</b>

※ 괄호 안에 인원은 해당 거주인, 국가유공자, 장애인, 고령자 등 무료 관람객 수

## 5-2. 문화유산채널

### ■ 개요

문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있게 하는 창의적 정책사업의 일환으로 시행하고 있는 문화유산채널구축, 지상파 방영 등 문화유산 콘텐츠의 개발 및 서비스 제공 현황

### ■ 지표 정의

- **문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황** : 동영상, 이야기, 사진 등 문화유산 관련 콘텐츠 연도별 제작 편수
- **문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 현황** : 문화유산채널 외부 플랫폼별 콘텐츠 제공 편수 및 누적 이용자 수
- **문화유산채널 홈페이지 방문 실적** : 문화유산채널 홈페이지 연도별 방문자 수, 페이지 뷰 추이

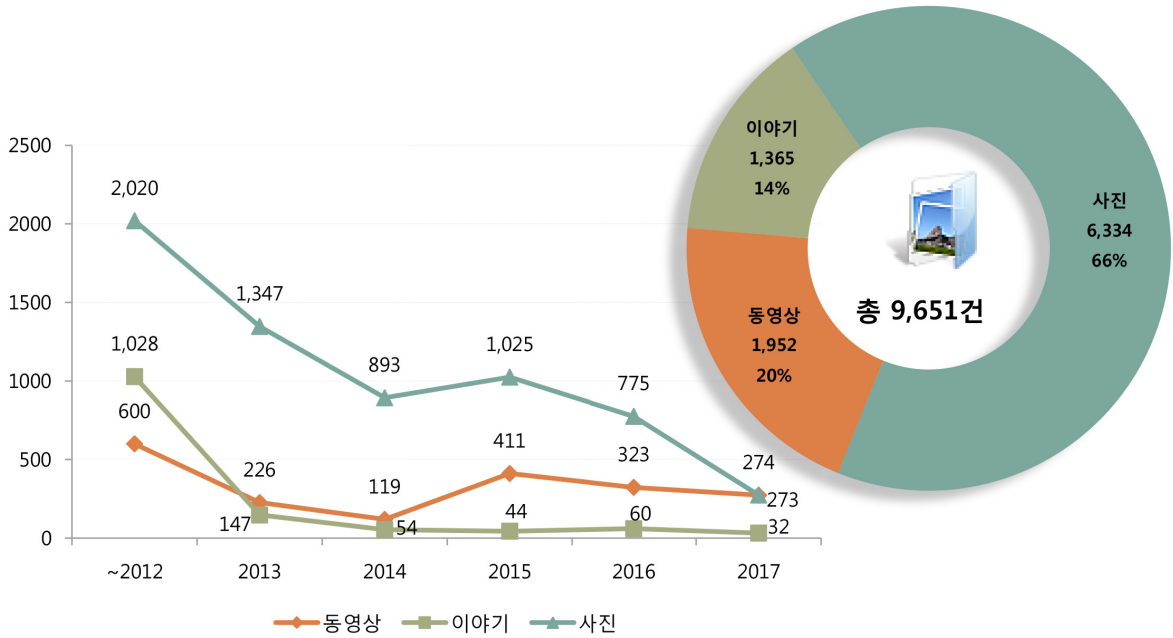
### ■ 살펴보기

- 지식정보화의 시대를 맞이해 IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 변화, 디지털 방송의 대중화 등 시대적 변화에 대응하는 문화재의 보존과 계승 그리고 활용과 보급에 필요한 새로운 문화유산 향유방식의 패러다임이 요구됐다. 또 한국 기업 해외 진출 확대, 국내 다문화가정의 증가, 외국인 노동자의 사회화 등 사회 환경의 변화에 따라 계층간·세대간 문화적 소통과 공감을 위한 한국 역사와 문화유산에 대한 올바른 이해의 필요성이 제기됐다. 이러한 문화재 정책 환경변화를 고려해 문화재청은 문화유산을 보다 이롭게 하고 국민에게 친근하게 다가갈 수 있는 창의적 정책사업의 일환으로 「문화유산채널」을 구축하여 대국민 서비스를 하고 있다.
- 한국의 세계유산, 문화재 발굴현장, 유·무형문화재 등 다양한 문화유산에 대한 아름다운 이미지와 숨겨져 있던 역사 이야기를 영상·이야기·사진 등의 멀티콘텐츠로 제작하여 웹사이트(www.k-heritage.tv) 뿐 만 아니라 문화재청과 업무협약을 체결한 기관의 다양한 매체인 인터넷, 유무선 방송, 이동방송, 공익장소의 대형 모니터에서 볼 수 있도록 하고, 지상파 TV 방송에 문화유산 관련 특별 프로그램을 제작 및 방영하여 국민의 접근성을 높이고 있다.
- 현재 웹사이트(www.k-heritage.tv)와 32개의 외부 플랫폼을 통하여 문화유산채널 콘텐츠를 서비스하고 있으며, 외부 플랫폼 콘텐츠 누적 제공 편수는 12,880편이다. 문화유산채널의 콘텐츠 현황은 지난 한 해 동영상 273건, 이야기가 32건, 사진이 274건 제작되었으며 2010년부터 제작된 콘텐츠의 누계는 동영상이 1,952건, 이야기가 1,365건, 사진이 6,334건이다.

### ■ 나아가기

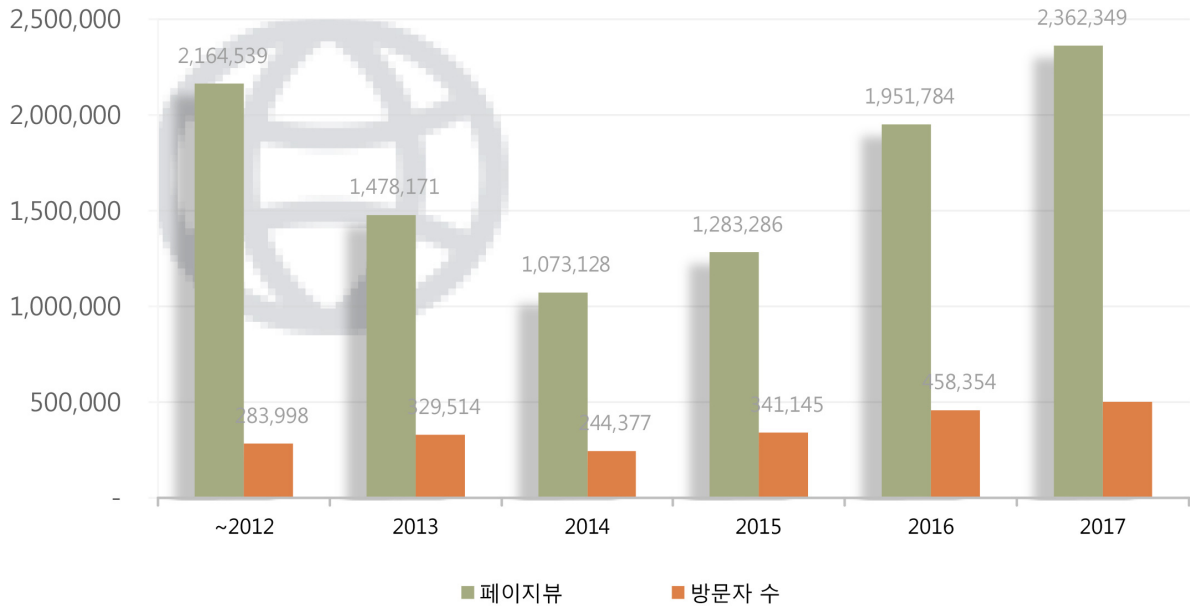
IT산업의 발달, 방송통신 융합서비스와 미디어 환경의 변화, 디지털 방송의 대중화 등 시대적 변화는 점차 가속될 것으로 전망되며 우리 문화재와 관련한 정보제공 방식도 시대변화에 맞춰 빠르게 변화해 국민의 문화유산에 대한 공감과 관심을 이끌어야 할 것이다. '17년에는 콘텐츠 분석을 통한 큐레이션 기능 도입, 고객지향 중심의 콘텐츠 제작, MCN, VR 등 제작기법 다변화, OTT플랫폼 제공 확대, 온라인 LIVE서비스 시행, 외부기관 콘텐츠 활용 확대 및 해외 보급 강화로 주요플랫폼 이용자 수가 450만으로 증가하는 성과가 있었다.('16년 380만). 향후 콘텐츠 소비환경에 맞춘 사용자별, 미디어별 콘텐츠 제작을 강화하고, VR, 카드뉴스 등 콘텐츠 제작기법을 다변화 하는 한편 OTT플랫폼 제공 확대 및 실시간 모바일 방송을 시행하여 변화하는 미디어 환경에 맞추어 전국민이 문화유산 콘텐츠를 쉽고 재미있게 접하고, 활용할 수 있도록 더욱 노력할 계획이다.

### 5-2-1. 문화유산채널 콘텐츠 유형별 제작 현황



코너별	동영상	이야기	사진	합계
~2012	600	1,028	2,020	3,648
2013	226	147	1,347	1,720
2014	119	54	893	1,066
2015	411	44	1,025	1,480
2016	323	60	775	1,158
2017	273	32	274	579
<b>합계</b>	<b>1,952</b>	<b>1,365</b>	<b>6,334</b>	<b>9,651</b>

## 5-2-2 문화유산채널 홈페이지 방문 실적



구분	~2012	2013	2014	2015	2016	2017	합계	
페이지뷰	2,164,539	1,478,171	1,073,128	1,283,286	1,951,784	2,362,349	<b>10,313,257</b>	
방문자	합계	283,998	329,514	244,377	341,145	458,354	501,771	<b>2,159,159</b>
	신규	156,672	227,672	168,742	241,970	322,185	349,212	<b>1,466,453</b>
	재방문	127,326	101,842	75,635	99,175	136,169	152,559	<b>692,706</b>

### 5-2-3. 문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공현황

문화유산채널 플랫폼별 콘텐츠 제공 및 이용자 현황 (단위: 건수) *서비스개시일부터 누적건수					
구분	플랫폼명	개시일	제공	방문자(조회)수	서비스현황
VOD	구글(유튜브)	'10.7.2	992	6,887,731	국·영문 제공
	한국교육방송공사	'12.9.1	378	283,625	교육용 클립영상(EBS클립뱅크) 방송 및 영상제작 소스 제공
	네이버(지식백과)	'12.9.7	321	2,130,824	지식백과, 캐스트, 브랜드광고
	네이버(TV)	'13.5.4	796	603,853	
	(주)LG유플러스(비디오포털)	'15.4.23	179	45,504	모바일
	쿠팡	'15.8.3	197	-	소셜 커머스(관광상품)
	코네스트	'15.9.9	217	-	국내여행 정보서비스
IPTV	KT 올레TV	'10.10.1	863	897,046 (17년 11월기준)	IPTV, 문화유산채널 코너
	유교방송	'13.9.2	358	-	IPTV
위성방송	스카이라이프TV	'14.10.29	588	-	IPTV
	아리랑국제방송	'15.11.09	251	-	케이블, IPTV, UN채널, 인터넷
	RK미디어(라디오코리아)	'16.5.2.	756	-	미국 위성방송플랫폼 DIREC TV 서비스
	CJ E&M	'17.6.28	28	-	위성방송, 영상제작 소스제공
	유텔셋(Eutelsat)	'17.6.28	14	-	위성방송(유럽, 중동, 북아프리카 )
케이블 방송	복지TV	'12.5.31	418	-	정규방송
	한국정책방송원	'12.6.28	482	-	케이블, IPTV, 위성방송, 인터넷 영상제작 소스제공
	국회방송	'12.8.8	687	-	정규방송, 영상제작 소스 제공
	BBS불교방송	'13.3.1	569	-	케이블, IPTV, 위성방송 영상제작 소스 제공
	서울시교통방송	'13.5.1	409	-	케이블, IPTV, 지하철, 시청 영상제작 소스 제공
	방송대학TV	'13.6.17	334	-	케이블, IPTV, 위성방송
	YTN	'15.4.23	238	-	케이블, IPTV, 위성방송
	국방TV	'13.6.17	130	-	케이블, IPTV, 인터넷
	상생방송	'17.6.28	297	-	케이블, IPTV, 위성방송
	중앙선거관리위원회	'17.10.31	111	-	케이블, IPTV
	환경TV	'17.10.31	226	-	케이블, IPTV
지상파 방송	지역민영방송사	'15.2.3	190	-	지역민영방송사(9곳)
	OBS경인TV	'16.9.19	145	-	케이블, IPTV, 위성방송
	한국방송공사	'14.7.7	7	-	케이블, IPTV, 위성방송
OTT 플랫폼	㈜에브리온TV	'17.4.21	1,815	46,923	OTT 플랫폼 LIVE 방송
이동방송	KTX, AREX	'10.8.1	492	-	KTX(천안-대전), 1일 1편 123회 A'REX(서울-인천), 1일 1편 210회
공공장소	인천국제공항공사	'12.5.31	392	-	공항내 4곳 대형 스크린
합계	32개 플랫폼		12,880	10,895,506	

