

공

고

●문화재청공고 제2022-310호

문화재보호법 시행령 제11조 제4항의 규정에 따라 국가지정문화재(국보·보물) 지정 가치가 있다고 평가된 총 11건에 대해 다음과 같이 예고합니다.

2022. 9. 1.

문화재청장

1. 공고명 : 국가지정문화재(국보·보물) 지정 및 해제 예고

2. 공고사항

가. 국가지정문화재(국보) 지정 예고 : 총 2건

현재 지정사항	문화재명	수량	소유자 (관리자)
보물 (2012.10.30.)	합천 해인사 범보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물 (陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)	불상 1구, 복장유물 63건 104점	① 불상: 대한불교조계종 해인사 ② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사성보박물관)
보물 (2012.10.30.)	합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물 (陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)	불상 1구, 복장유물 52건 53점	① 불상: 대한불교조계종 해인사 ② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사성보박물관)

나. 국가지정문화재(보물) 지정 예고 : 총 7건

연번	문화재명	수량	소유자 (관리자)
1	상교정본자비도량참법 권1~5 (詳校正本慈悲道場懺法 卷一~五)	5권 1책	고려대학교 (고려대학교 도서관)
2	상교정본자비도량참법 권4~6 (詳校正本慈悲道場懺法 卷四~六)	3권 1책	동국대학교 (동국대학교 도서관)
3	상교정본자비도량참법 권4~7 (詳校正本慈悲道場懺法 卷四~七)	4권 1책	계명대학교 (계명대학교 동산도서관)
4	상교정본자비도량참법 권6 (詳校正本慈悲道場懺法 卷六)	1권 1첩	국유 (전남대학교 도서관)
5	법화현론 권3~4 (法華玄論 卷三~四)	1책	김**
6	함안 말이산 45호분 출토 상형도기 일괄 (咸安 末伊山 四十五號墳 出土 象形陶器 一括)	5점	국유 (함안박물관)
7	속초 신흥사 영산회상도 (束草 新興寺 靈山會上圖)	1폭	대한불교조계종 신흥사 (신흥사유물전시관)

다. 국가지정문화재(보물) 추가지정 예고 : 총 2건

연번	문화재명	수량	소유자 (관리자)	비고
1	합천 해인사 범보전 목조비로자나불좌상 복장전적 (陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)	8건 52점	대한불교조계종 해인사 (해인사정보박물관)	기존 보물지정 목록에 추가
2	합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 복장전적 (陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)	10건 213점	대한불교조계종 해인사 (해인사정보박물관)	상 동

라. 국가지정문화재(보물) 지정해제 예고 : 총 2건

지정 사항	문화재명	수량	소유자 (관리자)	사유
보물 (2012. 10.30.)	합천 해인사 범보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물 (陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)	불상 1구, 복장유물 63건 104점	① 불상: 대한불교조계종 해인사 ② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)	국보 지정예고에 따른 보물 해제 예고
보물 (2012. 10.30.)	합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물 (陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)	불상 1구, 복장유물 52건 53점	① 불상: 대한불교조계종 해인사 ② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)	상 동

마. 지정예고 사유 : 붙임 참조

3. 예고일자 : 관보 공고일

4. 예고기간 : 관보 공고일로부터 30일 이상

5. 연 락 처 : 문화재청 문화재보존국 유형문화재과

가. 주 소 : (우 : 35208) 대전광역시 서구 청사로 189

나. 전 화 : 042-481-4686 / 팩스 : 042-481-4939

다. 홈페이지 : <http://www.cha.go.kr>, 전자메일 hjungyon@korea.kr

붙임. 국가지정문화재(국보·보물) 지정예고 사유 1부. 끝.

【국보 지정예고】

□ 합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물
(陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)

- 지정현황 : 보물(2012.10.30.)
- 명 칭 : 합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물
(陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)
- 소유자(관리자) : ① 불상: 대한불교조계종 해인사
② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)
- 소재지 : 경상남도 합천군 가야면 해인사길 132-13, 해인사
- 수 량 : 불상 1구, 복장유물 63건 104점
- 규 격 : 불상 높이 126.0cm, 어깨폭 64.0cm, 무릎폭 97.3cm
- 재 질 : 목조(향나무)
- 형 식 : 지권인(智拳印)을 한 좌상
- 조성연대 : 신라 9세기 후반
- 사 유

‘합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물’은 원래의 봉안전각은 알 수 없으나 한 동안 팔만대장경이 봉안된 법보전의 주불로 봉안되었다가 지금은 주불전인 대적광전의 오른쪽에 위치한 대비로전(大毗盧殿)에 봉안된 불상과 그 복장유물이다. 불상의 제작 시기는 불상의 양식과 도상, 과학적 조사를 토대로 통일신라 9세기 후반으로 추정된다. 이는 해인사가 802년 창건된 사실에 비추어 법보전 비로자나불상이 해인사 창건시기와 크게 멀지 않은 시점에 조성되었으며, 현존하는 가장 오래된 목조불상으로서 그 역사적·학술적 가치가 매우 높다는 점을 말해 준다.

