

2024년 국가무형유산 이수심사 시행계획 공고

국립무형유산원은 2024년도 국가무형유산 이수심사 시행계획을 다음과 같이 공고합니다.

2024년 1월 31일

국립무형유산원장

1. 근거법령

- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제26조(전수교육 이수증)
- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률 시행령」 제23조(전수교육 이수증)
- 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 (국립무형유산원 고시 제2023-7호) 제11조(이수심사 시행계획의 수립)

2. 심사대상

- 심사대상 선정 방향
 - '23년 이수심사 개선사항, 전수교육 실적보고서 및 계획서 제출현황 등을 종합적으로 검토하여 심사대상 종목 선정에 반영
- 심사대상 주요 선정 기준
 - 가. (우선반영)이수자 양성이 시급한 긴급보호무형유산·전승취약종목
 - 나. (우선반영)전년도 기준, 이수심사 대상으로 선정되지 않은 종목
 - 다. (추가반영)전수교육주체별 이수심사를 최초 신청하였거나 마지막 실시연도가 오래된 종목
 - 라. (추가반영)전수교육주체별 전년도 기준, 이수심사 대상으로 선정되었으나 응시자격 미달로 취소된 종목
 - 마. (추가반영)전수교육주체별 전년도 기준, 이수심사 심사대상으로

전수교육이 활성화 된 종목(합격률)

바. (추가반영)전수교육주체별 이수심사 응시 대상자가 다수인 종목

사. (제외기준)선정기준에 해당하는 종목 중 응시 대상자의 이수심사 전수교육기간이 현저히 부족한 경우 제외

○ 심사대상: 판소리 등 50종목 87건 선정

- 보유자 34건, 전승교육사 24건, 보유단체 23건, 전수교육학교 3건, 보유자 부재 개인종목 3건

분야	심사 대상		건수
전통 공연 · 예술	판소리(송순섭)	판소리(김일구)	54
	판소리(윤진철)	판소리(이난초)	
	판소리(신영희)	판소리(김영자)	
	판소리(정회석)	판소리(김수연)	
	판소리(정철호_보유자 부재)	거문고산조(김영재)	
	거문고산조(김선한)	거문고산조(김혜경)	
	거문고산조(김무길)	대금정악(조창훈)	
	대금정악(홍종진)	대금정악(임진옥)	
	가야금산조 및 병창(강정숙)	가야금산조 및 병창(정옥순)	
	가야금산조 및 병창(이효분)	가야금산조 및 병창(윤미용)	
	가야금산조 및 병창(안숙선_보유자 부재)	승무(이애주_보유자 부재)	
	서도소리(박준길)	서도소리(유지숙)	
	가곡(김경배)	가곡(김영기)	
	가곡(이동규)	가사(이준아)	
	경기민요(이춘희)	경기민요(김혜란)	
	경기민요(이호연)	경기민요(김금숙)	
	경기민요(김장순)	경기민요(김영임)	
	발탈(박정임)	발탈(조영숙)	
	발탈(김광희)	살풀이춤(김정수)	
	태평무(박재희)	종묘제례악	
	고성오광대	수영야류	
	진주삼천포농악	이리농악	
	강릉농악	임실필봉농악	
	구례잔수농악	진주검무	
봉산탈춤	동래야류		
피리정악 및 대취타	남도들노래		
구례향제줄풍류	처용무		
전통	한산모시짜기(전수교육학교)	매듭장(김혜순)	25

기술	조각장(곽홍찬)	조각장(남경숙)	
	소목장(박명배)	소목장(엄태조)	
	소목장(소병진)	소목장(조화신)	
	두석장(박문열)	사기장(김정옥)	
	목조각장(양봉철)	칠장(정수화)	
	염색장(정관채)	제와장(전수교육학교)	
	불화장(임석환)	불화장(하경진)	
	한지장(전수교육학교)	한지장(안지용)	
	자수장(최유현)	자수장(김태자)	
	자수장(김영이)	자수장(김영희)	
	단청장(양선희)	단청장(최문정)	
사경장(김경호)			
의례 · 의식	영산재	제주칠머리당영등굿	6
	아랫녘 수록재	남해안별신굿	
	사직대제	석전대제	
전통놀이 · 무예	광주칠석고싸움놀이	법성포단오제	2