## 5-3. 문화재 체감 증진

### ■ 개요

국민의 문화재에 대한 인식을 고양하고 향유를 촉진하기 위한 각종 문화재 활용

### ■ 지표 정의

- **생생문화재 사업** : 생생문화재 사업의 연도별·시도별 지원 현황
- **문화재 야행사업** : 문화재야행 사업의 연도별·지역별 지원 현황
- **향교·서원문화재 활용사업** : 향교·서원문화재 활용사업의 연도별·시도별 지원 현황
- **전통산사문화재 활용사업** : 전통산사문화재 활용사업 지역별 지원 현황

### ■ 살펴보기

- 생생문화재 사업은 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램을 발굴·운영하는 것으로 2016년 프로그램의 품질 제고 및 관광 상품화를 위해 지원건수를 줄이고 예산 지원액을 늘렸다.[5-3-1]
- 문화재 야행사업은 문화재가 집적·밀집된 지역을 거점으로 다양한 역사문화자원을 활용한 문화재 야간문화 향유 및 체험프로그램으로 2016년에 처음 선보였다. 지역문화유산과 그 주변의 문화 콘텐츠를 하나로 묶어 야간에 특화된 문화체험 기회를 제공하는 사업으로 관광객을 전국으로 유입·확산하고 지역경제와 관광사업 활성화에 기여하고 있다. [5-3-2]
- 향교·서원 문화재의 의미와 가치를 교육, 공연, 체험, 관광자원 등으로 창출한 문화재 향유프로그램 발굴 운영 하고 있다.[5-3-3]
- 2017년 처음 선보인 전통산사문화재 활용사업은 전통산사가 보유한 문화재와 역사문화자원의 유산적 가치와 역사적 의미를 다양하게 활용하여 관람객에게 색다른 산사문화 체험 기회를 제공하고 있다.[5-3-4]

### 5-3-1. 생생문화재 사업

생생문화재 사업 연도별·시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)

시도	2014		2015		2016		2017	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	7	145	15	236.8	8	158	8	179
부산	2	40	3	36	1	21	1	19
대구	-	-	2	42	2	47	2	44
인천	2	60	1	34	1	28	5	57
광주	5	105	5	76	5	65	1	15
대전	4	100	1	14	1	14	3	64
울산	1	40	2	58	2	57	2	49
세종	-	-	1	8	1	10	1	17
경기	6	200	12	277	9	264	11	293
강원	8	250	9	258	9	298	14	398
충북	4	80	4	54	4	68	6	115
충남	8	205	14	295	11	270	16	351
전북	4	130	5	88	4	96	8	162
전남	5	127	8	140	8	134	13	313
경북	5	80	7	135	8	170	14	306
경남	5	135	8	156.2	7	170	9	223
제주	4	130	7	155	7	200	6	195
<b>계</b>	<b>70</b>	<b>1,827</b>	<b>104</b>	<b>2,063</b>	<b>88</b>	<b>2,070</b>	<b>120</b>	<b>2,800</b>



### 5-3-2. 문화재 야행사업 예산 현황

문화재 야행사업 연도별·지역별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)					
시도	2016		2017		비고
	건수	금액	건수	금액	
서울	1	200	2	350	
부산	1	400	1	350	
대구	1	165	1	200	
광주	-	-	1	150	
인천	-	-	1	250	
경기	-	-	1	250	
강원	1	275	1	300	
충북	1	200	1	350	
충남	1	500	2	600	
전북	2	600	3	850	
전남	1	160	1	200	
경북	1	500	2	450	
경남	-	-	1	200	
계	10	3,000	18	4,500	

### 5-3-3. 향교·서원문화재 활용사업

향교·서원 문화재 활용사업 연도별·시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)								
시도	2014		2015		2016		2017	
	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액
서울	1	4	1	10	1	45	1	25.1
부산	-	-	1	15	1	17.5	1	17.7
대구	1	60	2	65	2	60	3	87.9
광주	1	35	2	72.8	3	90	3	100.6
대전	-	-	2	60	2	55.5	2	58.5
인천	2	60	2	52.8	2	52	2	72.4
울산	-	-	1	30	1	20	1	21.3
세종	1	20	2	57.3	2	59	2	71
경기	4	138	9	256.3	10	286	11	339.3
강원	2	39	6	166.2	8	187	7	237.1
충북	2	80	2	77.3	3	89	4	106.4
충남	3	148	9	289.8	9	288	10	335.2
전북	3	90	5	136	5	155	8	268.3
전남	7	190	8	272.5	12	336.1	10	345.6
경북	3	155	9	267.9	8	255	12	412.7
경남	5	116	7	203.6	6	167.4	8	232
제주	3	65	3	87.5	2	57.5	2	68.9
계	38	1,200	71	2,120	77	2,220	87	2,800

### 5-3-4. 전통산사문화재 활용사업

전통산사문화재 활용사업 시도별 지원 현황 (단위: 건, 백만원/국비기준)

시도	2017		비고
	건수	금액	
서울	1	18	
인천	1	68	
광주	1	19	
경기	1	38	
강원	3	181	
충북	2	95	
충남	3	104	
전북	5	192	
전남	2	78	
경북	3	123	
경남	1	38	
제주	2	46	
<b>계</b>	<b>25</b>	<b>1,000</b>	

## 5-4. 한국문화재단 육성 지원

### ■ 개요

우리 문화유산의 보호·보존·보급 및 활용과 전통생활문화의 계발을 목적으로 설립된 특수법인체인 한국문화재단의 주요 업무 및 사업 현황

### ■ 지표 정의

- **공연 및 전시사업 운영 현황** : 지난 5년간 한국문화재단이 진행한 연도별 공연 사업 횟수 및 국가 무형문화재전수회관에서 전시 사업 운영현황
- **교육프로그램 운영 현황** : 한국문화재단이 한국문화의집에서 운영한 정규 교육프로그램 및 자유 학기제 등 청소년 교육 참여자 현황

### ■ 살펴보기

- 공연 사업의 이용객 수를 보면 전수교육관 및 한국문화의집 공연은 꾸준히 증가하고 있으나 한국의집 공연은 감소 추세에 있다. 이는 경기침체 등의 관광시장의 변화에 따른 것으로 보인다. [5-4-1]
- 전수교육관 전시사업은 2016년부터 상설전시를 폐지하고 기획전시를 개최함에 따라 횟수가 증가하였다. 또한 기획전시의 관람객이 대폭 증가하였다. [5-4-1]
- 교육사업은 2016년부터 자유학기제 등 청소년 교육을 시행하면서 수혜인원이 증가하였다. 2017년에는 청소년교육의 프로그램 확대로 전년대비 2배 이상 증가하였다. [5-4-2]

## 5-4-1. 공연 및 전시사업 운영현황

### 공연사업

공연사업 현황 (단위: 회, 명)										
구 분	2013		2014		2015		2016		2017	
	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수교육관	35	4,990	37	5,469	43	6,187	47	7,408	55	8,710
한국문화의집	23	4,850	32	6,870	35	8,293	34	7,274	33	7,334
한국의집	529	28,637	461	22,349	438	20,005	386	21,196	375	16,726
합 계	587	38,477	530	34,688	516	34,485	467	35,878	463	32,770

### 전시사업

전시사업 현황 (단위: 명, 건)											
구 분		2013		2014		2015		2016		2017	
		횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원	횟수	인원
전수교육관	상설	-	17,026	-	26,113	-	11,052	-	-	-	-
	기획	-	-	1	1,385	1	600	6	5,969	5	7,491
합계		-	17,026	1	27,498	1	11,652	6	5,969	5	7,491

※ 2016년 상설전시 폐지

## 5-4-2. 한국문화재단 교육프로그램 운영 현황

교육프로그램별 참여자 현황 (단위: 명)						
과정	대상	2013	2014	2015	2016	2017
청소년 문화유산교육	초·중·고등학생	-	-	-	325	784
한국전통공예건축학교	일반인	848	826	796	771	841
교원직무연수	초중등 교사	90	85	64	31	120
합 계		938	911	860	1,127	1,745

## 5-5. 국민참여를 통한 문화재관리

### ■ 개요

문화재지킴이 및 문화유산 국민신탁을 통한 국민의 문화재 보존관리 참여활동 현황

### ■ 지표 정의

- **문화재지킴이 현황** : 문화재지킴이 운동의 국민 참여 현황
- **문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황** : 문화유산국민신탁에 가입된 회원과 신탁이 연간 모금한 기부금 현황

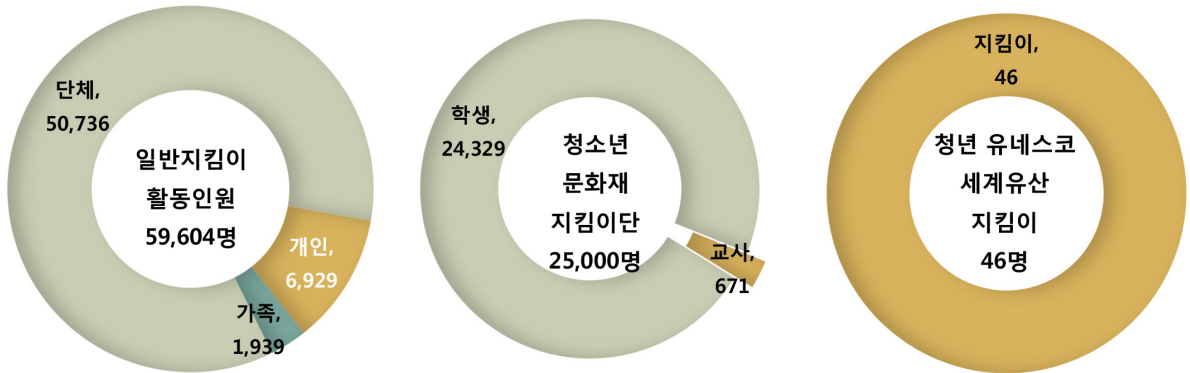
### ■ 살펴보기

- 문화재지킴이란 개인, 가족, 단체별로 지역에 소재한 문화재와 결연하여 정기적·지속적으로 문화재의 보존 상태를 모니터링하고, 문화재 주변 정화활동을 수행하는 활동을 말하며, 2005년 4월 위촉된 이래 2017년에는 개인, 가족, 단체지킴이가 59,604명, 청소년문화재지킴이단 25,000명, 청년유네스코세계유산지킴이 46명 등 총 84,650명이 활동하였다[5-5-1].
- 국민신탁은 국민신탁법인(수탁자)이 국민·기업·단체 등(신탁자)으로부터 기부, 증여 받거나 위탁 받은 재산 및 회비 등을 활용해 보존 가치가 있는 문화유산과 자연환경자산을 취득하고 이를 보존 관리함으로써 현세대는 물론 미래 세대의 삶의 질을 높이기 위하여 민간 차원에서 자발적으로 추진하는 보존 및 행위를 말한다. 2006년 3월 '문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법' (약칭 : 국민신탁법)이 제정되었고, 보존 가치가 높은 문화유산과 자연환경자산에 대한 국민신탁운동이 본격화할 수 있는 법적 기반이 마련되어 이를 전담으로 하는 특수법인단체인 '문화유산국민신탁'이 설립되었다. '문화유산국민신탁'은 문화유산 소유자 등과 보존 협약을 체결하고 보존·관리 지원에 관한 사업을 수행하는 한편 문화유산 매입과 보존·관리를 위한 모금 사업을 진행하고 있다. 2017년 문화유산국민신탁의 기부금은 총 2,171,767,224원 이었으며, 12,075명의 개인과 23개의 기관이 기금을 기부해왔다[5-5-2].
- 기업의 문화재 분야 사회공헌 활동이 확대되면서 매년 기부금액도 증가추세를 보였으며 2017년 기부금액은 5.52% 증가하였다. 그리고 해양문화재 보존, 천연기념물 보호 활동 등 더욱 다양한 모델로 기업 맞춤형 참여도 확대되고 있다. 현재 문화유산국민신탁의 보존 및 수탁 재산은 10건 이며, 관련한 보존 관리 뿐만 아니라 해당 문화재를 활용한 수익사업도 함께 진행하고 있으며, 3개 사업을 운영해 얻은 수익은 201,951,623원이었다[5-5-3].

### ■ 나아가기

국민의 문화재에 대한 관심이 높아지고 있고, 문화재 관리 및 향유에 대한 국민의 참여를 확대하려는 문화재청의 다양한 노력이 전개되고 있어 문화재 보존관리에 대한 민간의 참여는 지속될 것으로 전망된다. 이 과정에서 국민의 참여만큼 중요한 점은 국민의 문화재 보호 및 관리방법을 국민 수요에 맞춤형으로 다양화 하고, 이를 바탕으로 국민의 참여 기회와 역할을 확대함으로써 문화재관리 기반을 강화하는 것이다. 기회 제공 외에도 참여 프로그램의 확대가 뒷따른다면, 국민의 문화재 보존관리 및 보호활동은 더욱 확산되리라 예측된다.