법보전 목조비로자나불좌상은 우리나라에 남아 있는 가장 오래된 목조불상이라는 상징성과 더불어 작품의 완성도 측면에서도 매우 뛰어난 조각기법을 보여준다. 지권인(智拳印)의 수인(手印)을 하고 한쪽 어깨를 드러낸 편단우견(偏袒右肩)의 옷차림, 무릎 사이의 부채꼴 모양의 주름, 원만한 얼굴과 당당하고 건장한 신체표현 등은 9세기 석굴암 불상 양식과 유사성을 보여준다. 특히 팽팽한 근육과 자연스럽게 처리된 옷주름에서 느껴지는 긴장감과 탄력감은 신라 전성기 미적 감각과 양식적 특징이 잘 반영되어 있다. 이렇듯 법보전 비로자나불좌상은 신라시대 전성기 불상을 연상케 할 만큼 조각적 완성도가 높을 뿐 아니라 중앙에서 활동하던 신라조각가들이 지방의 중요 왕실사찰까지 활동반경을 넓혀 활약한 상황을 유추하는데 많은 도움이 된다.

이와 더불어 상의 재료가 보기 드물게 향나무로 만들어졌다는 사실 또한 주목된다. 이는 향나무가 우리나라 목조불상의 대다수가 소나무나 은행나무로 만들어졌다는 점에서 차별되

는 양상이다. 해인사 범보전과 대적광전의 목조비로자나불좌상 2구와 고려시대의 안동 보광사 목조관음보살좌상이 유일한 작품으로 알려져 있다. 제작방식을 보면, 불신(佛身)은 하나의 원통형 나무로 만들고 뒷부분에 나무를 덧대었으며, 머리와 팔은 따로 만들어 접목하였다. 나발(螺髮)은 흙으로 별도로 만들어 불인 점에서 고려시대 이후에 등장하는 접목기법의 시원적 방식을 보여 준다.

불상과 더불어 복장유물 또한 한국불교사, 미술사적 가치가 매우 높은 자료이다. 해인사는 1489~1490년 동안 조선왕실의 후원을 받은 당대 최고의 고승(高僧) 학조(學祖, 15세기)에 의해 중창되었으며, 복장유물에는 고려~조선 등 여러 시기 불상의 중수과정에서 추가로 납입된 귀한 전적과 직물들이 포함되어 있다. 특히 1490년 중수 복장유물은 조선 초기 왕실 발원 복장유물의 대표적인 사례로 평가받고 있다. 특히 복장에서 나온 후령통은 원래 형태가 완벽하게 보존된 것으로, 16세기 『조상경(造像經)』의 시원이 된 복장 안립 물목의 종류와 안립 절차에 대해 규명하게 된 결정적인 자료를 제공해 주었다는 점에서 학술적 가치가 매우 크다. 이러한 복장유물의 물목과 체계를 통해 당시 해인사의 위상과 왕실불사의 수준 그리고 고려~조선 초기까지 복장 납입 및 불상의 중수 사실 등을 확인할 수 있다.

범보전 목조비로자나불좌상은 9세기의 양식적 특징을 지닌 상으로 조성 당시부터 현재까지 해인사에서 중요한 예배대상으로 지속되어 왔다. 이 불상은 802년 창건된 해인사에 남아 있는 9세기의 귀중한 유물이라는 점, 당시 해인사의 화엄사상을 대변하는 대표적인 작품이라는 의미를 가진다. 복장유물의 경우, 고려~조선 초기 까지 납입된 물목으로 구성되어 있고 이를 통해 불상의 중수 내력 및 불교사적인 특성, 해인사와 왕실과의 관련성, 복장유물의 안립 방식 등이 확인된다는 점에서 뛰어난 학술적인 가치가 인정된다.

이러한 사유로 해인사 범보전 목조비로자나불좌상은 뛰어난 조형성과 역사성은 물론 종교적인 이상미를 갖춘 우수한 불상이며, 불교사적 의의가 큰 복장유물과 함께 국보로 승격할 가치가 충분하다.

<지정대상 복장유물 목록>

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
후령통	1	후령통	1	전체높이 33.8 두께 0.11	1490년 경
	2	양면원경	1	지름 14, 두께 0.13	1490년 경
	3	팔엽연화	1	높이 5.1, 최대폭 8.14	1490년 경
	4	사리호	1	높이 2.86 최대폭 3.05	1490년 경
	5	무공심주	1	지름 2.3	1490년 경
	6	근봉지대	1	높이 4.43, 폭 3.6	1490년 경
	소계	6건	6점		
섬유류	1	소색목면	1	51.5×32.5	1490년 경