※ 상기일정은 응시인원, 서류검토 소요기간 등에 따라 변동 가능

※ 심사 시기는 시작일로부터 3~4주이나 진행상황에 따라 연장될 수 있음

예) 심사시기가 3월인 경우 4월까지 심사 일정이 잡힐 수 있음

○ 심사분야: 종목별 심사분야(기능·예능)에 따름 **【붙임 4 참조】**

※ 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제16조(이수증의 발급) 제2항에 의거 이수자 기능·예능은 「국가무형유산 지정 및 보유자 등의 인정 조사 기준 고시」의 별첨 2의 분야를 적용

3. 신청자격

- 국가무형유산의 보유자 또는 전승교육사(이상 개인종목에 한함), 보유단체로부터 해당 국가무형유산의 전수교육을 만 3년 이상 받은 전수자
- 시·도무형유산 보유자 또는 보유단체가 국가무형유산 보유자 또는 보유단체로 인정된 경우, 해당 시·도무형유산 보유자 및 보유단체의 이수자로서 해당 국가무형유산의 전수교육을 만 1년 이상 받은 전수자
- 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제30조에 따라 전수교육학교에서의 전수교육을 수료한 전수자

《확인사항》

1. 전수교육기간은 신청서 제출일 기준으로 만 3년 이상이어야 하며, **무형유산 전승지원통합플랫폼에 등록된 실적만 인정됨**. 단 2015년 12월까지 실시된 전수교육에 대해서는 추가제출된 증빙자료(출석부, 전수생임을 확인할 수 있는 리플릿, 수업료 납부 증명 등)에 대한 검토 결과에 따라 인정할 수 있음)
2. **이수심사에 응시하는 전수자**는 보유자·전승교육사·보유단체에게 직접 입문일 및 무형유산 전승지원통합플랫폼에 등록된 전수교육 실적기간을 확인한 뒤, 해당 **전수교육 사실확인서를 보유자·전승교육사·보유단체의 직인을 받아 제출하여야 함**
3. 시·도무형유산 이수자로서 해당 국가무형유산 전수교육을 만 1년 이상 받은 전수자의 경우, 시·도무형유산 이수증을 제출하여야 함
4. 3항의 경우 해당 시·도에 관련 사항을 확인할 수 있으며, 해당 시·도에서 이수자 여부가 확인되지 않을 경우 해당 신청자는 이수심사에 응시할 수 없음

4. 심사대상 및 운영 일정

○ 기수별 운영일정

구분	심사 대상	신청서 접수 기간	운영계획 공고일자	심사 시기	비고
1기 (9건)	조각장(곽홍찬) 조각장(남경숙) 사경장(김경호) 제주칠머리당영등굿 목조각장(양봉철) 한지장(전수교육학교) 한지장(안치용) 승무(이애주_보유자 부재) 남도들노래	2.14.(수) ~2.21.(수)	3.12.(화)	3.19.~	
2기 (9건)	두석장(박문열) 거문고산조(김영재) 단청장(양선희) 단청장(최문정) 소목장(엄태조) 소목장(조화신) 소목장(박명배) 사기장(김정옥) 가야금산조 및 병창(정옥순)	3.4.(월) ~3.11.(월)	3.29.(금)	4.5.~	

3기 (9건)	한산모시짜기(전수교육학교) 가사(이준아) 경기민요(이호연) 경기민요(이춘희) 경기민요(김혜란) 제와장(전수교육학교) 칠장(정수화) 남해안별신굿 피리정악 및 대취타	4.1.(월) ~4.8.(월)	4.26.(금)	5.3.~	
4기 (10건)	매듭장(김혜순) 가곡(김영기) 가곡(이동규) 가곡(김경배) 대금정악(조창훈) 대금정악(임진옥) 대금정악(홍종진) 고성오광대 수영야류 봉산탈춤	5.1.(수) ~5.8.(수)	5.27.(월)	6.3.~	
5기 (10건)	법성포단오제 자수장(최유현) 자수장(김태자) 자수장(김영이) 자수장(김영희) 태평무(박재희) 이리농악 임실필봉농악 구례잔수농악 구례향제줄풍류	6.3.(월) ~6.10.(월)	6.28.(금)	7.5.~	
6기 (10건)	경기민요(김영임) 경기민요(김금숙) 동래야류 염색장(정관채) 불화장(임석환) 불화장(하경진) 강릉농악 아랫녘수륙재 진주삼천포농악 진주검무	7.1.(월) ~7.8.(월)	7.26.(금)	8.2.~	