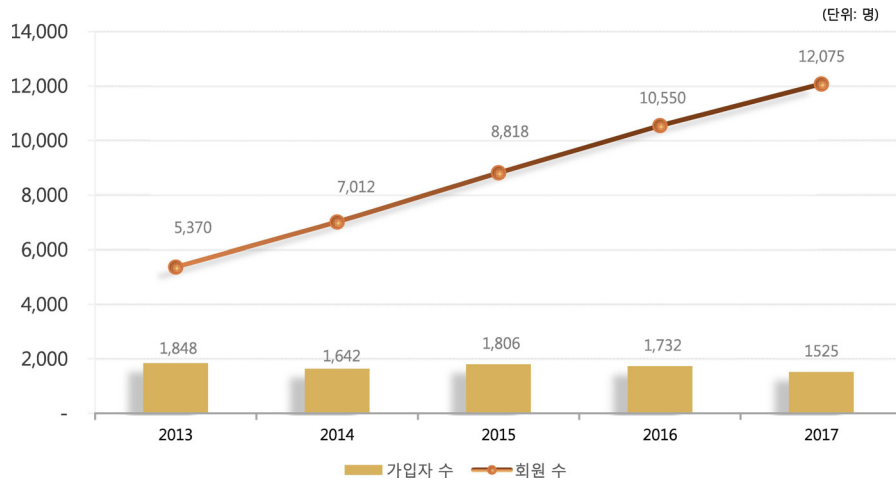
### 5-5-1. 문화재지킴이 현황



문화재지킴이 운영 현황 (단위: 명)									
구분	일반지킴이				청소년 문화재 지킴이단			청년 유네스코 세계유산 지킴이	합계
	개인	가족	단체	소계	지도교사	학생	소계		
활동인원	6,929	1,939	50,736	59,604	671	24,329	25,000	46	84,650

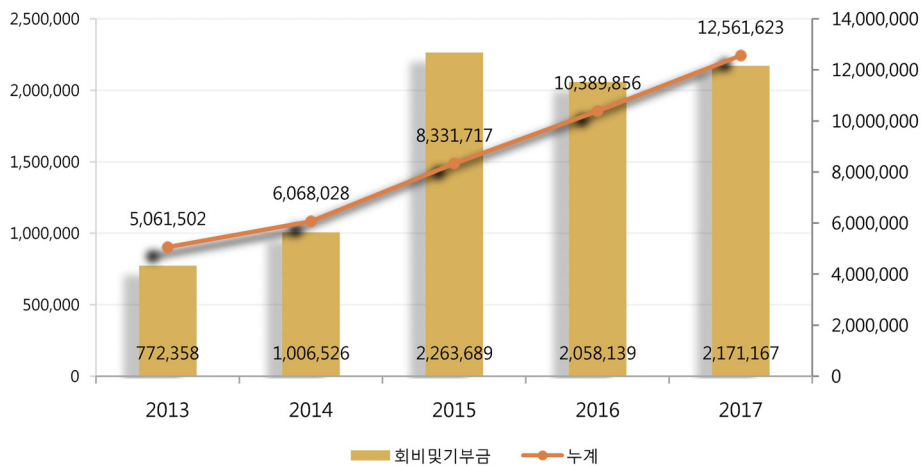
## 5-5-2. 문화유산 국민신탁 연간 회원 및 기부금 현황

### 연간회원 현황



연도별 회원 현황 (단위: 명)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
가입자 수	1,848	1,642	1,806	1,732	1,525
회원 수	5,370	7,012	8,818	10,550	12,075

### 회비·기부금 현황



연도별 회비·기부금 현황 (단위: 천원)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
회비 및 기부금	772,358	1,006,526	2,263,689	2,058,139	2,171,767
누계	5,061,502	6,068,028	8,331,717	10,389,856	12,561,623





## 6장 국제교류 및 협력

6-1. 국외문화재

6-2. 유네스코 유산

6-3. 유네스코 아태무형유산센터

## 통계항목

### 6-1. 국외문화재

6-1-1. 국외소재 문화재 현황

6-1-2. 국외문화재 환수 현황

### 6-2. 유네스코 유산

6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수

6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)

6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 19건)

### 6-3. 유네스코 아태무형유산센터

6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적

6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)

6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

## 6-1. 국외문화재

### ■ 개요

국내에서 생산·제조되었으나 합법 또는 불법적으로 해외에 잔류하게 된 우리 문화재

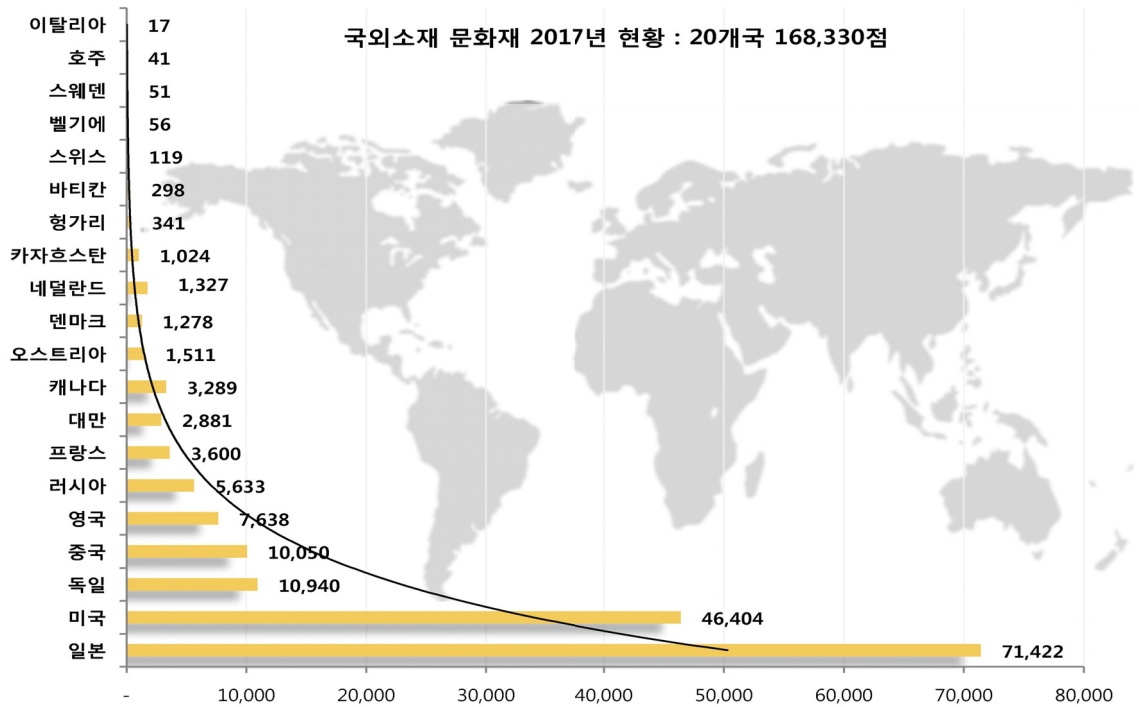
### ■ 지표 정의

- **국외소재 문화재 현황** : 국가별 우리나라 문화재 소재 현황
- **국외문화재 환수 현황** : 국외문화재의 환수 방식별 환수 건수

### ■ 살펴보기

- 국외소재 한국문화재는 20개 국가에 168,330점이 있는 것으로 파악되고 있으며, 도쿄국립박물관 등 일본에 가장 많은 71,422점(42.5%)의 한국문화재의 소재가 파악되고, 메트로폴리탄 박물관 등 미국에 46,404점(27.6%)의 한국문화재가 존재하는 것으로 조사되고 있다. 그 외 독일, 중국, 영국, 러시아 등의 국가에서 한국문화재 소재가 파악되고 있다.[6-1-1]
- 환수는 협상, 구입, 기증 등 다양한 방식으로 이루어지고 있으며 절반 이상이 일본에서 환수되고 있다.[6-1-2]
- 국외에 유출된 한국문화재를 체계적으로 조사·연구하고 활용·홍보하기 위한 노력을 하고 있으며, 이를 위해 전문기관인 '국외소재문화재재단'을 2012년 설립해 운영하고 있다.  
국외소재문화재재단은 외국 유수의 박물관과 미술관은 물론, 민간에 흩어져 있는 한국문화재의 정확한 실태를 파악하는 업무를 진행하고 있으며, 합법적으로 반출된 우리 문화재는 현지에서 최대한 활용할 수 있게 돕는 각종 지원 사업을 수행하고, 우리 문화재가 불법, 부당하게 국외로 유출된 것이 분명하게 확인될 경우, 이를 되찾기 위해 힘쓰고 있다.

## 6-1-1. 국외소재 문화재 현황



국외문화재 현황 (단위: 점)			
소장국	주요 소장처	현황	
일본	동경국립박물관 등	71,422	
미국	메트로폴리탄박물관 등	46,404	
영국	영국박물관 등	7,638	
독일	켈른동아시아박물관 등	10,940	
러시아	모스크바국립동양박물관 등	5,633	
프랑스	국립기메박물관 등	3,600	
중국	북경고궁박물관 등	10,050	
덴마크	국립박물관	1,278	
캐나다	로얄온타리오박물관 등	3,289	
네덜란드	라이덴국립민속박물관 등	1,737	
스웨덴	동아시아박물관 등	51	
오스트리아	빈민속박물관 등	1,511	
바티칸	민족박물관	298	
스위스	민족학박물관 등	119	
벨기에	왕립예술역사박물관	56	
호주	뉴사우스웨일즈박물관 등	41	
이탈리아	국립동양예술박물관	17	
카자흐스탄	국립도서관	1,024	
대만	국립고궁박물관 등	2,881	
헝가리	헤렌즈호프동양미술박물관	341	
<b>합계(20개국)</b>	<b>총 582개처</b>	<b>168,330</b>	

※ 위 현황은 현지조사 및 자료조사 등으로 확인한 수치이며, 정밀조사 결과에 따라 변동될 수 있음

## 6-1-2. 국외문화재 환수 현황

환수문화재 현황 (단위: 점)										
대상국	수량	공공(정부기관, 지자체 등)					민간(개인, 사립박물관 등)			
		계	협상	구입	기증	수시공조	계	협상	구입	기증
일본	6,568	6,002	2,978	16	3,008		566		318	248
미국	1,283	1,098	8	165	912	13	185		1	184
스페인	892	892			892					
독일	696	673	16		657		23	21	2	
프랑스	303	302	297	2	3		1		1	
뉴질랜드	186	186		184	2					
이탈리아	59	59		59						
캐나다	20	20			20					
호주	1	1			1					
노르웨이	1	1			1					
스위스	3						3		3	
영국	10	1		1			9		9	
<b>합계</b>	<b>10,022</b>	<b>9,235</b>	<b>3,299</b>	<b>427</b>	<b>5,496</b>	<b>13</b>	<b>787</b>	<b>21</b>	<b>334</b>	<b>432</b>

## 6-2. 유네스코 유산

### ■ 개요

우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하고, 문화재의 관광자원화를 위한 우리 문화재의 유네스코 유산 등재 추진 현황

### ■ 지표 정의

- 유네스코 세계유산 등재건수/잠정목록 건수 : 우리나라 유네스코 세계유산 등재 현황
- 유네스코 세계기록유산 등재 건수 : 우리나라 유네스코 세계기록유산 등재 현황
- 유네스코 인류무형문화유산 등재 건수 : 우리나라 유네스코 인류무형문화유산 등재 현황

### ■ 살펴보기

- 유네스코는 인류의 소중한 문화 및 자연유산을 보호하기 위한 세계유산(World Heritage), 소멸 위기에 있는 무형문화유산을 보존하여 문화적 다양성과 인류 창의성을 보호하기 위한 인류무형문화유산(Intangible Cultural Heritage), 세계적 가치가 있는 귀중한 기록유산을 대상으로 하는 세계기록유산(Memory of the World)을 각각 등재하여 보호하는 활동을 하고 있다.
- 우리나라는 1988년 유네스코 '세계 문화유산 및 자연유산의 보호에 관한 협약' 가입 이후, 우리 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 홍보하기 위하여 우리 문화재의 유네스코에 문화재를 등재를 추진하고 있으며, 2014년에는 '남한산성'이, 2015년에는 '백제역사유적지구'가 세계유산으로 등록되었다. 소멸될 위기에 놓여있는 인류의 무형문화유산 보존·전승을 위해 지정하는 인류무형문화유산에 등재된 한국 무형문화유산으로는 2015년에 등재된 '줄다리기'와 2016년에 지정된 '제주해녀문화'가 있고, 세계기록유산으로 등재된 한국 문화재는 2015년에 지정된 'KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다'' 기록물과 '한국의 유교책판', 2017년에 지정된 '조선왕실 어보와 어책', '국채보상운동기록물', '조선통신사기록물'이 있다.
- 현재 우리나라 문화재는 세계유산이 12건(자연유산 포함), 인류무형문화유산이 19건, 세계기록유산이 16건 등재되어 있으며, 등재 잠정목록은 16건이다.[6-2-1~3].

### ■ 나아가기

각국 문화재의 우수성과 독창성을 국제사회에 널리 알리는 한편 관광자원화를 꾀할 수 있는 방법인 유네스코 유산 지정은 우리나라 뿐 만 아니라 세계 여러 국가의 관심사가 되고 있다. 특히 문화적으로 공통분모가 여럿 존재하는 중국, 일본과의 관계에 있어 우리 문화재의 우선 등재는 중요한 과제가 될 것이다.