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
	2	소색주	1	298.2×38	1490년 경
	3	저면교직	1	58.1×32.1	1490년 경
	4	소색주	1	64.8×27.8	1490년 경
	5	황초폭자	1	86.5×83.4	1490년 경
	6	내 황초폭자	1	46	1490년 경
	7	소보협다라니	1		1490년 경
	8	소색주	1	91.2×51	1490년 경
	9	무문라 조각보	1	35×34.5	1490년 경
	10	홍색사	2	23, 910	1490년 경
	11	자색주	1	34.6×36.2	1490년 경
	12	홍색사	1	30.4	1490년 경
	13	청색주	1	71.9×34.2	1490년 경
	14	황색주	1	60.8×7	1490년 경
	15	초록연화문사	2	16×26/8.4×70.4	1490년 경
	16	초록면주	1	121×19	1490년 경
	17	초록주	1	71.7×22	1490년 경
	18	홍색주	1	68.8×16	1490년 경
	19	홍색주	1	68.8×16.6	1490년 경
	20	적색면포	2	72×16.5	1490년 경
	21	적색저포	1	111×16.4	1490년 경
	22	황색저포	1	36.4×9.8	1490년 경
	23	황색저포	1	143×10	1490년 경
	24	황색주	1	33.2×8	1490년 경
	25	남색무문사	3		1490년 경
	26	소색주	1	556×6.9	1490년 경
	27	백색저포	1	236×22	1490년 경
	28	소색주	1	71.8×21.7	1490년 경
	29	백색주	1	368×7.2	1490년 경
	30	雲紋紗	1	106.8×12.6	1490년 경
	31	자색주	1	27.8×6	1490년 경
	32	청색주	1	51.9×29.7	1490년 경
	33	사면교직	1	51.5×35	1490년 경
	34	소색마포	1	64.1×28	1490년 경
	35	소색주	1	51.2×26.1	1490년 경

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대	
	36	소색저포	1	81×33.8	1490년 경	
	37	소색주	1	91×24.3	1490년 경	
	38	백색저포	1	72×33	1490년 경	
	39	황색무문라	1	33.1×15.6	1490년 경	
	40	청색주	1	57.4×22.7	1490년 경	
	41		홍색화문단	1	29.2×23	1490년 경
			오색문사	1	10×10	1490년 경
			오색저포	1	10×10	1490년 경
			오색초	1	10×10	1490년 경
			오색주	1	10×10	1490년 경
			오색목면포	1	10×10	1490년 경
			오색문단	1	10×10	1490년 경
			홍색사	1	7.9	1490년 경
	42		백색운문단	1	지름:24	1490년 경
			오색문사	1	10×10	1490년 경
			오색저포	1	10×10	1490년 경
			오색초	1	10×10	1490년 경
			오색주	1	10×10	1490년 경
			오색면포	1	10×10	1490년 경
			오색문단	1	10×10	1490년 경
			백색사	1	71	1490년 경
	43		남색운문단	1	24.3×18.3	1490년 경
			오색문사	1	10×10	1490년 경
			오색저포	1	10×10	1490년 경
			오색초	1	10×10	1490년 경
			오색주	1	10×10	1490년 경
			오색면포	1	10×10	1490년 경
			오색문단	1	10×10	1490년 경
			남색사	1	75.6	1490년 경

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
	44	황색화문단	1	지름:24.1,24.3	1490년 경
		오색문사	1		1490년 경
		오색저포	1	10×10	1490년 경
		오색초	1	10×10	1490년 경
		오색주	1	10×10	1490년 경
		오색면포	1	10×10	1490년 경
		오색문단	1	10×10	1490년 경
		황색사	1	85	1490년 경
	45	청색화문단	1	19.2×18.8	1490년 경
		황색화보	1		1490년 경
		오색저포	1	10×10	1490년 경
		오색초	1	10×10	1490년 경
		오색주	1	10×10	1490년 경
		오색면포	1	10×10	1490년 경
		오색문단	1	10×10	1490년 경
		청색사	1	76.4	1490년 경
	46	오색사	1		1490년 경
	47	황색사	1	51.6	1490년 경
	48	사리호보와 실	1		1490년 경
	49	초록운문사조각보	1	27.5×27	1490년 경
	50	자색주 보자기	1	35.9×34	1490년 경
	51	문사조각보	1	32.8×32.5	1490년 경
	52	紅色絲	2	41×77	1490년 경
	53	초록주	1	106.2×30	1490년 경
	54	소색주	1	91×29	1490년 경
	55	저고리	1	뒷길이:81/뒤폭:65	1490년 경
	소계	55건	96		
	발원문 등	1	해인사 중수원문 (海印寺 重修願文)	1매	62.9×63cm
2		해인사 중수기 (海印寺 重修記)	1매	30.3×34.7cm	1490년(성종 21)
소계		2건	2점		
합계		63건	104점		

*빈칸은 크기를 특정할 수 없는 대상임

□ 합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물
(陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)

- 지정현황 : 보물(2012.10.30.)
- 명 칭 : 합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물
(陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 및 腹藏遺物)
- 소유자(관리자) : ① 불상: 대한불교조계종 해인사
② 복장유물: 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)
- 소재지 : 경상남도 합천군 가야면 해인사길 132-13, 해인사
- 수 량 : 불상 1구, 복장유물 52건 53점
※복장유물 현황은 붙임 목록참조
- 규 격 : 높이 125.0cm, 어깨 폭 63.5cm, 무릎 폭 95.5cm
- 재 질 : 목조(향나무)
- 형 식 : 지권인(智拳印)을 한 좌상
- 조성연대: 신라 9세기 후반
- 사 유

‘합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물’은 현재 해인사의 주전각인 대적광전에 봉안되었으나 지금은 그 오른쪽에 위치한 대비로전(大毗盧殿)에 봉안된 비로자나불상과 그 복장유물 일괄이다. 대적광전 목조비로자나불좌상은 법보전 목조비로자나불좌상과 비교해 크기, 제작기법 등이 거의 유사하다는 점에서 같은 시기인 9세기말에 조성된 것으로 판단되며, 이는 과학적 조사를 통해서도 확인된다. 이는 현존하는 가장 오래된 목조불상으로서 그 역사적·학술적 가치가 매우 높다는 점을 의미한다. 복장유물의 조성시기는 고려~조선 초기에 걸쳐 있다. 이는 해인사가 802년 창건된 사실에 비추어 대적광전 비로자나불상이 해인사 창건 시기와 그리 오래되지 않은 시점에 조성되었으며, 여러 차례 개금 중수되어 왔음을 말해준다. 복장유물은 고려시대부터 조선 초기에 걸쳐 지속적으로 이루어진 왕실의 후원 아래 조성된 것으로, 귀한 전적과 직물들이 포함되어 있어 조선 초기 왕실 불사 복장유물의 대표적인 사례로 꼽힌다.