7기 (10건)	판소리(신영희) 판소리(김영자) 판소리(정희석) 판소리(김수연) 거문고산조(김혜경) 거문고산조(김무길) 거문고산조(김선한) 경기민요(김장순) 영산재 종묘제례악	8.1.(목) ~8.8.(목)	8.28.(수)	9.4.~	
8기 (10건)	서도소리(유지숙) 서도소리(박준길) 판소리(이난초) 판소리(정철호_보유자 부재) 소목장(소병진) 처용무 가야금산조 및 병창(안숙선_보유자 부재) 가야금산조 및 병창(윤미용) 가야금산조 및 병창(이효분) 가야금산조 및 병창(강정숙)	9.2.(월) ~9.9.(월)	9.30.(월)	10.7.~	
9기 (10건)	발탈(박정임) 발탈(조영숙) 발탈(김광희) 살풀이춤(김정수) 판소리(송순섭) 판소리(김일구) 판소리(윤진철) 석전대제 광주칠석고싸움놀이 사직대제	10.1.(화) ~10.8.(화)	10.28.(월)	11.4~	
87건					

- ※ 상기일정은 응시인원, 서류검토 소요기간 등에 따라 변동 가능
- ※ 심사 시기는 시작일로부터 3~4주이나 진행상황에 따라 연장될 수 있음
 예) 심사시기가 3월인 경우 4월까지 심사가 진행될 수 있으며, 다른 기수의 종목과 일정이 중복될 수 있음
- ※ 심사장소는 국립무형유산원에서 시행하되, 타당한 사유가 있을 경우 해당 전승지역 및 희망장소를 고려할 수 있음
- ※ 이수심사 신청자는 기수별 신청서 접수기간을 확인하여 기간 내 접수해야 하며, 이에 대하여 별도로 연락하거나 안내하지 않습니다.

○ 기수별 운영계획 공고

- 공고시기: 기수별로 정해진 운영계획 공고일자(위 표 참조)
- 공고내용: 종목별(또는 전수교육주체별) 심사 일시·장소, 심사대상자, 평가과제 등 운영계획(심사일 최소 7일전까지 공고)
- 공고방법: 문화재청·국립무형유산원 홈페이지(새소식/민원-공지사항) 및 전승지원통합플랫폼 운영정보에 게재

※ 심사대상(종목)의 심사일시, 장소, 심사대상자, 평가방법 등은 기수별 운영계획 공고를 확인해야 하며, 심사대상자에게는 별도로 연락하거나 안내하지 않습니다.

5. 신청서 접수

가. 접수방법

○ 무형유산 전승지원통합플랫폼을 통한 전자접수

《접수절차》

1. 제출서류 준비(붙임1~3 참조)
 - ※ 제출서류 및 증빙자료는 1개의 파일로 작성
 - ※ 파일명은 종목과 응시자 이름을 알 수 있도록 작성
예시) 2024년 이수심사 지원_판소리_김청만_홍길동
2. 국가무형유산 [전승지원통합플랫폼\(http://support.nihc.go.kr\)](http://support.nihc.go.kr) 접속
→ 이수심사 메뉴 클릭(오른쪽 상단 위치) → 해당 종목 지원서 작성(기본정보, 심사정보, 제출동의서) 및 제출서류 업로드
3. 접수증 출력 후 심사 당일 신분증과 같이 제시

○ 접수증 확인

- 접수 순서대로 종목별(전수교육주체별) 접수번호 부여
 - ※ 접수번호는 심사대상자 확정 공고, 심사 순번, 결과 공고 시 사용 예정
- 접수증은 전승지원통합플랫폼에서 개별 출력
 - ※ 이수심사 당일 접수증 필히 지참(접수증을 분실한 경우 심사 당일 신분증을 지참하여 담당 직원에게 본인 확인을 받아야 함)

나. 제출서류

○ 국가무형유산 이수심사 신청서 【붙임 1】

- ※ 전수교육기간은 신청서 제출일 기준으로 만 3년 이상이어야 하며, 무형유산 전승지원통합플랫폼에 등록된 실적만 인정됨. 단, 2015년 12월까지 실시된 전수교육에 대해서는 추가 제출된 증빙자료에 대한 검토를 거쳐 인정할 수 있음
- ※ 공고문에 제시된 종목별 심사분야(기능·예능)을 신청서에 기입 【붙임 4 참조】

○ 이력서 【붙임 2】

○ 국가무형유산 전수교육 사실 확인서 【붙임 3】

다. 서류 검토 및 보완

- 신청서 등 제출서류 검토 결과 자료의 수정·보완이 필요한 경우, 전승지원통합플랫폼(접수조회→심사정보→접수상태)에 표시될 예정이며 정해진 기한 내에 보완자료를 제출하지 않거나 보완이 미비(보완 사유 참조)할 경우 심사대상에서 제외됩니다.[심사대상자 확정(운영계획) 공고 5일 전까지 제출 완료]
 - ※ 반드시 신청자 개인이 접수상태에서 보완여부를 확인해야하며, 확인 누락으로 인한 불이익은 국립무형유산원에서 책임지지 않습니다.