## 6-2-1. 유네스코 세계유산 등재 및 잠정목록 건수

### ○ 세계유산 등재 목록현황 (총 12건)

등재 목록	등재 일
석굴암 불국사, 해인사 장경판전, 종묘	1995.12.9
창덕궁, 화성	1997.12.6
경주역사유적지구, 고창화순강화 고인돌유적	2000.12.2
제주화산섬과 용암동굴	2007.7.2
조선왕릉	2009.6.30
한국의 역사마을: 하회와 양동	2010.7.31
남한산성	2014.6.22
백제역사 유적지구	2015.7.8

### ○ 세계유산 잠정목록현황

등재 목록	
강진 도요지	우포늪
설악산 천연보호구역	외암마을
남해안일대 공룡 화석지	낙안읍성
염전	한국의 서원
서남해안 갯벌	한양도성
대곡천암각화군	김해 함안 가야고분군
중부내륙산성군	고령 대가야고분군
한국의 전통산사	화순 운주사 석불석탑군

## 6-2-2. 세계기록유산 등재 건수 (총 16건)

등재 목록	등재 일
조선왕조실록, 훈민정음	1997.10.1
직지심체요절, 승정원일기	2001.9.24
해인사 대장경판 및 제경판, 조선왕조 의궤	2007.6.14
동의보감	2009.7.31
일성록, 5.18민주화운동 기록물	2011.5.25
난중일기, 새마을운동 기록물	2013.6.18
KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 한국의 유교책판	2015.10.9
조선왕실 어보와 어책, 국채보상운동기록물, 조선통신사기록물	2017.10.31

## 6-2-3. 인류무형유산 등재 건수 (총 19건)

등재 목록	등재 일
종묘제례 및 종묘 제례악	2001.5.18
판소리	2003.11.7
강릉단오제	2005.11.25
강강술래, 남사당놀이, 영산재, 제주칠머리당 영등굿, 처용무	2009.9.30
가곡, 대목장, 매사냥	2010.11.16
택견, 줄타기, 한산모시짜기	2011.11.29
아리랑	2012.12.5
김장문화	2013.12.5
농악	2014.11.27
줄다리기	2015.12.2
제주해녀문화	2016.11.30



## 6-3. 유네스코 아태무형유산센터

### ■ 개요

아시아태평양 지역(이후 '아태지역') 48개 유네스코 회원국들의 무형유산 보호 활동 지원 및 역량강화를 위해 2011.7 유네스코 카테고리 2기구(C2)로서 설립된 유네스코아태무형유산센터(이후 '센터') 활동 현황

### ■ 지표 정의

- **아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적** : 아태지역 국가별 무형유산 보호(정책, 목록, 이해관계자) 현황
- **무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황** : 아태지역 무형유산에 관한 정보(문서, 사진, 음원, 영상)의 구축 현황
- **아태지역 정보화 협력사업 수행 현황** : 아태지역 무형유산 연구 정보기반 조성 및 정보 보급관련 사업 수행 현황

### ■ 살펴보기

- 유네스코 2003년 무형문화유산보호 협약에 근거하여 아태지역 48개 유네스코 회원국들의 무형문화유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립되었다. 이를 위해, 정보 및 네트워킹 기능을 중심으로 무형유산 정보공유체계 구축 및 활성화, 다양한 무형유산 이해관계자와의 네트워크 구축 및 활용, 무형유산의 가시성과 인식제고 활동 등의 다양한 활동을 수행해 오고 있다. 2016년 말 현재 1본부 1실 4팀 체제로 운영되고 있으며, 사무총장 1인 외 19명의 정규직원이 근무하고 있다.
- 아태지역의 48개국 중 22개국 무형유산 보호에 대한 현황 정보 조사하였으며, 지난 5년간 축적한 문서, 영상, 음원, 사진 등 정보들을 홈페이지, 디지털아카이브, e-지식관 등 온라인 형태를 통해 제공하고 있다 [6-3-1~2]. 또한 아태지역 정보화 기반조성을 위해 무형유산 영상기록, 아날로그 자료의 디지털화 복원 지원사업 등 총 58건의 사업을 수행하였다. 또한 무형유산 가시성 제고를 높이기 위해 ICH Courier 발간, 유네스코 관련 도서 및 각종 회의 보고서 발간 등 총 224건의 정보보급 사업을 수행하였다[6-3-3].

### ■ 나아가기

무형문화유산은 우리의 정체성과 창의성의 원천이며, 인류 지속가능발전을 위한 촉매제이다. 그러나 세계화, 산업화 등으로 이러한 소중한 무형문화유산이 소멸 및 훼손 위기에 처해 있다. 이에 아태지역의 다양한 무형유산을 보호하고 이를 인류 지속가능발전과 연계하기 위하여, 무형유산 관련 정보의 수집 및 가공, 보관 및 관리, 보급 및 활용, 무형유산 관련 주체들과의 국내외 네트워크 구축, 무형유산보호의 중요성과 2003년 무형문화유산 보호 협약 이해에 대한 인식 제고 등에 대한 센터의 국제적 역할과 기여가 크게 필요할 것으로 전망된다.

### ■ 참고하기 : 설치 근거 및 예산 현황

- 센터 설립을 위한 한-유네스코 협정 (조약 2028호)
- 무형문화재 보존 및 진흥에 관한 법률 제 47조

구분	2017	2016	2015	2014	2013
사업비	1,515	1,105	1,105	935	740
인건비 및 경상비	1,085	1,515	1,476	1,596	1,441
계	2,600	2,620	2,581	2,531	2,181

### 6-3-1. 아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적

아태지역 무형유산 보호 현황 조사 연구 실적					
구분	신규		업데이트		비고
	건수	국가명	건수	국가명	
2011	7	파키스탄, 스리랑카, 라오스, 쿡 제도, 마셜 제도, 통가, 키르기스스탄	0	-	아태지역 무형유산 보호 현황 정보(제도, 관련 법률, 등재 종목, 관계 기관 등) 수집 및 국가별 보고서 발간
2012	5	카자흐스탄, 팔라우, 바누아투, 미얀마, 이란	0	-	
2013	5	일본, 인도, 터키, 미크로네시아, 한국	0	-	
2014	2	중국, 솔로몬제도	2	타지키스탄, 우즈베키스탄	
2015	2	사모아, 키리바시	2	베트남, 피지	
2016	1	말레이시아	2	몽골, 부탄	
계	22	한국, 중국, 일본, 터키 등 22개국	4	우즈베키스탄, 베트남 등 6개국	

### 6-3-2. 무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (온라인)

무형유산 정보수집 및 아카이브 구축 현황 (단위: 건)					
구분	유형별 건수				
	문서	사진	음원	영상	기타
센터 소개 페이지, DB서비스 (2012-2017)	3,170	4,673	44	712	3,088
디지털콘텐츠 서비스 : e-지식관 (2014-2017)	1,607	603	899	108	-
계	4,777	5,276	943	820	3,088

### 6-3-3. 아태지역 정보화 협력사업 수행 현황

정보기반 조성 주요 사업 실적 (단위: 개국)						
사업내용	2013	2014	2015	2016	2017	합계
무형유산 보호 현황조사	5	4	4	3	-	16
디지털화 지원사업	1	1	1	2	2	7
무형유산 정보화 지적재산권 가이드라인 개발 조사	-	-	-	-	-	0
무형유산 보호 공적 개발 원조사업(ODA)	-	1	-	-	-	1
무형유산 영상 기록사업	1	-	5	-	2	8
중앙아시아 정보 공유 지원사업	4	-	-	4	4	12
계	11	6	10	9	8	44

정보보급 주요 사업 실적 (단위: 회, 종)						
사업내용	2013	2014	2015	2016	2017	합계
ICH Courier 발행	4	4	4	4	4	20
e-News 발행(국/영)	-	-	-	18	24	42
유네스코 및 무형유산 브로슈어 제작·발행·제작지원	1	1	-	16	11	29
유네스코 및 무형유산 관련 도서 발간(번역서 포함)	2	3	4	1	4	14
조사보고서·국제회의보고서 등 각종 보고서 발간	-	2	2	1	2	7
기록영상·애니메이션·DVD/CD 제작	6	1	2	13	56	78
무형유산 및 협약 사진전 개최 및 개최 지원	3	1	-	1	2	7
계	16	12	12	54	103	197

※ 정보보급을 위해 추진한 사업 중 2014년 'e-지식관' 및 '무형유산 아카이브 운영 시스템' 구축, 2015년 '무형문화유산 DB 구축 및 서버장비 증설' 및 '미얀마 전통악기 목록 DB화'는 표에서 제외함



## 7장 소속기관

- 7-1. 국립고궁박물관
- 7-2. 국립무형유산원
- 7-3. 국립문화재연구소
- 7-4. 국립해양문화재연구소
- 7-5. 한국전통문화대학교

## 통계항목

### 7-1. 국립고궁박물관

7-1-1. 보유 유물 현황

7-1-2. 관람객 현황

7-1-3. 교육프로그램 운영 현황

### 7-2. 국립무형유산원

7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황

7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황

7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황

7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

### 7-3. 국립문화재연구소

7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리

7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적

### 7-4. 국립해양문화재연구소

7-4-1. 소장유물 현황

7-4-2. 관람객 현황

7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황

7-4-4. 수중문화재 발굴조사 건수

### 7-5. 한국전통문화대학교

7-5-1. 학생 및 교원현황

7-5-2. 취업 현황

7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황

## 7-1. 국립고궁박물관

### ■ 개요

조선시대 궁중유물을 전담하여 보존 관리하고 있는 기관인 국립고궁박물관의 조선시대 왕실문화재 관련 업무 수행 현황

### ■ 지표 정의

- **국립고궁박물관 보유 유물 현황** : 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물의 연도별 수량 현황
- **국립고궁박물관 관람객 현황** : 국립고궁박물관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **국립고궁박물관 교육프로그램 운영 현황** : 국립고궁박물관에서 진행한 교육프로그램의 종류 및 대상, 참여인원 등 현황

### ■ 살펴보기

- 국립고궁박물관은 1992년 세워진 궁중유물전시관을 모태로 2005년 문화재청이 개관했으며, 조선왕실과 관련된 유물을 수집, 보존, 연구, 전시함으로써 조선왕실의 문화를 알리고 보존하는 것을 임무로 하는 조선왕실 전문 박물관이다. 조선시대 왕실문화재를 체계적으로 보존 및 관리, 전시하기 위해 궁중유물전시관을 비롯한 궁·능 등에서 보관·관리하고 있던 유물 다수를 국립고궁박물관 수장고로 이전해 보존·관리하고 있다.
- 국립고궁박물관이 소장하고 있는 궁중유물은 44,844점이며, 그 중 지정문화재는 국보3건 76점, 보물 107건 169점, 국가민속문화재 2건 334점, 등록문화재 9건 865점, 시도지정문화재 2건 2점 등 모두 123건 1,446점이다[7-1-1].
- 2017년 '조선왕실의 포장예술(17.6.27.~9.3.)', '창덕궁 희정당 벽화(17.12.13.~18.3.4.)' 등의 주제로 특별전을 개최하였으며, 관련 특별강연 등을 진행하였다. 또한 2017년 1월부터 '휴관 없는 박물관' 운영으로 더 많은 국내외 관람객들에게 왕실문화 향유기회를 제공하고 있다. 2005년부터 2017년까지 관람객 누계는 14,142,526명이며 이 중 외국인 관람객 수는 1,206,057명이었다.[7-1-2]. 국립고궁박물관은 '조선왕실'이라는 특화된 주제를 기반으로 한 교육프로그램을 지속적으로 발굴하고 개발하고 있으며, 2017년 운영한 교육프로그램은 39개이며 참여한 인원은 15,328명이다[7-1-3].

### ■ 나아가기

국립고궁박물관은 우리나라 역사 중 가장 많은 유물이 전해지는 조선시대의 유물 중 왕실문화재를 전담하여 관리하는 박물관으로서 왕실문화의 다양한 측면을 주제로 한 특별전 및 유관 기관과의 협업을 지속적으로 개최할 예정이며, 또한 공공저작물의 개방과 공유·활용 확대 방침에 따라 왕실문화재 사진 및 정보의 대국민 개방 수량 및 채널을 확대하고, 양질의 정보를 대중이 관심 갖는 주제에 맞게 편집하여 제공하는 정보 큐레이션을 강화할 예정이다. 그리고 함께 배우고 나누는 왕실문화 교육을 실현하기 위해 전국 지역아동, 장애인, 다문화가정 등 소외계층을 대상으로 한 교육 내실화를 추진할 것이다.