대적광전 목조비로자나불좌상은 당당하고 균형잡힌 신체, 몸에 밀착된 편단우견의 법의, 자연스럽고 탄력 있는 옷주름, 왼손 검지를 오른손으로 감싼 지권인의 수인(手印)을 한 것이 특징이다. 불상의 재료는 향나무로서, 우리나라 목조불상의 대다수가 소나무, 은행나무인 것과 차별되는 매우 희귀한 사례이다. 우리나라 불상 중 향나무로 만든 불상으로는 해인사 법보전과 대적광전 목조비로자나불좌상 2구와 고려시대의 안동 보광사 목조관음보살좌상이 알려져 있다.

제작기법을 보면, 불신은 하나의 원통형 나무로 처리하였고 머리와 팔은 따로 만들어 접목하였다. 나발(螺髮) 역시 흙 등으로 별도로 만들어 촘촘하게 부착했다는 점에서 고려시대 이후 등장하는 접목기술의 시원적인 방법을 보여 준다.

이상과 같이 대적광전 목조비로자나불좌상은 9세기 불상의 양식적 특징을 지닌 상으로 조성 당시부터 지금까지 해인사의 중요한 예배대상으로 존속되어 왔다. 이 불상은 802년 창건

된 해인사에 남아 있는 9세기의 귀중한 유물이라는 점과 당시 해인사의 화엄사상을 대변하는 대표적인 작품이라는 점에서 역사적·종교적 의미를 갖는다. 복장유물 또한 고려시대부터 조선 초기까지 납입된 물목으로 구성되었다는 점에서 불상의 중수 내력 및 불교사적인 특성, 해인사와 왕실과의 관련성, 복장유물의 안립 방식 등이 확인됨에 따라 뛰어난 학술적 가치가 증명된다.

이러한 사유로 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상은 뛰어난 조형성과 역사성은 물론 종교적인 이상미를 갖춘 우수한 불상으로 판단되므로, 복장유물과 함께 국보로 지정할 가치가 충분하다.

<지정대상 복장유물 목록>

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
후령통	1	후령통	1	전체높이 33.3, 두께 0.12	1490년 경
	2	양면원경	1	지름 14.1, 두께 0.13	1490년 경
	3	팔엽연화	1	높이 5.1, 최대폭 8.14	1490년 경
	4	사리호	1	전체높이3.8 사리호2.9×2.2×1.9	1490년 경
	5	무공심주	2	흑수정3.39	1490년 경
	6	근봉지대(謹封紙帶)	1	높이 4.43, 폭 3.6	1490년 경
	소계	6건	7점		
섬유류	1	요선철릭	1	앞길이 102	1326년 경
	2	답호	1	앞길이 116	1326년 경
	3	저고리	1	앞길이 84	1326년 경
	4	저고리	1	앞길이 66	1326년 경
	5	저고리	1	앞길이 65	1326년 경
	6	저고리	1	앞길이 58	1326년 경
	7	직령	1	앞길이 122	1326년 경
	8	직령	1	앞길이 135	1326년 경
	9	소매편	1	53×29	1326년 경
	10	남색주	1	121.8×48	1326년 경
	11	담홍색조문직은능낭	1	70×55	1326년 경

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
	12	사경낭	1		1326년 경
	13	해인사명 발원문	1	가로13.3 세로33.7	고려시대
	14	소색저포	1	187.7×32.1	1490년 경
	15	황초폭자	1	84.7×83.5	1490년 경
	16	소색주	1	210.6×21.2	1490년 경
	17	내 황초폭자	1	43.6×31.7	1490년 경
	18	소보협다라니	1	66.3×10.6	1490년 경
	19	오색후혈장엄	1	높이:11.5	1490년 경
	20	청색주	1	56.8×22.4	1490년 경
	21	청색주	1	384.2×10	1490년 경
	22	홍색사	1	89.3	1490년 경
	23	황색저포	1	29.5×46.5	1490년 경
	24	소색건	1	89×52	1490년 경
	25	황색주	1	58.7×6.5	1490년 경
	26	오보병	1	높이:11	1490년 경
	27	자색주	1	56.5×30.8	1490년 경
	28	사리보	1		1490년 경
	29	자색주 보자기	1	58×34.5	1490년 경
	30	초록운문보	1	22.6×23	1490년 경
	31	홍색사	1	85.2	1490년 경
	32	황색화문라	1	26.2×18.1	1490년 경
	33	청색주	1	22.7×57.9	1490년 경
	34	소색주	1	36.5×35	1490년 경
	35	소색주	1	89.2×25	1490년 경
	36	소색저포	1	82×33.2	1490년 경
	37	소색저포	1	47.6×26.5	1490년 경
	38	사면교직	1	52.6×35.1	1490년 경
	39	소색저포	1	64.3×27.2	1490년 경
	40	청색주	1	52.4×29.2	1490년 경
	41	소색저포	1	77.6×32.5	1490년 경
	42	소색저포	1	100.5×35	1490년 경
	43	황색사	1	54.7	1490년 경