라. 유의사항

- 신청자는 전수교육기간을 반드시 확인하여 신청서를 제출하여야 하며, 제출된 서류는 반환하지 않습니다.
- 종목별 심사대상자·일시·장소, 평가범위 및 방법 등에 관한 사항은 기수별 운영계획 공고를 통해 공지되며, 미확인으로 인한 불이익은 신청자의 책임이므로 반드시 전승지원통합플랫폼을 통해 확인하여야 합니다(심사대상자에게 별도로 연락하지 않습니다).
 - 이수심사와 관련한 문의사항은 반드시 국립무형유산원 이수심사 기수별 담당자에게 확인하여야 합니다.

6. 평가 방법

○ 평가항목 및 배점

구 분	평가항목	평가내용	배점	비고
예능 (개인)	실연능력	○ 해당 종목 실연 능력	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
예능 (단체)	실연 능력	○ 해당 종목의 실기 능력(개인)	40점	
	단체협연능력	○ 보유단체 회원과의 협연	30점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	
기능	시연(제작) 능력	○ 기술의 전통성, 숙련도	70점	
	종목의 이해	○ 해당 종목 이해도	30점	
	계		100점	

※ 분야별(음악, 무용, 연극 등) 이수심사 평가항목 및 배점은 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 [별표 1] 참조

○ 측정 산식

- 각 항목 및 지표별 배점에 따라 측정기준을 정성평가
- 심사척도: 정성평가

등급	SS (매우탁월)	S (탁월)	A (우수)	B (보통)	C (다소 미흡)	D (미흡)	F (매우미흡)
환산율	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%

나. 평가 방법 및 내용

○ 실연능력

- 평가내용: 종목별 심사분야(기능·예능) 연행 및 시연
 - ※ 단체의 경우 개인실연·단체협연 능력 모두 평가
- 평가시간: 종목 특성에 따라 별도 제시
- 평가범위: 해당 종목을 구성하는 전체 악곡·과장·과정·바탕 등
- 평가과제: 심사 당일 알려주되 필요시 사전 고지 예정
 - ※ 문화재청·국립무형유산원 홈페이지(새소식·민원→공지사항), 전승지원통합플랫폼(접수조회→운영정보)

○ **종목이해도**

- 평가자와의 질의·응답으로 진행되며, 해당 종목의 역사, 내용뿐만 아니라 종목 전반에 대한 이해, 이수자로서 교수능력 등 평가

※ 필요시, 필기평가로 진행될 수 있음

다. 평가 결과 산출 방법 및 결과 공고

○ **산출방법**

- 세부지표별 최고점수와 최저점수를 제외한 점수를 합산하여 평균한 점수가 만점의 70% 이상 획득한 경우 이수증 발급

- 평가자가 5인 이상일 경우, 세부지표별 최고 및 최저점수를 제외하여 산출함

※ 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제15조3항에 근거

○ **공고내용:** 이수증 발급 대상자(접수번호로 확인)

○ **공 고 일:** 심사 후 30일 이내

○ **공 고 처:** 문화재청 및 국립무형유산원 홈페이지(새소식/민원→공지사항)
전승지원통합플랫폼(접수조회→심사정보→운영정보)

7. 참고 사항

- 이수심사 및 이수증 발급이 정상적으로 이루어졌다 하더라도 거짓 또는 부정한 방법으로 이수자가 된 경우에는 이수증 발급이 취소될 수 있습니다.

- 전수교육실적 관련 보완여부는 반드시 전승지원통합플랫폼에서 개인별로 확인해야 하며, 보완요청을 확인하지 못하여 심사대상자에서 제외되는 일이 없도록 유의하여 주시기 바랍니다.

- 이력서 상에 기재된 내용은 평가항목에 포함되지 않으니 참고하시기 바랍니다.

- 이수심사 과정은 기록 및 학술자료의 확보 등을 위하여 영상 및 사진이 촬영될 예정입니다.

