

## 2023년 국가무형유산 이수심사 10기 운영계획 공고

국립무형유산원은 2023년 국가무형유산 이수심사 10기의 운영계획을 다음과 같이 공고합니다.

2023년 9월 27일

국립무형유산원장

### 1. 근거 법령

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조  
(법률 제18766호, 2022.7.19. 시행)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조  
(대통령령 제32706호, 2022.7.19. 시행)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」  
(국립무형유산원 고시 제2023-4호, 2023.9.15. 시행)

### 2. 심사 일정

※ 공지된 일정 및 장소는 심사상황에 따라 변경될 수 있음

심사 종목	심사 일시	심사 장소
기지사줄다리기	10.16.(월) 13:30~	기지사줄다리기 전수교육관(충남 당진)
거문고산조 (이재화)	10.20.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
경산자인단오제	10.23.(월) 13:30~	경산자인단오제 전수교육관(경북 경산)
가야금산조 및 병창 (이영희)	10.27.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
가야금산조 및 병창 (문재숙)	10.27.(금) 14:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
가곡 (김경배)	11.3.(금) 10:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)
가곡 (김영기)	11.3.(금) 13:30~	국립무형유산원 얼썬마루 리허설룸(전북 전주)

### 3. 심사 대상자

심사 종목	심사 대상자(접수번호)
기지사줄다리기	75-1, 75-2, 75-3, 75-4
거문고산조(이재화)	16-1, 16-2, 16-4
경산자인단오제	44-1, 44-2, 44-3, 44-4, 44-5, 44-6
가야금산조 및 병창(이영희)	23-나-1
가야금산조 및 병창(문재숙)	23-가-1, 23-가-2, 23-가-3, 23-가-4
가곡(김경배)	30-나-1, 30-나-2, 30-나-3
가곡(김영기)	30-가-1, 30-가-2, 30-가-3, 30-가-4

### 4. 심사 방법

○ 평가 항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		<b>100점</b>	
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		<b>100점</b>	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		<b>100점</b>	

○ 평가 내용 및 준비사항

※ 심사 당일 현장 상황에 따라 평가과제 및 시간 등 변경 가능

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
기지사 줄다리기	1. 평가분야 : 줄다리기·줄 제작기술 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위: 기지사줄다리기 전 과정 나. 평가과제(개인실연 및 단체협연): 심사 당일 제시 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항 : 개별적으로 준비(보존회 협조) ○ 줄 제작 및 줄다리기 실연에 필요한 준비물 일체 ○ 단체협연을 위한 보존회원 동반 필요 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망
거문고산조 (이재화)	1. 평가분야 : 거문고연주 2. 평가항목 1) 실연 능력 가. 평가범위 : 거문고산조 한 바탕 나. 평가과제(개인실연) ○ 진양조, 중모리, 엇모리, 중중모리, 자진모리 등 모든 장단을 포함, 거문고산조 악장별 길이에 상응하는 비례로 20분 분량으로 압축하여 실연 ※ 악보 참고 불가 ○ 해당 종목의 음악적 특징이 드러나는 부분을 포함할 것 ○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연 2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등) 3. 준비사항 ○ 응시에 필요한 악기 및 의상 등 준비물 일체 ○ 반주는 무형원에서 섭외 예정 ※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
경산자인 단오제	<p>1. 평가분야 : 여원무</p> <p>2. 실연 능력</p> <p>가. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단체협연 : 여원무 전 과정 실연</li> <li>○ 개인실연 : 심사 당일 제시(도구/꽃 제작 능력 포함)</li> </ul> <p>나. 준비사항(보존회 협조)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 협연구성 : 응시자가 중요역할을 맡아 실시하되, 부족한 역할에 한해 회원 참여</li> <li>○ 평가과제 수행에 필요한 악기, 의복, 종이, 도구 등 준비물 일체</li> </ul> <p>3. 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</p>
가야금산조 및 병창 (이영희)	<p>1. 평가분야 : 가야금연주</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위 : 가야금산조 한바탕</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 단모리 등 모든 장단을 포함하여 30분 분량으로 압축하여 실연(진양조 장단 10~15분 포함)</li> <li>※ 해당 종목의 음악적 특징이 드러나는 부분을 포함할 것</li> <li>※ 악보 열람 불가</li> <li>○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연</li> </ul> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용·구성 등)</p> <p>3. 준비사항 : 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 응시에 필요한 악기 및 의상 등 준비물 일체</li> <li>※ 반주는 무형원에서 섭외 예정</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
가야금산조 및 병창 (문재숙)	<p>1. 평가분야: 가야금연주</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 가야금산조 한바탕</p> <p>나. 평가과제(개인실연)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 세산조시 등 모든 장단을 포함하여 30분 분량으로 압축하여 실연(진양조 장단 10~15분 포함)</li> <li>※ 해당 종목의 음악적 특징이 드러나는 부분을 포함할 것</li> <li>※ 악보 열람 불가</li> <li>○ 당일 평가자가 제시하는 추가과제 실연</li> </ul> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 응시에 필요한 악기 및 의상 등 준비물 일체</li> <li>※ 반주는 무형원에서 섭외 예정</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>
가곡 (김경배)	<p>1. 평가분야: 남창가곡/여창가곡</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 남창가곡/여창가곡 전곡</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남창가곡/여창가곡 전곡 중 2곡을 제비뽑아 실연</li> <li>- 당일 제시하는 추가 과제 수행</li> <li>※ 악보 열람 불가</li> </ul> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 응시에 필요한 의상 등 준비물 일체</li> <li>※ 반주(거문고, 대금, 장구)는 무형원에서 섭외 예정</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>

심사 종목	평가 내용 및 준비 사항
가곡 (김영기)	<p>1. 평가분야: 여창가곡</p> <p>2. 평가항목</p> <p>1) 실연 능력</p> <p>가. 평가범위: 여창가곡 전곡</p> <p>나. 평가과제</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여창가곡 전곡 중 2곡을 제비뽑아 실연</li> <li>- 당일 제시하는 추가 과제 수행</li> <li>※ 악보 열람 불가</li> </ul> <p>2) 종목 이해도 : 면담으로 진행(종목에 대한 역사, 특성, 내용, 구성 등)</p> <p>3. 준비사항: 개별적으로 준비</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 응시에 필요한 의상 등 준비물 일체</li> <li>※ 반주(거문고, 대금, 장구)는 무형원에서 섭외 예정</li> <li>※ 준비 미비로 인한 애로사항 발생 시, 모든 책임은 응시자에게 있으므로 준비 철저 요망</li> </ul>

## 5. 심사대상자 확인사항

- 심사대상자는 신분증과 접수증 및 관련 준비물을 지참하고, 모든 준비를 마친 뒤 심사 시작 30분 전까지 지정된 장소에서 대기해야 합니다.
- 평가장소에는 응시자 및 협연자만 개별적으로 입실 가능하오니 이점 유의해주시기 바랍니다.
- 심사시간을 준수하지 않거나 준비사항을 지참하지 않아서 생기는 애로 사항은 모두 응시자의 책임이므로 이점 유의하여 주시기 바랍니다.
- 이수증 발급 대상자 명단은 심사일로부터 30일 이내에 문화재청 · 국립무형유산원 홈페이지에 공고할 예정입니다.  
※ 이수증 발급 대상자 명단 공고: 11.9.(목)
- 향후 심사일정 등은 불가피한 사정에 의해 변경될 수 있으며, 변경된 사항은 해당 심사일 7일 전까지 통지할 예정입니다.
- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과(063-280-1453)로 문의하시기 바랍니다.