

## 2023년도 국가무형문화재 이수심사 3기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2023년도 국가무형문화재 이수심사 3기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2023년 4월 14일  
국립무형유산원장

### 1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조  
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조  
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형문화재 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」  
(국립무형유산원 고시 제2022-6호, 2022.8.4. 시행)

### 2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
예천통명농요	5.2.(화) 13:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
서도소리(이춘목)	5.3.(수) 13:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
좌수영어방놀이	5.4.(목) 13:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
수영야류	5.9.(화) 13:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)
승전무	5.11.(목) 10:30	국립무형유산원 얼쑤마루 소공연장(전북 전주)
선소리산타령	5.12.(금) 13:30	국립무형유산원 얼쑤마루 리허설룸(전북 전주)

### 3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
예천통명농요	84-2-1, 84-2-2
서도소리(이춘목)	29-1, 29-2
좌수영어방놀이	62-3, 62-4, 62-5, 62-6
수영야류	43-3, 43-4, 43-5, 43-6
승전무	21-1, 21-2, 21-3, 21-4, 21-5, 21-6, 21-7, 21-8, 21-9, 21-10, 21-11, 21-12, 21-14, 21-15, 21-16, 21-18, 21-20, 21-21, 21-22, 21-23, 21-24, 21-26, 21-29, 21-30, 21-34, 21-35
선소리산타령	19-1, 19-2, 19-3, 19-4, 19-5, 19-6, 19-7, 19-8, 19-9

### 4. 심사 방법

- 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
예천통명농요	<p><b>1. 평가분야:</b> 가창</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 예천통명농요 소리 전체</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연): 심사 당일 제시</p> <p>※ 악보 참고 불가</p> <p>※ 개인별 추가과제 제시될 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 도구 등 준비물 일체</li> <li>○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요</li> </ul> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
서도소리 (이춘목)	<p><b>1. 평가분야:</b> 시창·송서·잡가·민요</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 서도소리(시창·송서·잡가·민요) 전체</p> <p>나. 평가과제</p> <p>① 시창(관산응마)과 송서(추풍감별곡) 실연</p> <p>② 잡가: 당일 제비 뽑아 2곡 실연</p> <p>③ 민요: 당일 제시곡 1곡, 제비 뽑은 1곡 등 2곡 실연</p> <p>※ 사설집 및 악보 등 참고 불가</p> <p>※ 실연시간은 심사 당일 제시</p> <p>④ 필요시 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 준비물 일체</li> <li>○ 장구 반주자는 무형원에서 섭외</li> </ul> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
좌수영어방놀이	<p><b>1. 평가분야:</b> 창·악사</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 좌수영어방놀이 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 창: 평가 당일 과제 제시</p> <p>② 악사: 평가 당일 과제 제시</p> <p>③ 필요시 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체(개별적 준비)</li> </ul> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
수영야류	<p><b>1. 평가분야:</b> 연희·가면제작·악사</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 수영야류 전 과정</p> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 연희</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 개인실연: 덧배기춤 실연</li> <li>○ 단체협연: 심사대상자들이 특정 과장 및 배역을 정해 협연 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 심사대상자들은 반드시 대사와 춤 및 소리가 어우러지는 주요 배역(수양반, 말뚝이, 영감, 할미)으로 준비할 것</li> <li>○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연(추가 배역, 노래, 악기 연주 등) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 추가과제 중 배역 실연은 주요 배역 중 제비뽑기를 통해 정함</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>② 가면제작: 가면제작 과정 일부 실연</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 탈 종류는 자율적으로 준비하되, 심사대상자 각자 1개씩 준비</li> <li>③ 악사: 평가 당일 과제 제시(쟁과리, 장구, 북, 징 등)</li> </ul> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기 등 실연을 위한 준비물 일체</li> <li>○ 가면 제작을 위한 준비물 일체</li> <li>○ 단체 협연을 위한 보존회원 동반 필요</li> </ul> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
승전무	<p><b>1. 평가분야:</b> 북춤·칼춤 / 악사</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 승전무 전 과정(북춤·칼춤 / 악사)</p> <p>나. 평가과제(단체협연 및 개인실연)</p> <p>① 북춤·칼춤</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 북춤·칼춤 전 과정 실연</li> <li>※ 조 편성 및 자리구성은 평가당일 준비 뽑기로 결정</li> <li>○ 장구장단 실연</li> <li>○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제(장단 및 창사 등) 실연</li> </ul> <p>② 악사</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 북춤·칼춤 분야 응시자 실연 시 반주</li> <li>※ 삼현육각 기본 구조로 협연(보존회원 참여 협조)</li> <li>※ 악보 등 참고 불가</li> <li>○ 장구장단 실연</li> <li>○ 심사 당일 평가자가 제시하는 추가 과제 실연</li> </ul> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기, 도구 등 준비물 일체</li> <li>○ 단체협연 보존회원 동반 필요 : 악사(삼현육각 기본 구성)</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>
선소리산타령	<p><b>1. 평가분야:</b> 경·서도 산타령</p> <p><b>2. 평가항목</b></p> <p>1) 실연능력</p> <p>가. 평가범위: 경기·서도 선소리산타령 전체 악곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 경기 산타령: 놀량, 앞산타령, 뒷산타령, 자진산타령</li> <li>○ 서도 산타령: 놀량, 앞산타령, 뒷산타령, 경발림</li> </ul> <p>나. 평가과제(개인실연 및 단체협연)</p> <p>① 평가범위 중에서 심사당일 평가자가 제시하는 악곡 실연</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 악보참고 불가</li> <li>※ 필요시 준비 뽑기로 실연곡을 정할 수 있음</li> </ul> <p>② 평가자가 제시하는 추가과제(장구장단 등) 실연</p> <p>다. 실연시간: 심사 당일 제시</p> <p>2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p><b>3. 준비사항:</b> 개별적으로 준비하되, 필요시 보존회 협조</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 의복, 악기(소고, 장구) 및 준비물 일체</li> </ul>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>

## 5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비물을 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- **평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니** 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로사항은 모두 응시자의 책임이므로, 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 코로나바이러스감염증-19 확산 방지를 위하여 참석자는 반드시 마스크를 착용하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청·국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.  
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 5.25.(목)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.