구분	연번	유물명	점수	크기(cm)	시대
	44	저고리	1	뒷길이:79	1490년 경
	소계	44건	44점		
발원문 등	1	해인사 중수원문 (海印寺 重修願文)	1	55×69.3cm	1490년 (성종 21)
	2	해인사 중수기 (海印寺 重修記)	1	30.3×34.7cm	1490년 (성종 21)
	소계	2건	2점		
	합계	52건	53점		

*빈칸은 크기를 특정할 수 없는 대상임

【보물 지정 예고】

□ 상교정본자비도량참법 권1~5(詳校正本慈悲道場懺法 卷一~五)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 상교정본자비도량참법 권1~5(詳校正本慈悲道場懺法 卷一~五)
- 소유자(관리자) : 고려대학교(고려대학교 도서관)
- 소재지 : 서울특별시 성북구 안암동 5가, 고려대학교 도서관
- 수 량 : 5권 1책
- 규 격 : 20.9×16.6cm
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 형 식 : 선장(線裝)
- 판 종 : 목판본
- 조성연대 : 1352년(고려 공민왕 1년)
- 사 유

고려대학교 도서관 소장 ‘상교정본자비도량참법 권1~5’은 1352년 음력 10월 지식 수한 등의 주도로 조성된 목판을 후대 찍어 만든 불경이다. 일부에서는 필사·보완과 함께 결장(변상도·서문 및 일부 장차, 권5 제23~24장 등)의 사례도 보이고, 표지·제첨도 수리되어 있으며, 본문의 일부에서는 가필의 흔적(권1 제14장 등)도 확인된다. 그럼에도 공민왕 원년(1352년) 판본의 권1~5 가운데 보각사업 이전의 원판 형태를 유지하고 있는 등 후대 보각 여부를 확인할 수 있는 핵심적인 자료로서의 서지적 가치를 확보하고 있다. 이 중 권4~5의 경우 보물로 지정된 동일 판본 가운데 포함되지 않은 권차라는 점에서 희소성이 있으며 기 지정본에 비해 인출 시기가 앞선 판본이므로 학술적 가치 또한 높다.

이러한 사유로 고려대학교 도서관 소장 ‘상교정본자비도량참법』 1~5’를 보물로 지정해 역사·문화적인 가치를 체계적으로 보존할 필요가 있다.

□ 상교정본자비도량참법 권4~6(詳校正本慈悲道場懺法 卷四~六)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 상교정본자비도량참법 권4~6(詳校正本慈悲道場懺法 卷四~六)
- 소유자(관리자) : 동국대학교(동국대학교 도서관)
- 소재지 : 서울특별시 중국 필동 4가, 동국대학교 도서관
- 수 량 : 3권 1책
- 규 격 : 36.0×25.0cm
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 형 식 : 선장(線裝)
- 판 종 : 목판본
- 조성연대 : 1316년(고려 충숙왕 3)
- 사 유

동국대학교 도서관 소장 '상교정본자비도량참법 권4~6'은 1316년(충숙왕 3년) 음력 8월 보현사(普賢寺)의 승려 석련(釋連)이 주도하여 변산(邊山 : 지금의 전라북도 부안군 변산면)에서 개판한 판본이다. 전체 10권 가운데 권4~6의 영본이고, 본문 등의 일부가 마모·훼손되어 있으며 수리·가필 흔적도 보인다. 표지는 직물이고, 장정 형태가 포배장·선장으로 원형을 유지하고 있으며, 본문 가운데 음독구결도 묵서되어 있다. 더구나 기존에 보물로 지정된 동일 판본은 '보물 상교정본자비도량참법 권9~10'(2008년 지정) 및 보물 '상교정본자비도량참법 권5'(2019년 지정)가 확인되므로, 동국대학교 소장의 권4와 권6은 기존의 보물 지정 판본 가운데 확인되지 않는 권차로 자료적 희소가치를 확보하고 있다.

이러한 사유로 동국대학교 소장 『상교정본자비도량참법』 권4~6을 보물로 지정하여 역사·문화적인 가치를 체계적으로 보존할 필요가 있다고 판단된다.

□ 상교정본자비도량참법 권4~7(詳校正本慈悲道場懺法 卷四~七)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 상교정본자비도량참법 권4~7(詳校正本慈悲道場懺法 卷四~七)
- 소유자(관리자) : 계명대학교(계명대학교 동산도서관)
- 소재지 : 대구광역시 달서구 달구벌대로 1095, 계명대학교 동산도서관
- 수 량 : 4권 1책
- 규 격 : 30.9×17.2cm(半郭 25.6×13.4cm)
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 형 식 : 선장(線裝)
- 판 종 : 목판본
- 조성연대 : 1352년(고려 공민왕 1년)
- 사 유

계명대학교 동산도서관 소장 '상교정본자비도량참법 권4~7'은 1352년(공민왕 1년) 음력 10월 수한(守閑) 등의 주도로 조성된 목판을 후대 찍어 선장본으로 만든 불교경전이다. 변상도와 분