- 이수심사 장소에는 응시자 및 협연자만 입실이 가능하오니, 이 점 유의해 주시기 바랍니다.

- 기타 궁금한 사항은 국립무형유산원 전승지원과 이수심사 담당자 (☎063-280-1453, 1452, 1443)에게 문의하여 주시기 바랍니다.

- 붙임 1. 국가무형유산 이수심사 신청서 1부.
2. 이력서 1부.
3. 국가무형유산 전수교육 사실 확인서 1부.
4. 종목별 심사 분야(기능·예능) 1부. 끝.

【붙임 1】

■ 국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정 [별지 제1호서식]

국가무형유산 이수심사 신청서

접수번호		접수일자	
사진 (3.5*4.5)	성명 (한자)	()	종목 명칭
	생년월일 (성별)	(남/여)	신청 분야 (기능·예능)
	연 락 처		전자메일
	주 소	(우편주소)	
전수교육을 받은 보유자·보유단체· 전승교육사· 전수교육학교			
전수교육기간 (무형유산 전승지원 통합플랫폼 등록)			
년 월 일 ~ 년 월 일 (년 월 일 ~ 년 월 일)			
해당 종목 전승활동			

「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제14조에 따라 신청서를 제출합니다.

 년 월 일

신청인 성명

(서명 또는 인)

국립무형유산원장 귀하

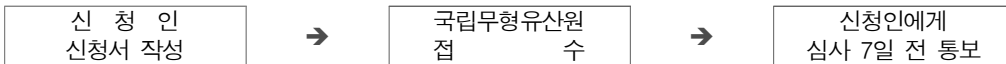
※유의사항

1. 이수심사를 응시하는 전수자는 보유자·보유단체·전승교육사로부터 만3년 이상 전수교육을 받은 사람과 전수교육학교를 수료한 사람, 시·도무형유산 이수자로서 해당 국가무형유산 전수교육을 만1년 이상 받은 사람에 한함
2. 전수교육 「무형유산 전승지원 통합플랫폼」 등록기간은 보유자·보유단체·전승교육사로부터 전수교육을 받은 사람에 한하며, 이는 보유자·보유단체·전승교육사에게 확인하여야 함

첨부서류

◦ 신청자 이력서 1부

처리절차



210mm×297mm[백상지(80g/m²) 또는 중질지(80g/m²)]

【붙임 2】

이 력 서

인적사항

성명		생년월일	
주소 (도로명)			
소속 및 직위			
연락처	휴대전화	자택전화	E-mail

학력사항(고등학교 학력이상만 기재)

내 용				
학교명	입학연월	졸업연월	전공	학위

주요경력사항

주요경력	기간	내용

※ 경력란이 부족할 경우 별지 작성 가능

2024. . .

작성자 :

(서명/도장)

【붙임 3】

국가무형유산 전수교육 사실 확인서(보유자·보유단체·전승교육사)

성 명		생년월일 (성별)	(남,여)
주 소 (연락처)	(우편주소) ()		
종목명칭		보유자· 보유단체· 전승교육사	
전수교육 입 문 일	년 월 일	전수교육 기 간	년 월 일 ~ 년 월 일
통합플랫폼 전수교육 실적기간	년 월 일 ~ 년 월 일		

「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제14조제2항에 따라 위 전수자가
본 종목의 전수교육을 만3년 이상 받았음을 확인합니다.

년 월 일

국가무형유산

보유자·보유단체·전승교육사

(서명 또는 인)

국립무형유산원장 귀하

※ 유의사항

1. 이수심사에 응시하는 전수자는 보유자·보유단체·전승교육사에게 직접 입문일 및 전수교육기간 (무형유산 전승지원 통합플랫폼 등록 전수교육 실적기간 포함)을 확인한 뒤, 보유자·보유단체·전승교육사의 직인을 받아서 제출하여야 함
2. 시·도무형유산 보유자 또는 보유단체가 국가무형유산 보유자 또는 보유단체로 인정된 경우 해당 시·도무형유산 보유자 또는 보유단체의 이수자가 해당 국가무형유산 이수심사에 응시할 때는 시·도무형유산 이수증을 제출하여야 함
3. 2의 경우 국립무형유산원은 해당 시·도에 관련사항을 확인할 수 있으며, 해당 시·도에서 이수자 여부가 확인되지 않을 경우 해당 응시자는 이수심사에 응시할 수 없음

국가무형유산 전수교육 사실 확인서(전수교육학교)

성 명		생년월일 (성별)	(남,여)
주 소 (연락처)	(우편주소)	()	
종목명칭	전수교육학교		
전수교육 기 간	년 월 일 ~ 년 월 일		
이수학점 및 이수과목	이수학점: 이수과목:		

「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제14조제3항에 따라 위 전수자가
본 종목의 전수교육과정을 수료하였음을 확인합니다.