### 7-1-1. 보유 유물 현황

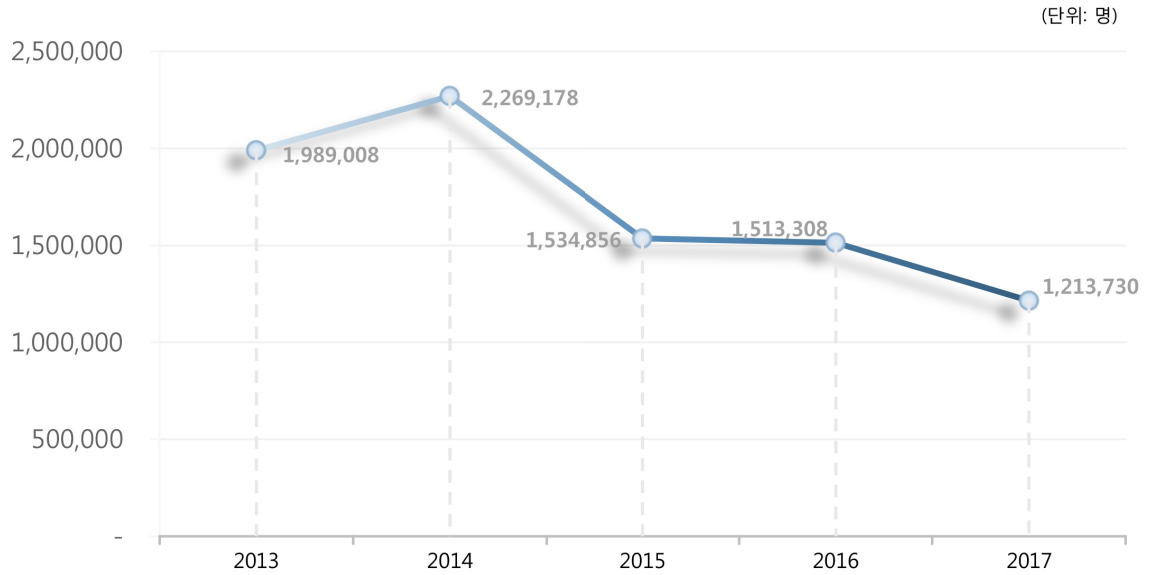
국립고궁박물관 보유 유물 현황 (단위:점)		
연번	구분	수량
1	회화류	537
2	조각류	2,004
3	석조물	0
4	공예류	31,340
5	전적류	3,855
6	고문서류	1,298
7	서간류	7,851
8	서각류	11
9	근대매체	609
10	고고자료	0
11	자연사자료	0
12	과학기술용구	65
13	민속자료	110
14	기타유물	2,164
계		49,844

국립고궁박물관 지정문화재 현황 (단위: 건, 점)						
구분	국보	보물	국가민속문화재	등록문화재	시도지정문화재	합계
건수	3	107	2	9	2	123
점수	76	169	334	865	2	1,446

지정문화재 내 소장품 및 기탁품 현황 (단위: 건, 점)						
구분	국보	보물	국가민속문화재	등록문화재	시도지정문화재	계
소장유물	2건 75점	100건 157점	1건 333점	9건 865점	1건 1점	113건 1,431점
기탁유물	1건 1점	7건 12점	1건 1점	-	1건 1점	10건 15점
계	3건 76점	107건 169점	2건 334점	9건 865점	2건 2점	123건 1,446점

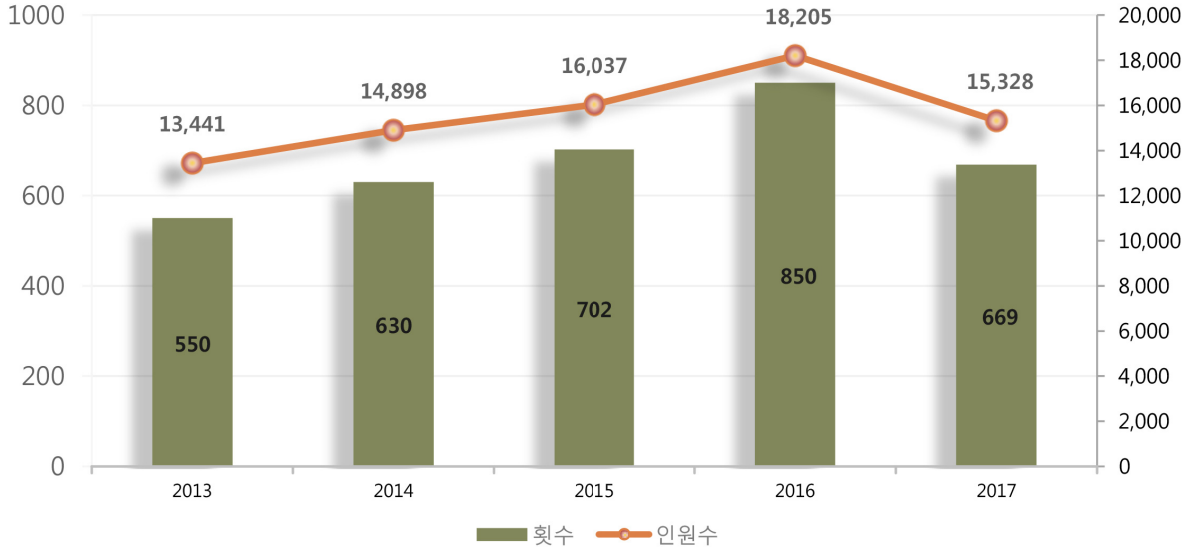


## 7-1-2. 관람객 현황



구분	2013	2014	2015	2016	2017
내국인	1,705,142	1,943,188	1,197,546	1,335,503	1,209,176
외국인	141,933	162,995	168,655	177,805	184,554
<b>합계</b>	<b>1,847,075</b>	<b>2,106,183</b>	<b>1,366,201</b>	<b>1,513,308</b>	<b>1,213,730</b>

### 7-1-3. 교육프로그램 운영 현황



교육프로그램 대상별 참여자 현황 (단위: 명)							
구분		가족	문화사각	성인	어린이 청소년	기타	합계
2013	종수	5	10	11	7	3	38
	횟수	49	138	186	106	71	550
	인원	1,462	1,857	6,736	1,917	1,469	13,441
2014	종수	3	8	14	10	5	40
	횟수	49	131	250	141	59	630
	인원	1,364	1,921	7,610	3,099	904	14,898
2015	종수	6	8	14	13	3	44
	횟수	89	132	242	185	54	702
	인원	2,090	1,946	6,974	4,252	775	16,037
2016	종수	8	8	15	14	3	48
	횟수	155	194	248	196	57	850
	인원	3,100	2,967	7,186	4,200	752	18,205
2017	종수	8	4	13	10	4	39
	횟수	139	95	212	179	44	669
	인원	2,716	1,541	6,553	3,921	597	15,328

## 7-2. 국립무형유산원

### ■ 개요

우리나라 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육이 이루어지는 국립무형유산원의 무형문화유산 관련 공연, 전시 및 교육 진행 현황

### ■ 지표 정의

- **국립무형유산원 전승공예품 취득 및 활용 현황** : 국립무형유산원에서 연도별 취득한 전승공예품 수량 및 현재 보유한 전승공예품 활용 현황
- **국립무형유산원 전시사업 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 전시 회수, 관람객 현황
- **국립무형유산원 공연사업 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행한 연도별 공연 회수, 관람객 현황
- **국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황** : 국립무형유산원이 진행하는 교육프로그램의 종류 및 프로그램 수, 교육참가자 현황

### ■ 살펴보기

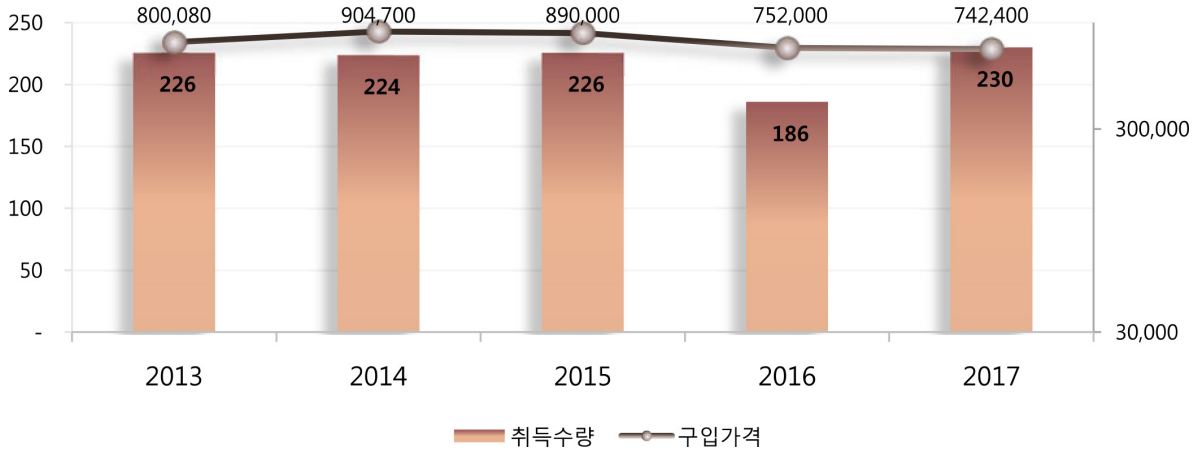
- 국립무형유산원은 인류의 문화유산을 체계적으로 보호하고 온전히 전승하기 위해 설립된 무형유산복합행 정기관으로 우리나라 무형문화유산의 의미와 가치를 전하기 위해 다양한 공연과 전시, 교육을 진행하고 있다.
- 국립무형유산원 전시실은 제1.제2상설전시실, 기획전시실로 구성되어 운영된다. 상설전시실 2개실은 연중 전시하고 있으며 기획전시실에서는 특별전시 2회를 운영하여 총 127,737명의 관람객이 다녀갔다.[7-2-2]. 국립무형유산원의 공연은 상설과 기획, 초청으로 구분된다. 2017년 상설공연은 25회, 기획공연 14회, 초청 공연 3회 개최하여 총 42회 공연에 10,037명이 관람하였다. 부처간, 사업간, 시도간 연계협력 추진(시설 대관확대, 주차장 전면 개방, 교육부의 자유학기제 부처 협업과제 수행 등)을 통해 시너지 효과가 발생하여 국립무형유산원의 관람객이 대폭 증가하였다. [7-2-3].
- 국립무형유산원에서 무형문화유산 관련 진행되는 교육은 전승자 전문역량 강화를 위한 '전문교육'과 무형 문화유산 전문가의 전문성 향상 및 학생, 일반인, 외국인 등을 대상으로 무형유산 향유기회 제공과 무형유산 보급을 위한 교육과정인 '사회교육'으로 구성되어 있으며, 2017년 각각 84명, 8,421명 총 8,505명이 참여 했다[7-2-4].

### ■ 나아가기

최근 "무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률"이 시행되는 등 무형문화재에 관한 관심은 정부나 국민 모두에 높은 편이다. 또한 문화재 중 유일하게 무형문화재 보유자의 다양한 기능을 실제로 접하고 확인할 수 있다는 점에서 가장 생생한 문화재 관련 체험을 할 수 있는 분야이기도 하다. 향후 우리 무형유산관련 공연, 전시, 교육은 보다 다양한 콘텐츠로 개발되어 활성화 될 것으로 전망된다.

## 7-2-1. 전승공예품 취득 및 활용 현황

### 취득



전승공예품 취득 현황 (단위: 점, 천원)						
구분	2013	2014	2015	2016	2017	총계
취득수량	223	224	228	186	230	1,091
구입가격	800,080	904,700	890,000	752,000	742,400	4,089,180

### 활용

전승공예품 활용 현황 (단위: 점)						
구분	2013	2014	2015	2016	2017	총계
국내 기관	2	88	122	532	261	1,005
국외 기관	5	23	187	160	68	443

## 7-2-2. 전시사업 운영 및 관람현황

국립무형유산원 전시사업 운영 및 관람현황 (단위: 회,명)								
구분	2014		2015		2016		2017	
	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객
상설전시	2개실	5,682	2개실	23,876	2개실	71,887	2개실	90,417
특별전시	3	9,483	3	6,458	2	28,599	2	37,320
합계	5	15,165	5	30,334	4	71,887	4	127,737

## 7-2-3. 국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황

국립무형유산원 공연사업 운영 및 관람현황 (단위: 회,명)								
구분	2014		2015		2016		2017	
	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객	횟수	관람객
기획공연	13	1,077	10	1,779	9	6,094	14	3,914
상설공연	24	3,690	26	3,706	28	2,080	25	5,021
초청공연	3	795	3	989	3	900	3	1,102
합계	40	5,562	39	6,474	37	8,174	42	10,037

## 7-2-4. 국립무형유산원 교육프로그램 운영 현황

교육 분야별 참여자 현황 (단위: 명)					
분야	대상	2014	2015	2016	2017
전문교육	전승자	328	434	319	84
사회교육	일반인, 학생 등	1,741	3,687	6,207	8,421
합계		2,069	4,121	6,526	8,505

## 7-3. 국립문화재연구소

### ■ 개요

우리나라 문화유산을 조사·발굴·연구·보존·복원하는 국가 연구기관인 국립문화재연구소의 연구 수행 현황

### ■ 지표 정의

- 문화재 보존관리 현황 : 국립문화재연구소가 10년간 수행한 유물 보존처리 현황
- 연구실적 : 국립문화재연구소가 5년간 수행한 연구 중 특허(디자인) 출원·등록현황