문의 일부가 마모되거나 훼손되었고, 가필(加筆)이나 보필(補筆)의 흔적이 보이며 권7 제22장의 2면이 탈락되어 있기도 하다. 그러나 전반적으로 인출·보존 상태가 비교적 양호하며 작은 글자로 음독구결도 묵서(墨書)되어 있다. 본서는 변상도가 남아있는 희소한 사례에 속한다. 권4 제27장에는 ‘자비도량참법권제(慈悲道場懺法卷第)+(공란)’ 형태의 표지제목·제첨이 후대 보각되어 있으므로, 후대 보각사업의 사례를 비교·검토할 수 있는 자료로서의 가치도 지닌다. 더욱이 권4~6의 경우는 보물로 지정된 동일 판본 가운데 포함되지 않은 권차로 자료적인 희소가치도 확보하고 있다.

이러한 사유로 계명대학교 소장 ‘상교정본자비도량참법 권4~7’을 보물로 지정해 역사·문화적인 가치를 체계적으로 보존할 필요가 있다.

□ 상교정본자비도량참법 권6(詳校正本慈悲道場懺法 卷六)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 상교정본자비도량참법 권6(詳校正本慈悲道場懺法 卷六)
- 소유자(관리자) : 국유(전남대학교 도서관)
- 소재지 : 광주광역시 북구 용봉로 77, 전남대학교 도서관
- 수 량 : 1권 1첩
- 규 격 : 35.0×15.4cm(全郭 25.6×56.4cm)
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 판 종 : 목판본
- 형 식 : 첩장(帖裝)
- 조성연대 : 1352년(고려 공민왕 1)
- 사 유

전남대학교 도서관 소장 ‘상교정본자비도량참법 권6’ 1352년(공민왕 원년) 음력 10월 수한(守閑) 등의 주도로 조성된 목판을 후대 찍어 절첩본으로 만든 불교경전이다. 본문 중 일부는 마모되거나 수리, 가필의 흔적이 보이며, 인출도 약간 고르지 못한 상태이다. 그러나 뒷표지에 소장 정보가 화압(花押) 형태로 표시되어 있으며, 본문 가운데는 음독구결도 묵서되어 있다. 이와 동일한 절첩 형태의 판본으로 보물 ‘상교정본자비도량참법 권3’(2019년 지정)의 정도만 확인되는 등 현존 사례를 찾아보기 힘들다. 또한 절첩본 형태의 권6의 경우 기존 보물 사례 중 포함되지 않은 권차로서 희소성이 있다.

이러한 사유로 전남대학교 소장 ‘상교정본자비도량참법 권6’은 보물로 지정해 역사·문화적인 가치를 체계적으로 보존할 필요가 있다.

□ 법화현론 권3~4(法華玄論 卷三~四)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 법화현론 권3~4(法華玄論 卷三~四)
- 소유자(관리자) : 김**
- 소재지 : 대구시 남구
- 수 량 : 1책

- 규 격 : 33.9 × 31.8 cm
- 재 질 : 고정지(藁精紙)
- 판 종 : 목판본
- 형 식 : 선장(線裝)
- 조성연대 : 1461년(세조 7)
- 사 유

『법화현론』은 『묘법연화경』을 해석할 때 염두에 두어야 할 중심 사상과 개념, 문장 등을 해설하여 총10권으로 편집한 불경이다. 고려 숙종 7년(1102)에 대흥왕사(大興王寺)에서 간행한 원간본을 조선 세조 7년(1461)에 간경도감에서 중수한 번각본으로서, 그동안 대각국사(大覺國師) 의천(義天)이 주도한 교장본(敎藏本)이 아주 일부만 간행되었을 것으로 추정되었으나 이렇듯 중수본이 발견됨으로써 대흥왕사 교장도감에서 간행한 불경이 훨씬 많았다는 사실이 확인되었다.

‘법화현론 권3~4’는 완질이 아닌 낙질본이나, 이와 동일한 판본이 알려지지 않은 유일본으로서 희소성을 지니고 있고 비교적 원형도 유지하고 있다. 현재까지 유일하게 알려진 법화현론 판본으로서 그동안 잘 알 수 없었던 교장 원간본의 간행 범위 및 시기를 알려주고, 조선 초기의 각필과 묵서, 점, 부호 등의 표기 방식 등을 보여준다는 점, 더욱이 법화사상 연구의 원자료로서 가치가 있다는 점에서 보물로 지정해 보존할 가치가 있다고 판단된다.