년 월 일

총장(학교장)

(서명 또는 인)

국립무형유산원장 귀하

※ 유의사항

이수심사에 응시하는 전수자는 전수교육과정 수료 사실을 확인한 뒤, 총장(학교장)의 직인을 받아서 제출하여야 함

종목별 심사 분야(기능·예능)

연 번	종목명	분야	기능·예능
1	종묘제례악	전통공연·예술	악사/악장/일무
2	판소리	전통공연·예술	소리/고법
3	고성오광대	전통공연·예술	연희·가면제작·악사
4	진주삼천포농악	전통공연·예술	악기연주·판굿·개인놀이
5	이리농악	전통공연·예술	악기연주·판굿·개인놀이
6	강릉농악	전통공연·예술	악기연주·판굿·개인놀이
7	임실필봉농악	전통공연·예술	악기연주·판굿·개인놀이
8	구례잔수농악	전통공연·예술	악기연주·판굿
9	진주검무	전통공연·예술	검무/악사
10	거문고산조	전통공연·예술	거문고연주
11	대금정악	전통공연·예술	대금연주
12	봉산탈춤	전통공연·예술	연희·가면제작/악사
13	동래야류	전통공연·예술	연희·가면제작·악사
14	가야금산조 및 병창	전통공연·예술	가야금연주/가야금병창
15	승무	전통공연·예술	승무
16	서도소리	전통공연·예술	시창·송서·잡가·민요/배뱅이굿
17	가곡	전통공연·예술	남창가곡/여창가곡
18	처용무	전통공연·예술	처용무
19	가사	전통공연·예술	가창(12가사)
20	수영야류	전통공연·예술	연희·가면제작·악사
21	피리정악 및 대취타	전통공연·예술	피리·태평소
22	남도들노래	전통공연·예술	가창
23	경기민요	전통공연·예술	가창(경기12잡가)
24	발탈	전통공연·예술	탈꾼·어릿광대
25	구례향제줄풍류	전통공연·예술	악사
26	태평무	전통공연·예술	태평무
27	살풀이춤	전통공연·예술	살풀이춤
28	영산재	의례·의식	범패/작법/지화장엄
29	아랫녘수륙재	의례·의식	범패(어산)/작법/장엄
30	제주칠머리당영등굿	의례·의식	심방·악사
31	남해안별신굿	의례·의식	무당/악사
32	석전대제	의례·의식	제수마련 및 진설/의례
33	사직대제	의례·의식	제수마련 및 진설/의례
34	광주칠석고싸움놀이	전통 놀이·무예	고싸움·고 제작기술·고 소리
35	법성포단오제	전통 놀이·무예	의례/음악(무당, 악사)/소도구 제작 및 꾸밈(장식)

연 번	종목명	분야	기능·예능
36	한산모시짜기	전통 기술	모시짜기
37	매듭장	전통 기술	매듭제작
38	조각장	전통 기술	조각
39	단청장	전통 기술	단청
40	소목장	전통 기술	목가구제작
41	두석장	전통 기술	두석제작
42	자수장	전통 기술	자수
43	제와장	전통 기술	기와제작
44	사기장	전통 기술	민속사기제작
45	목조각장	전통 기술	불교조각
46	칠장	전통 기술	옷 정제
47	염색장	전통 기술	쪽 염색
48	한지장	전통 기술	한지제조
49	불화장	전통 기술	불화제작
50	사경장	전통 기술	사경제작

※ 안내사항

1. 이수심사 종목별 기능·예능은 「국가무형유산 이수심사 및 이수증 발급에 관한 규정」 제 16조(이수증발급) 제2항에 따라 「국가무형유산 지정 및 보유자 등의 인정 조사 기준 고시」의 [별첨 2]의 분야를 적용하고 있습니다.

※ 기능·예능이 1개 이상인 경우[/]로 구분합니다. 단, [·]의 연결은 1개의 기능·예능입니다.

2. 이수심사 신청서의 신청분야는 위 표에서 명시한 기능 · 예능을 기입하여 주시고, 기능 · 예능이 확인되지 않을 경우 담당자에게 문의하시기 바랍니다.