### ■ 살펴보기

- 국립문화재연구소는 우리나라 고고, 미술, 건축, 자연 등의 국가유산을 전문적으로 조사·연구하는 유일한 국립연구기관으로서 지난 49년 동안 문화재의 정책적·학술적 연구를 선도해 왔다. 행정운영과, 연구기획과, 고고연구실, 미술문화재연구실, 건축문화재연구실, 보존과학연구실, 복원기술연구실, 자연문화재연구실, 안전방재연구실의 2과 7실로 조직이 운영되고 있으며, 경주문화재연구소, 부여문화재연구소, 가야문화재연구소, 나주문화재연구소, 중원문화재연구소, 강화문화재연구소 등 6개 지방연구소와 문화재보존과학센터를 2차 소속기관으로 두고 있다.
- 2007년 책임운영기관으로 지정된 후로는 더욱 체계적인 연구관리 시스템을 정착시키고 있으며, 연구성과 향상을 위하여 부서와 학제가 어우러진 융복합연구를 활발히 도모하고 있다. 문화재의 보존과 활용을 위한 각종 조사, 연구, 개발 업무를 통해 전문도서 발간, 산업재산권 확보와 더불어 논문의 질적 수준 향상시키고 있으며, 문화재 정기조사, 긴급점검, 매장문화재 유적 평가등 문화재에 대한 합리적 보존관리를 위한 기초 자료와 보존관리의 근거를 제공함으로써 정책지원에 기여하고 있다.
- 국립문화재연구소는 중국, 일본, 러시아, 베트남, 캄보디아, 몽골 등 세계 20여 개 국가와 문화유산의 공동 조사·연구, 국제학술대회, 인적교류를 시행하고 있다. 아시아권 문화재 보존과학 국제연수(ACPCS)와 아시아권 문화재 보존과학의 국제협력을 위해 국외에 현지기술교육팀을 파견해 왔으며, CollAsia와 Asian Archaeology를 개최하여 국제적 학술연구교류의 장을 마련해 왔다. 국제기구와 MOU체결과 협업을 통해 기관의 위상을 제고하고 있으며 일본, 러시아, 중앙아시아와 공동조사 연구를 통해 고대문화 네트워크 연구를 추진하는 등 교류협력을 강화하여 연구성과를 세계적으로 공유·확산하고 있다. 또한 일본과 중국 등 주변국가의 역사왜곡에 따라 국외 발굴 및 조사연구의 필요성이 지속적으로 요구되어 있어 이에 대한 조사 연구도 강화하고 있다.
- 이러한 연구성과를 토대로 2017년 12월까지 61건의 특허를 출원했으며, 42건을 특허등록하였다. 국립문화재연구소에서 보존처리를 완료한 유물은 공주 공산성 출토 옷칠 갑옷 등 1,374점이며, 현재 보존처리를 진행하고 있는 유물은 원주 법천사지 지광국사탑 등 1,560점이다.

### ■ 나아가기

- 최근 지진 등 자연재해 증가에 따른 재해대응 연구의 필요성이 강조되고 있다. 이에 국립문화재연구소는 국내외 지진발생 지역에 소재한 문화재 현장조사를 통해 문화재 변위 데이터를 분석하는 등 문화재 현장의 위기에 즉시 대응할 수 있는 연구를 강화하고 있다.
- 국립문화재연구소가 축적해 온 문화재 연구정보를 정책적으로, 또는 학술적으로 국민이 활용할 수 있도록 연구정보의 지식자원화를 추진하고 있다. 이를 통해 한국데이터진흥원 인증 Gold Class를 획득(16.10월)한 「문화유산연구지식포털」 연구정보를 통해 1969년부터 축적된 국립문화재연구소의 성과물을 만날 수 있다.

### 7-3-1. 국립문화재연구소 문화재 보존관리

보존처리 중 유물 현황: 1,560					
연번	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일	비고
1	신라왕경	55	금속	2018.12.31.	
2		13	도토기	2018.12.31.	
3		1	목재	2018.12.31.	
4		10	기타	2018.12.31.	
5	경주월성	14	금속	2018.12.31.	
6		25	도토기	2018.12.31.	
7		10	목재	2018.12.31.	
8		330	골재	2018.12.31.	
9		1	석재	2018.12.31.	
10	쪽샘지구	70	금속	2018.12.31.	
11	황룡사지 외곽	25	도토기	2018.12.31.	
12	황룡사지 중문지	18	금속	2018.12.31.	
13		1	석재	2018.12.31.	613
14	기타	40	석재	2018.12.31.	경주문화재연구소
15	나주 오량동 요지 제9차발굴	38	토기	2018.08.31.	41
16	나주 오량동 요지 제9차발굴	3	금속	2018.08.31.	나주문화재연구소
17	익산 제석사지(4차)	43	금속	2018.1.31.	
18	익산 제석사지(4차)	1	토기	2018.2.28.	
19	부여군 발견매장문화재	1	금속	2018.6.30.	
20	부여 왕궁리(11차)	3	금속	2018.9.30.	
21	공주 공산성(8차)	2	목재		
22	부여 관북리유적	109	목재		
23	부여 왕흥사지	6	목재		
24	부여 쌍북리유적	7	목재		
25	익산 미륵사지	2	목재		217
26	익산 왕궁리	2	목재		부여문화재연구소
27	제천 무도리유적	20	금속	국가귀속	중원문화재연구소 20
28	함안 도항리 암각화 고분군 외 14개 유적	23	금속	참고유물	
29	고성내산리고분군	10	금속	재처리	
30	창녕 교동 39호분 및 주변 고분	7	금속		
31	합천 봉산면 계산리	1	금속	발견신고문화재	

보존처리 중 유물 현황: 1,560

연번	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일	비고
32	부산 배산성지 시굴(부산박물관)	27	목재	의뢰유물	
33	경주 천원마을 진입로구간 목관 (신라문화유산연구원)	1	목재	의뢰유물	89
34	함안성산산성14차	20	목재	참고유물	가야연구소
35	울산 중산리 출토 찰갑 등	2	금속		
36	삼척 흥전리사지 출토 금동번	1	금속		
37	선림원지 출토 불상	1	금속		
38	창덕궁 인정전 일월오악도	1	지류		
39	울산 하대 출토 철기류	127	금속		
40	주미공사 의뢰 죽천고 등	19	지류 등		
41	원주 법천사지 지광국사탑	33	석재		
42	순창 농소고분 출토 목관 및 칠기	6	목재 등		
43	풍납토성 출토 철기	8	금속		
44	삼척 흥전리사지 출토 정병	4	금속		
45	포항 구룡포 출토 어장도 등	3	지류		
46	김제 금산사 의뢰 사리구	2	지류 등		
47	정온가의 유품	2	직물		
48	울산 하대 출토 철기	145	금속		
49	이화여대박물관 의뢰 토기 용기문 발	1	토기		
50	세종대박물관 의뢰 동궁비원삼 등	7	직물		
51	독립기념관 의뢰 서재필 진료가운 등	3	직물		
52	이화여대박물관의뢰청자순화 4년명항아리등	2	자기		
53	재령이씨종가 의뢰 영해파 종가 고문서 등	10	지류		
54	나주 정촌고분 목재편	1	목재		
55	경산 임당고분 출토 금속유물	137	금속		
56	강진 월남사지 삼층석탑 출토 청동병	2	금속		
57	아산 영인 오층석탑 출토 청동합 등	5	금속		
58	울진 유금사 삼층석탑 출토 금동여래입상 등	2	금속		
59	경북 구미 동인시화	1	지류		
60	충북 괴산 출토 유시형묘 복식	34	직물		
61	몽골 알타이 고분 출토 직령포	1	직물		621
62	경산하양고분출토칠초동검등	61	금속 등		문화재보존과학센터
총계		1,560			



보존처리 완료 유물 현황: 1,374

연번	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일	비고
1	신라왕경	53	금속	2017.11.30.	
2		3	목재	2017.11.30.	
3		22	도토기	2017.11.30.	78점
4	사천왕사지	23	금속	2017.11.30.	
5		28	도토기	2017.11.30.	
6		1	골재	2017.11.30.	
7		7	기타	2017.11.30.	59점
8	경주월성	20	금속	2017.11.30.	
9		10	목재	2017.11.30.	
10		10	도토기	2017.11.30.	
11		20	골재	2017.11.30.	60점
12	쪽샘지구	70	금속	2017.11.30.	
13		9	도토기	2017.11.30.	
14		4	골재	2017.11.30.	83점
15	황룡사지 외곽	6	도토기	2017.11.30.	6점
16	발견문화재	1	금속	2017.11.30.	이상 경주문화재연구소
17	나주정촌고분	280	금속	2017.12.29.	
18	나주 오량동 요지 제7~8차	7	금속	2017.7.31.	
19	나주 오량동 요지 제7~8차	14	토기	2017.7.31.	이상 나주문화재연구소
20	부여 관북리유적	1	목재	2017.6.30	
21	부여금강사지	17	금속	2017.9.29	
22	부여 왕흥사지	2	금속	2017.9.29	
23	천안시 발견매장문화재	1	금속	2017.10.27	이상 부여문화재연구소
24	충주 탑평리(2차 시굴)	4	금속	2017.5.10.	
25	충주 탑평리(발굴조사)	8	금속	2017.5.10.	
26	충주 하구암리 고분군(발굴조사)	10	금속	2017.12.8.	
27	제천 무도리	12	금속	2017.8.10.	
28	충주 누암리 고분군(1차 발굴)	6	금속	2017.12.8.	
29	충주 칠금동 392-5번지 유적	21	금속	2107.5.20.	이상 충원문화재연구소
30	창녕교동 39호분 및 주변 고분	56	금속	2017.07.27.	
31	고령 지산동 518호분	35	금속	2017.07.27.	
32	함안 도항리 암각화 고분군 외 14개 유적	69	금속	2017.10.30.	
33	창녕 송현동 6,7호분	2	금속	2017.10.30.	

보존처리 완료 유물 현황: 1,374					
연번	유적지명(출토지명)	수량	재질	종료일	비고
34	창녕교동고분군배수로정비사업 부지내유적	3	금속	2017.10.30.	
35	함안성산산성14차	52	목재	2017.04.28.	
36	함안성산산성17차	169	목재	2017.08.30.	
37	함안 성산산성 14차	62	목재	2017.10.30.	
38	부산 배산성지 시굴(부산박물관)	9	목재	2017.11.29.	
39	합천군 봉산면, 하동군 적량면	5	토기	2017.01.26.	
40	창녕 교동 39호분 및 주변 고분	29	토기	2017.03.30.	
41	함안성산산성17차	3	토기	2017.08.30.	
42	고성 내산리 고분군 6차	38	토기	2017.08.30.	
43	고령 지산동 518호분	8	토기	2017.09.28.	
44	함안 성산산성 17차	2	토기	2017.10.30.	이상 가야문화재연구소
45	공산성 출토 옷칠 갑옷 등	129	철기류 외	2017.08.31.	
46	칠백의총 건의서 등	5	지류	2017.12.31.	
47	현충사 이달해 교지	21	지류	2017.12.31.	
48	정온가의 유품	3	직물	2017.12.31.	
49	덕수궁 중화전 일월오악도	1	지류	2017.07.31.	
50	부여대조사석조미륵보살입상 불안	2	유리	2017.09.30.	
51	화성 향남지구 적색토기	1	토기	2017.09.30.	이상 문화재보존과학센터
총계		1,374			

### 7-3-2. 국립문화재연구소 연구실적

연구실적 특허[디자인] 출원,등록 현황 (단위: 건)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
특허출원	10	2	4	1	6
특허등록	9	15	4	1	2
디자인등록	5	0	4	4	2

## 7-4. 국립해양문화재연구소

### ■ 개요

우리나라 바다의 수중문화유산 발굴과 보존 및 관련 연구를 시행하는 국가 연구기관인 국립해양문화재연구소의 해양 문화재 관련 연구 수행 현황

### ■ 지표 정의

- **소장유물 현황** : 해양유물전시관 전시실 별 전시 주제 및 전시유물 수량, 유물종류별 수량, 대표전시 유물 현황
- **관람객 현황** : 해양유물전시관을 방문한 연도별 관람객 수와 내외국인 수 현황
- **수중문화재 보존관리 현황** : 발굴된 유물의 재질에 따른 보관현황, 처리 현황 등 수중문화재 보존처리 현황
- **발굴조사 건수** : 1976년부터 현재까지 국립해양문화재연구소가 시행한 발굴유적 별 발굴연도, 기관, 유물성격 등 수중문화재 발굴조사 현황

### ■ 살펴보기

- 발굴 유물 중 50,386점이 보존처리 완료된 상황이며, 364점은 처리 예정에 있다(고석박 4척 완료 9척 미처리, 금속류 337점 완료 36점 미처리, 목재류 413점 완료 49점 미처리, 도토류 49,355점 완료 68점 미처리, 석재류 등 기타가 277점 완료 202점 미처리)[7-4-1] 이 중 국가귀속, 보고서 발간 등으로 등록된 유물은 47,301점이며, 도토류가 46,402점으로 가장 많고, 목재류, 금속류 순으로 등록되어 있다[7-4-3].
- 우리나라 수중문화유산 관련 종합연구기관인 국립해양문화재연구소는 1975년 신안해저유적이 발견과 함께 시행된 한국 최초의 수중문화재 발굴조사 이후 인양 유물의 과학적 보존과 복원 전담 기구로 설립된 '목포 보존처리장'에 기원을 두고 있으며, 1994년 '국립해양유물전시관'으로 개칭된 뒤 2009년 현재의 명칭인 국립해양문화재연구소로 변경되었다. 해양고고학 전문기관으로 바다를 근간으로 하는 문화유산에 대한 정보를 제공하고 유물을 전시하고 있다. 국립해양문화재연구소가 수행하고 있는 주요 사업은 수중문화유산 발굴 및 보존 외에도 목재문화재를 비롯한 수중문화재의 과학적 보존과 분석, 고선박(옛 침몰선)과 전통선박 복원, 옛 선박의 조선기술과 항해기술 연구, 해양 유적지와 유물 조사·연구, 섬문화 조사·연구 등이 있다. 국립해양문화재연구소가 현재까지 진행한 수중문화재 발굴조사는 약 25건이며, 선박, 고려청자, 백자, 총통 등의 유물을 발굴했다[7-4-2].
- 해양유물전시관의 상설전시는 연구소 활동의 특수성을 반영하는 분야로서 수중문화재와 해양민속학술조사, 특별전 등의 성과가 반영되어 전시된다. 총 4개의 전시실로 구성되며 1,411점의 유물이 전시중이다. 1전시실은 고려선실로서 고려청자를 운반했던 '완도선'과 서해 연안의 군산, 태안지역 수중문화재 발굴 성과 등을 전시하고 있고 2전시실은 신안선과 동아시아 해상교역, 3전시실은 세계의 배 역사실, 4전시실은 한국의 배 역사실 등의 주제로 이루어졌다. 야외에는 가거도배, 명탕구리배 등의 전통선박과 대형 목제 닻 등을 전시 하고 있다. 2009년부터 2017년까지 관람객 누계는 1,895,019명이며 이 중 2017년 외국인 관람객 수는 1,528명이었다[7-4-2].