□ 함안 말이산 45호분 출토 상형도기 일괄(咸安末伊山四十五號墳出土象形陶器一括)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 함안 말이산 45호분 출토 상형도기 일괄
(咸安末伊山四十五號墳出土象形陶器一括)
- 소유자(관리자) : 국유(함안박물관)
- 소재지 : 경상남도 함안군 가야읍 고분길 153-31, 함안박물관
- 수 량 : 5점
- 규 격 : ① 집모양 도기 1 : 전체높이 19.4cm, 바닥판 7.0×6.9cm
② 집모양 도기 2 : 전체높이 18.7cm, 바닥판 10.8×9.8cm
③ 사슴모양 뿔잔 : 전체높이 19.2cm, 길이 17.2cm, 너비 13.8cm, 뿔잔길이 13.8cm, 받침대 바닥지름 9.4cm
④ 배모양 도기 : 높이 11.9cm, 길이 24.8cm, 너비 8.1cm.
⑤ 등잔모양 도기 : 전체높이 11.9cm, 최대동경 13.8cm, 바닥지름 10.3×10.5cm, 중앙부 잔대구경 7.2cm, 중앙부 잔대 높이 7.5cm
- 재 질 : 토도류
- 형 식 : 가옥과 배, 등잔, 동물 등의 모습을 형상화한 상형도기
- 조성연대 : 5세기 전반
- 사 유

‘함안 말이산 45호분 출토 상형도기’는 집모양 도기 2점, 사슴모양 뿔잔 1점, 배모양 도기 1점, 등잔모양 도기 1점 등 총 5점으로 구성된 일괄 출토품이다. 삼국시대 고분에서 이렇게 여러 점

의 상형도기가 세트를 이뤄 정식 발굴조사를 통해 출토된 경우는 매우 드물다는 점에서 고고학적 의의가 큰 유물이다.

각각의 도기는 형태와 제작 기법 등에서 가야인들의 독특한 문화를 보여준다. 집모양 도기와 배모양 도기의 경우 형태와 구조적 측면에서 실제 당시에 존재했던 창고와 배를 그대로 구현했다는 점에서 당시의 가옥구조와 선박 등에 대한 시설물을 복원하고 연구하는데 중요한 단서를 제공한다. 또한 사슴모양 뿔잔과 등잔모양 도기는 조형성이 독특할 뿐 아니라 아라가야 고유의 불꽃모양 투창(透窓)이 표현되는 등 독창적인 아이디어와 상상력을 엿볼 수 있는 유물이다. 이들 상형도기류는 5세기 전반 경 아라가야 지배계층의 문화적 속성이 신라 및 다른 지역 가야와의 상당 부분 공유하고 있음을 알려 준다.

‘함안 말이산 45호분 출토 상형도기 일괄’은 유례가 없을 정도로 출토 맥락이 분명하고 세트 관계가 명확하며 유물의 잔존상태도 우수하다는 점에 비추어 학술적 의미가 대단히 크므로 보물로 지정해 삼국시대 고분문화의 가치를 알리기에 충분하다.

□ 속초 신흥사 영산회상도(東草 新興寺 靈山會上圖)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 속초 신흥사 영산회상도(東草 新興寺 靈山會上圖)
- 소유자(관리자) : 대한불교조계종 신흥사(신흥사유물전시관)
- 소재지 : 강원도 속초시 설악산로 1137, 신흥사
- 수 량 : 1폭
- 규 격 : 335.2×406.4cm
- 재 질 : 비단에 채색
- 형 식 : 족자
- 조성연대 : 1755년(영조 31)
- 제작자 : 태전(泰巔), 칠혜(七惠), 휴봉(休鳳 [雉鳳]), 태상(泰湘), 재옥(再玉), 의율(義律), 순명(順明), 두훈(斗訓), 성충(性聰), 재성(再性)
- 사 유

‘속초 신흥사 영산회상도’는 1755년(영조 31) 수화승 태전(泰巔)을 비롯한 10명의 화승이 제작한 불화로서, 신흥사에서 유출된 후 60여년 넘게 해외에서 떠돌다가 최근 미국에서 환수된 작품이다. 신흥사가 대대로 왕실과 깊은 관련을 맺고 번창해 온 사찰이라는 점에서 이 불화 역시 이러한 신흥사의 사찰 성격을 보여주는 작품으로서 의미가 있다.

단정하고 섬세한 인물의 묘사, 부드럽고 원만한 원형구도를 기반으로 정확한 좌우대칭의 원칙을 구현하였으며, 수직 상승구도의 안정된 원근법을 도입해 전체적으로 균형있는 배치와 구도를 보여주고 있어 18세기 중엽 제작된 불화의 수준 높은 예술성을 보여준다.

이 불화에 참여했던 화승은 태전, 칠혜, 휴봉, 태상, 재옥, 의률, 순명, 두훈, 성충, 재성 등 모두 10명이며, 이 중에서 칠혜, 두훈, 성충 등은 서울, 경기, 경상도 지역에서 두각을 나타낸 조선 후기 대표적 화승이자 불화 양식의 발전에도 기여했던 화승들이다. 이들 중 칠혜는 조선 후기 대표 화승으로 인정받는 의겸(義謙)을 계승한 각종의 화풍을 계승한 화승으로, 의겸 화풍의 계승관계를 파악하는데 중요한 위치를 차지하고 있는 인물이다.

‘속초 신흥사 영산회상도’는 현재 강원도에 소수만 남아있는 18세기 불화이자, 왕실의 원찰인 신흥사에서 천도재인 영산재 설법의 필요에 의해 조성하여 금당인 극락전에 봉안하였다는 점에서 역사적·학술적·종교적 의미를 지니고 있다. 또한 화풍상 경기도, 전라도 및 경상도 등 각 지역 불화의 특징들이 결합된 양상을 찾아볼 수 있다. 불상을 비롯한 각 존상들의 정체된 형태와 차분한 분위기, 중간 색조의 색감 등 품격 있는 화풍을 구현했다는 점에서 높은 예술적 성취가 인정되므로, 보물로 지정해 보존 관리해야 할 가치가 충분하다.

