

2023년도 국가무형문화재 이수심사 11기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2023년도 국가무형문화재 이수심사 11기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2023년 10월 27일

국립무형유산원장

1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」
(국립무형유산원 고시 제2023-4호, 2023.9.15. 시행)

2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
판소리(김청만)	11.15.(수) 13:30~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
소목장(소병진)	11.17.(금) 13:00~	소병진 보유자 전수교육관 (전북 완주)
승무(김묘선)	11.21.(화) 10:30~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
승무(채상묵)	11.21.(화) 13:30~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)
제와장(김창대)	11.24.(금) 13:30~	제와장 보유자 공방 (전남 장흥)
승무(김정수)	11.27.(월) 13:00~	국립무형유산원 얼썩마루 리허설룸(전북 전주)

3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
판소리(김청만)	5-1, 5-2, 5-3, 5-4, 5-5, 5-6, 5-7, 5-8, 5-9
소목장(소병진)	55-1, 55-2, 55-3, 55-4, 55-5, 55-6, 55-7, 55-8, 55-9, 55-10, 55-11, 55-12, 55-13
승무(김묘선)	27-다-1, 27-다-2
승무(채상묵)	27-가-1, 27-가-2, 27-가-3, 27-가-4, 27-가-5, 27-가-6
제와장(김창대)	91-1, 91-2, 91-3, 91-4, 91-5
승무(김정수)	27-나-1, 27-나-2, 27-나-3, 27-나-4, 27-나-5, 27-나-6, 27-나-7, 27-나-8

4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

○ 평가 내용 및 준비사항 ※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
판소리 (김청만)	<p>1. 평가분야: 고법</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연능력</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제: 심사 당일 제시 ※ 창자는 국립무형유산원에서 섭외 예정 ※ 현장상황에 따라 평가 과제 및 시간 등은 변경될 수 있음 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 평가과제 수행에 필요한 악기 및 준비물 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
소목장 (소병진)	<p>1. 평가분야: 목가구 제작</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <ul style="list-style-type: none"> 가. 평가범위: 목가구 제작 전 과정 나. 평가과제: 심사 당일 제시 <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 느티나무 판재 1개 및 각재 2개 준비 <ul style="list-style-type: none"> - 판재(1개): 가로 25cm×세로 30cm×두께 3cm - 각재(2개): 가로 3cm×세로 3cm×길이 80cm ○ 평가 과제 수행에 필요한 도구 및 재료 일체 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p style="text-align: center;">승무 (김묘선)</p>	<p>1. 평가분야: 승무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위: 승무 전 과정 나. 평가과제 ① 승무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 ※ 현장상황에 따라 평가 과제 및 시간 등은 변경될 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 승무(김묘선) 실연에 필요한 이매방류 승무 기본 복장으로 준비 ○ 개인 북 준비, 요청 시 무형원에서 준비 가능 ○ 음악은 MR로 준비 ○ 복치는 과장 실연에 필요한 장구 반주자는 무형원에서 섭외 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기·의복 등 준비 사항 일체 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p style="text-align: center;">승무 (채상목)</p>	<p>1. 평가분야: 승무</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력 가. 평가범위: 승무 전 과정 나. 평가과제 ① 승무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 ※ 현장상황에 따라 평가 과제 및 시간 등은 변경될 수 있음</p> <p>2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 승무(채상목) 실연에 필요한 이매방류 승무 기본 복장으로 준비 ○ 개인 북 준비, 요청 시 무형원에서 준비 가능 ○ 음악은 MR로 준비 ○ 복치는 과장 실연에 필요한 장구 반주자는 무형원에서 섭외 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기·의복 등 준비 사항 일체 <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
<p>제와장 (김창대)</p>	<p>1. 평가분야: 기와 제작 2. 평가항목 1) 실연능력 가. 평가범위: 기와 제작 전 과정 나. 평가과제 ① 다무락 쌓기 ② 암키와, 수키와 성형 및 건장치기 ③ 암막새, 수막새 성형 ④ 필요시 평가자가 제시하는 추가과제 실연 다. 평가시간: 심사 당일 제시 2) 종목 이해도: 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 평가과제 수행에 필요한 전통 도구와 전통 재료 등 준비물 일체 - 암·수키와, 암·수막새 성형에 필요한 와통과 백기와는 중와로 준비 - 암·수키와 건장치기에 필요한 반건조 기와는 응시자 본인이 제작한 것으로 각 1개 준비 ○ 포트폴리오(작품사진, 전수교육, 전시, 수상경력, 공방 등 전승활동 이력이 담긴 활동상황을 포함하며, 양식 자유) ○ 응시자 본인이 제작한 기와(암키와, 수키와, 암막새, 수막새) 각 1점 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
<p>승무 (김정수)</p>	<p>1. 평가분야: 승무 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위: 승무 전 과정 나. 평가과제 ① 승무 전 과정 실연 ② 장구장단 ③ 필요시 당일 평가자가 제시한 추가 과제 실연 ※ 현장상황에 따라 평가 과제 및 시간 등은 변경될 수 있음 2) 종목 이해도: 평가위원 면담으로 진행(종목의 역사, 특성, 내용, 구성 등) 3. 준비사항: 개별적으로 준비 ○ 승무(김정수) 실연에 필요한 이매방류 승무 기본 복장으로 준비 ○ 개인 복 준비, 요청 시 무형원에서 준비 가능 ○ 음악은 MR로 준비 ○ 복치는 과장 실연에 필요한 장구 반주자는 무형원에서 섭외 ○ 평가과제 수행에 필요한 악기·의복 등 준비 사항 일체 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>

5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고 : 12.5.(화)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1452)로 문의하시기 바랍니다.