### ■ 나아가기

국립해양문화재연구소가 시행하고 있는 바다와 관련한 다양한 조사, 발굴, 복원, 연구 등의 업무는 우리의 해양문화 뿐만 아니라 묻혀있던 역사를 발굴하고 발전시켜나가는데 매우 중추적 역할을 하기에 향후 임무와 역할이 더욱 증대할 것으로 여겨진다. 또한 중국과 일본 등 관련 국가와의 공동연구 또한 더욱 확대될 것으로 예측된다.

### 7-4-1. 소장유물 현황

소장유물 현황 (단위: 점)			
합계	등록유물	임시보관유물 (발굴, 신고, 압수, 미등록)	차용유물 (전시대여)
53,608	47,301	1,213	5,094

### 7-4-2. 관람객 현황

국립해양문화재연구소 관람객 현황 (단위: 명)					
구분	2013	2014	2015	2016	2017
내국인	222,312	214,388	222,099	193,026	186,272
외국인			8,117	14,050	1,528
계	222,312	214,388	230,216	207,076	187,800

### 7-4-3. 수중문화재 보존관리 현황

구분	재질별 수중문화재 보존관리 현황 (단위: 점)					소계
	고선박	금속류	목재류	도토류	기타	
보존처리 완료	4	337	413	49,355	277	50,386
미처리 현황	9	36	49	68	202	364

## 7-4-4. 수증문화재 발굴조사 건수

수증문화재 발굴조사 현황				
연번	발굴연도	발굴유적	발굴기관	발굴문화재 성격
1	1976~1984	신안 방축리 신안선 발굴 (전남 신안군 증도면 방축리)	문화재청, 해군합동	114세기 중국 무역선 1척, 동전 28톤, 도자기 등 23,000여점
2	1980, 1983, 1996	제주 신창리 수증발굴 (제주도 북제주군 한경면 신창리)	문화재청, 제주대학교박물관	12~13세기 금제장신구류, 중국 도자기 등 인양
3	1981~1987	태안반도 수증발굴 (충남 보령군 태안반도 근해)	문화재청, 해군합동	고려청자 40여점, 조선백자 등 14~17세기 유물 인양
4	1983~1984	완도 어두리 완도선 발굴 (전남 완도군 약산면 어두리)	문화재청	12세기 고려 선박 1척, 도자기 3만여점, 선원생활용품 등
5	1991~1992	진도 벽파리 진도선 발굴 (전남 진도군 고군면 벽파리)	국립해양유물전시관	13~14세기 중국 통나무배 1척 출토
6	1995~1996	무안 도리포 수증발굴 (전남 무안군 해제면 송석리)	국립해양유물전시관, 해군합동	14세기 고려상감청자 638점
7	1995	목포 달리도선 발굴 (전남 목포시 충무동 달리도)	국립해양유물전시관	13~14세기 고려 선박 1척
8	2002~2003	군산 비안도 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 비안도)	국립해양유물전시관, 해군합동	12~13세기 고려청자 등 2,939점 인양
9	2003~2004	군산 십이동파도선 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 십이동파도)	국립해양유물전시관	12세기 고려 선박 1척, 고려청자 등 8,122점
10	2004~2005	보령 원산도 수증발굴 (충남 보령시 오천면 원산도)	국립해양유물전시관	13세기초 청자항로 편 등
11	2005	신안 안좌도선 발굴 (전남 신안군 안좌도 금산리)	국립해양유물전시관	14세기 고려시대 선박 1척, 고려상감청자 등 4점
12	2006~2009	군산시 야미도 수증발굴 (전북 군산시 옥도면 야미도리)	국립해양유물전시관	12세기 고려청자 4,547점
13	2006	안산시 대부도선 발굴 (경기도 안산시 대부도 서쪽해안)	국립해양유물전시관	12~13세기 고려선체 편
14	2007~2008	태안 대섬 태안선 발굴 (충남 태안군 근흥면 대섬 인근)	국립해양유물전시관	12세기 중 고려선박 1척, 고려청자 등 25,000여점
15	2008~2010	태안 마도해역 및 1호선 발굴 (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소 (※'09.4.6 명칭변경)	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 940점
16	2009~2010	태안 마도 2호선 발굴(3차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 974점
17	2010	태안 원안해역 발굴 (충남 태안군 원안해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 244점
18	2011	태안 마도 3호선 발굴(4차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 336점
19	2011~2012	태안 마도해역 발굴(5차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 667점
20	2010, 2012~2013	인천 영흥도선 발굴 (인천 옹진군 영흥면 섬업별 인근)	국립해양문화재연구소	선박 1척, 고려청자 등 723점
21	2012~2014	진도 명량대첩로해역 발굴(1~3차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자, 총통 등 614점
22	2014	태안 마도해역 발굴(6차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자, 백자 등 289점
23	2015	안산 대부도2호선 발굴 (안산 대부도 방아머리해수욕장 인근)	국립해양문화재연구소	12~13세기 고려선박 1척, 고려청자 등 48점
24	2015	태안 마도4호선 발굴(7차) (충남 태안군 근흥면 마도 인근)	국립해양문화재연구소	15~16세기 조선선박1척, 분청 등 331점
25	2016	진도 명량대첩로해역 발굴(4차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 137점
26	2017	진도 명량대첩로해역 발굴(5차) (전남 진도군 고군면 오류리 인근)	국립해양문화재연구소	고려청자 등 145점

## 7-5. 한국전통문화대학교

### ■ 개요

우리나라 문화유산 관련 전문 인력을 양성하기 위한 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 운영 현황

### ■ 지표 정의

- **학생 및 교원현황** : 학과별 입학생수와 연도별 입학생 추이, 입학생의 남녀비율 학생, 대학 및 대학원 전임교수 등 교원의 학과별 정원 대비 현 인원 현황
- **취업 현황** : 연도별 졸업자 수 및 취업률 현황
- **전통문화교육원 운영 현황** : 전통기능교육, 직무교육, 전문교육 등 교육과정 및 교육인원에 대한 현황

### ■ 살펴보기

- 우리나라 전통문화유산 관련 전문인력 양성 국가 교육기관인 한국전통문화대학교의 교육지표는 '전통문화의 창조적 계승·발전', 즉 "한국전통문화의 재창조"이며 전통문화교육이 '전통사회의 문화'를 교육함에 머무는 것이 아니라 새로이 재창조될 수 있도록 교육되어져야 한다는 취지아래 설립되어 "한국전통문화교육의 중추기관"으로의 위상 정립을 위해 운영하고 있다. 한국전통문화대학교는 문화재관리학, 문화유적학, 전통조경학, 전통건축학, 무형유산 등의 분야에서 전문교육을 실시하고 있으며, 교원은 37명이고, 학사과정 529명, 석사·박사과정 124명이 재학하고 있다. [7-5-1].
- 문화유산관련 전문인력으로 성장한 졸업생들은 졸업 후 관련 직렬 공무원, 박물관, 문화재 관련 연구소·기관 등에서 종사하게 되며, 졸업생이 처음 배출된 2004년도부터 최근 2016년도까지의 전체 졸업생의 취업현황에 대하여 자체조사를 실시한 결과, 전공분야 취업으로 볼 수 있는 박물관·연구소, 관련기관·업체 및 국가·지방자치단체 등에 취업한 인원은 취업자의 81.8%로 조사되었다. [7-5-2]
- 한국전통문화대학교가 2000년 개교 이래 배출한 졸업생은 1,246명이며 졸업생 대비 취업률은 약 53.15%이다[7-1-2]. 또한 전통문화교육원을 운영해 공무원, 문화재 관련 종사자 및 전공자, 일반인, 외국인 등을 대상으로 문화재 관련 교육을 실시하고 있다. 2017년에는 전통기능교육인 '문화재수리기능인 양성과정' 및 직무, 전문, 사이버 교육 등 5개 분야 63개 과정(274회)을 8,316명을 대상으로 교육을 진행하였다. [7-5-3].

### ■ 나아가기

- 우리나라 문화유산관련 전문 인력을 양성하는 교육기관인 한국전통문화대학교는 21세기 지식정보화사회의 전개, 세계화 및 국제화의 가속화 등의 사회환경 및 교육환경의 변화에 적극적으로 대처할 수 있도록 교육 및 연구역량이 강화되는 동시에 행정운영의 혁신을 추진하여 '한국전통문화교육 중추기관'으로서의 역할이 강조될 것으로 전망된다.

### 7-5-1. 학생 및 교원현황

대학 재적생 및 재학생 현황 (단위:명)														
연도(학과명)	정원	재적생현황										재학생		
		1년		2년		3년		4년		계				
		남	여	남	여	남	여	남	여	남	여	남	여	
2013	560	52	92	111	96	74	102	71	116	308	406	192	346	
2014	560	53	89	117	95	62	111	77	117	309	412	181	360	
2015	560	56	87	127	92	60	111	72	114	315	404	183	336	
2016	560	60	78	124	85	70	110	59	126	313	399	190	339	
2017	560	55	94	128	82	78	101	60	134	321	411	194	347	
문화유산대학	문화재관리학과	75	8	5	15	7	5	15	9	26	37	53	22	38
	융합고고학과	75	10	7	22	9	15	13	11	16	58	45	39	32
	무형유산학과	15	6	9	2	4	3	7	1	6	12	26	11	22
	전통미술공예학과	160	9	35	15	26	11	32	7	37	42	130	23	118
기술과학대학	전통조경학과	75	7	9	23	9	13	14	11	19	54	51	24	44
	전통건축학과	80	9	12	29	12	20	9	12	16	70	49	47	42
	문화재보존과학과	80	6	17	22	15	11	11	9	14	48	57	28	51

대학원 재적생 및 재학생 현황 (단위: 명)											
연도(학과명)	정원	재적생현황							재학생		
		석사		박사		계		합계			
		남	여	남	여	남	여		남	여	
2013	50	17	22	-	-	17	22	39	17	20	
2014	100	34	53	-	-	34	53	87	33	48	
2015	135	40	65	4	8	44	73	117	40	69	
2016	150	42	67	10	16	52	83	135	49	75	
2017	190	46	70	16	22	62	92	154	54	79	
일반대학원	문화유산융합학과	80	17	28	7	10	24	38	62	21	31
	전통미술공예학과		7	13	-	1	7	14	21	7	13
	전통건축학과		-	-	-	-	-	-	-	-	-
문화유산 전문대학원	문화재수리기술학과	110	22	29	9	11	31	40	71	26	35
	문화유산산업학과		-	-	-	-	-	-	-	-	-

교원현황 (단위:명)							
연도(학과명)	전임교수		조교		계		
	정원	현원	정원	현원	정원	현원	
2013	30	31	7	7	37	38	
2014	33	32	7	7	40	39	
2015	33	30	7	7	40	37	
2016	33	30	7	7	40	37	
2017	36	30	8	8	44	38	
문화유산대학	문화재관리학과	5	4	1	1	6	5
	융합고고학과	5	5	1	1	6	6
	무형유산학과	2	2	1	1	3	3
	전통미술공예학과	4	4	1	1	5	5
기술과학대학	전통조경학과	3	3	1	1	4	4
	전통건축학과	3	3	1	1	4	4
	문화재보존과학과	3	3	1	1	4	4
일반대학원	문화유산융합학과	-	-	-	-	-	-
	전통미술공예학과	2	-	-	-	-	-
	전통건축학과	1	-	-	-	-	-
문화유산 전문대학원	문화재수리기술학과	6	5	1	1	8	6
	문화유산산업학과	1	-				
교양기초학부		-	1	-	-	-	1



## 7-5-2. 취업 현황

한국전통문화대학교 취업 현황 (단위: 명,%)					
구분	2012	2013	2014	2015	2016
졸업자(명)	97	99	128	126	121
취업대상자(명)	91	77	107	109	100
취업자(명)	48	40	52	53	58
취업률(%)	53.8	51.9	52.8	48.6	58.0

## 7-5-3. 전통문화교육원 운영 현황

전통문화교육원 문화유산교육 현황 (단위: 개, 명)												
구분	2014			2015			2016			2017		
	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원	과정	횟수	인원
전통기능교육	14	14	78	19	19	107	21	21	110	21	21	114
직무과정	12	17	1,209	18	23	866	14	23	978	15	18	618
전문과정	8	11	459	14	20	837	7	12	608	6	14	707
국제과정	1	1	16	1	1	14	1	1	12	1	1	13
사회과정	3	3	91	2	2	66	1	1	16	-	-	-
사이버	10	110	6,750	14	154	10,294	17	187	10,391	20	220	6,864
합계	48	156	8,603	68	219	12,184	61	245	12,115	63	274	8,316

2018년도 전통문화교육원 교육운영 계획 (단위: 개, 명)						
구분	전통기능교육	직무교육	전문교육	국제	사이버	계
과정 수	22	19	7	1	23	72
교육횟수	22	23	12	1	253	311
교육인원	145	760	350	12	7480	8,747



## 참고 일반현황

1. 기구 및 정원
2. 문화재 관련법 현황

## 참고 일반현황

### ■ 개요

우리나라 문화재의 보존·관리·활용·조사·연구 및 선양에 관한 사무를 관장하는 중앙행정기관인 문화재청의 문화재관리 기반 현황

### ■ 지표 정의

- **기구 및 정원** : 1관 3국 19과 2팀(이상 본청) 26소속기관으로 구성된 문화재청의 기구 현황 및 본청 및 소속기관에 속한 문화재관리 인력 정원의 5년간 증감 현황
- **문화재 관련법 현황** : 우리나라 문화재 관련 소관 법률 현황

### ■ 살펴보기

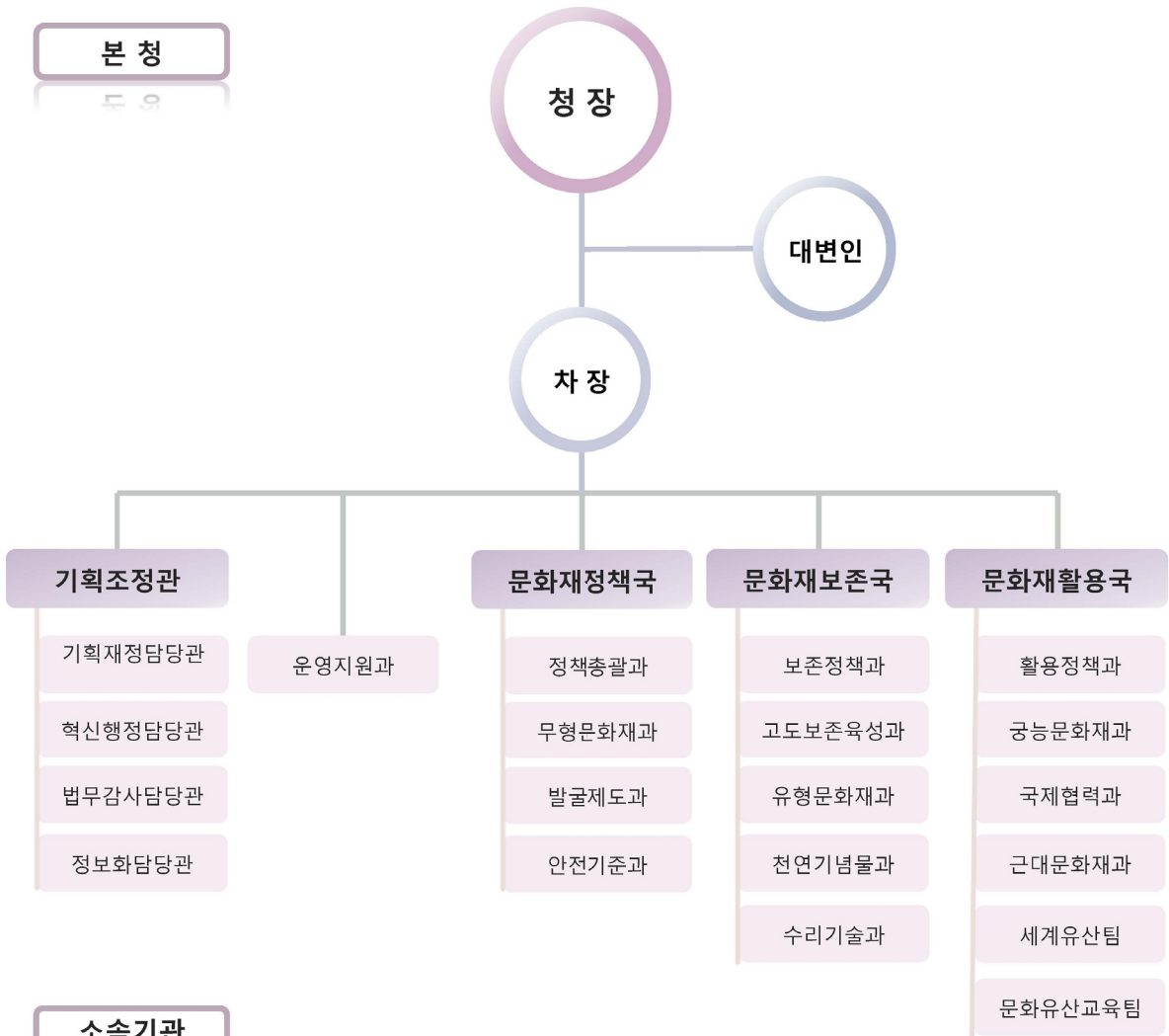
우리나라 문화재관리업무는 1945년 미군정 산하 구황실사무청이 발족하면서 시작되었고, 1961년 문교부 외국(外局)으로 문화재관리국이 설치된 이후 본격화 한다. 1999년에는 정부조직법 개정으로 종전의 문화재관리국(국장: 2급)이 문화재청(청장: 1급)으로 승격 개편되면서 현 청사로 이전하였고, 2004년에는 차관청으로 승격된다. 2002년 <문화재 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획(2002~2011)> 수립을 시작으로 문화재청은 문화재관리에 관한 중·장기 계획을 바탕으로 문화재관리업무를 추진하고 있는데, 현재는 「문화재보호법」 제6조(문화재기본계획의 수립)에 의거 5년 단위로 '문화재 5개년 기본계획'을 수립하고 있다. 문화재관리에 관한 체계적 계획에 따라 문화재관리업무의 영역도 전문화·고도화 되면서 문화재관리업무의 범위는 문화재 보존·관리 외 문화재 활용까지 확대되었다. 그 사이 문화재청의 기구는 전문관리행정을 전담하는 본청(1관 3국 19과 2팀)과 관리업무별로 전문기능을 수행하는 27개 소속기관으로 조직된 현 체계를 갖추게 되었다. 우리나라 문화재 관련법으로는 「문화재보호법」, 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」, 「고도 보존에 관한 특별법」 등 8개의 법률과 10개의 대통령령, 8개의 부령이 있다.

### ■ 나아가기

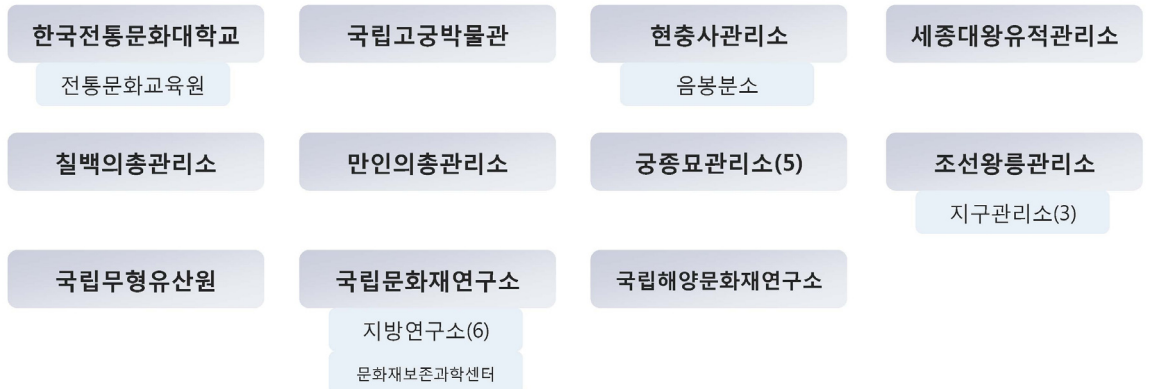
역사의 단절과 문화재 수탈을 경험한 우리나라의 특수성상 문화재청의 임무와 역할은 시간이 지날수록 커질 것이며, 그에 따라 문화재관리 기반의 고도화가 추진되면서 문화재청의 기구, 인력, 재원은 더 확대될 것으로 전망된다. 이 같은 전망 속에서 현재 문화재청의 재정지출규모는 정부 예산의 0.19%, 문화관광분야 예산의 11%에 그치고 있어 문화재관리 기반 고도화의 밑거름이 될 재정 확충이 요청된다. 한편, 1962년 제정된 「문화재보호법」 이후 소관 법률이 8개로 늘었는데, 이러한 분법화 추세는 문화재관리 업무가 고도화·전문화될수록 지속될 것으로 전망된다.

# 1. 기구 및 정원

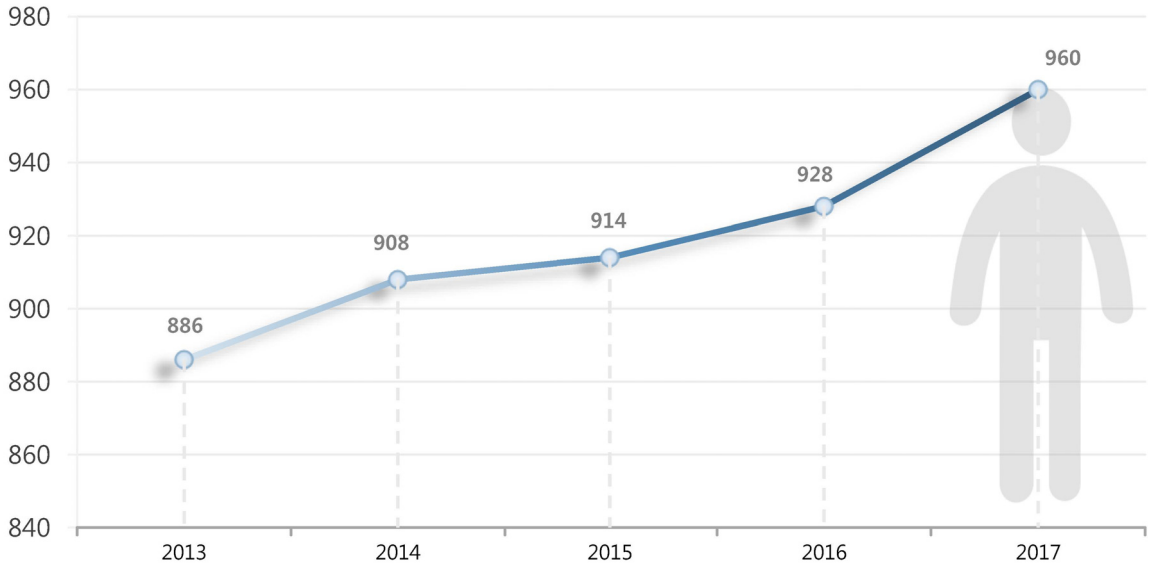
본 청  
 2,000명



소속기관  
 1,000명



정원



구분	2013	2014	2015	2016	2017
일반직	682	701	701	708	724
일반직/별정직	-	-	-	-	-
연구직	151	151	157	162	172
정무직	1	1	1	1	1
별정직	-	-	-	-	-
특정직	38	41	41	41	45
임기제	3	3	3	4	4
전문경력관	11	11	11	12	14
기능직	-	-	-	-	-
<b>합계</b>	<b>886</b>	<b>908</b>	<b>914</b>	<b>928</b>	<b>960</b>

\* 정원은 운영정원에 해당

## 2. 문화재 관련법 현황

### 법률 (8)

- 문화재보호법
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률
- 문화재수리 등에 관한 법률
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법
- 문화재보호기금법
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법
- 한국전통문화대학교 설치법

### 대통령령 (10)

- 문화재보호법 시행령
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행령
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행령
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행령
- 문화재보호기금법 시행령
- 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법 시행령
- 한국전통문화대학교 설치법 시행령
- 문화재위원회 규정
- 문화재청과 그 소속기관 직제

### 부령 (8)

- 문화재보호법 시행규칙
- 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률 시행규칙
- 문화재수리 등에 관한 법률 시행규칙
- 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행규칙
- 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 시행규칙
- 한국전통문화대학교 설치법 시행규칙
- 문화재청과 그 소속기관 직제 시행규칙
- 문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