【보물 추가지정 예고】

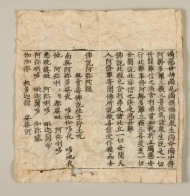



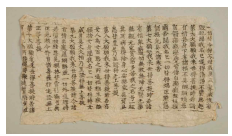
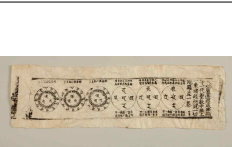
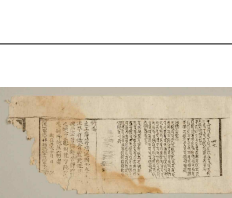
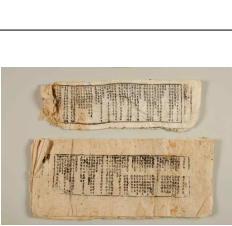
□ 합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 복장전적 (陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 복장전적
(陝川 海印寺 法寶殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)
- 소유자(관리자) : 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)
- 소재지 : 경상남도 합천군 가야면 해인사길 132-13, 해인사
- 수 량 : 8건 52점
- 규 격 : 별첨 목록 참조
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 판 종 : 목판본
- 형 식 : 선장(線裝)
- 조성연대 : 고려 12~13세기
- 사 유

‘합천 해인사 법보전 목조비로자나불좌상 복장전적’ 중 기존 보물 지정 대상에 포함되지 않은 전적은 ‘불설아미타경(佛說阿彌陀經)’을 비롯해 총 8건 52점으로, 모두 12~13세기 고려 시대의 출판·인쇄 역량 및 장정 형태와 함께 해인사·해진사·법수사의 불교 사상적 성격을 진단할 수 있고 해당 목판의 복원을 위한 원천자료로서 귀중한 가치를 지닌 자료들이다. 아울러 언평(彦平)·존심(存深) 등 각수 및 간행 정보 등도 12세기 중엽 조성된 다양한 판본의 실체를 살펴볼 수 있는 기준이 된다.

따라서 8건 52점의 전적이 기 지정된 2건 2점과 함께 보존될 때, 해당 복장전적의 역사·문화적인 가치가 동반 상승될 수 있을 뿐만 아니라 일괄 복장전적의 체계적인 보존·관리에도 많은 도움이 될 것으로 기대된다. 이러한 사유로 8건 52점의 복장전적을 지정범위에 추가해 체계적인 보존·관리의 체계를 구축하는 것이 바람직하다고 사료된다.

<추가지정 대상 복장전적>

순번	명칭	사진	수량	판종	연대	크기
1	불설아미타경(佛說阿彌陀經)		1첩4장	목판	12세기	29.6×14.9cm
2	대방광불화엄경수소연의초 (大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔)		1장	목판	12~13세기	30.1×45.5cm
3	대방광불화엄경 진본 권11 (大方廣佛華嚴經 晉本 卷十一)		1장	목판	12세기	30.0×39.5cm
4	대방광불화엄경 권41 (大方廣佛華嚴經 卷四十一)		1장	목판	12~13세기	30.0×25.0cm
5	초조본 약사유리광여래본원공덕 경(初雕本 藥師瑠璃光如來本願功 德經)		1장	목판	12~13세기	23.7×43.0cm
6	대비로자나성불경등일대성교중 무상일승제경소설일체다라니 (大毗盧遮那成佛經等一代聖教中 無上一乘諸經小說一切陀羅尼)		6장	목판	1156년 (의종 10)	15.8~20.7× 43.9~56.3cm
7	대비로자나성불경등일대성교중 무상일승제경소설일체다라니 (大毗盧遮那成佛經等一代聖教中 無上一乘諸經小說一切陀羅尼)		27장	목판	1166년 (의종 20)	16.2~18.0× 45.2~57.0cm
8	범서총지집(梵書摠持集) 대비로자나성불경등일대성교중 무상일승제경소설일체다라니 (大毗盧遮那成佛經等一代聖教中 無上一乘諸經小說一切陀羅尼)		14장	목판	1150년 (의종 4)	24장: 20.0×48.0cm 30장: 12.5×41.0cm
합계 : 8건 52점						

□ 합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 복장전적
(陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)

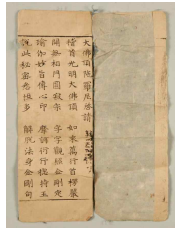
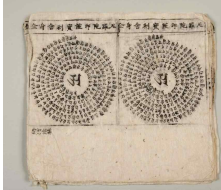

- 지정현황 : 비지정
- 명 칭 : 합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 복장전적
(陝川 海印寺 大寂光殿 木造毘盧遮那佛坐像 腹藏典籍)
- 소유자(관리자) : 대한불교조계종 해인사(해인사정보박물관)
- 소재지 : 경상남도 합천군 가야면 해인사길 132-13, 해인사
- 수 량 : 10건 213점
- 규 격 : 별첨 목록 참조
- 재 질 : 저지(楮紙)
- 판 종 : 목판본
- 형 식 : 선장(線裝)
- 조성연대 : 고려 12~13세기
- 사 유

‘합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 복장전적’ 중 기존 보물 지정 대상에 포함되지 않은 전적은 ‘대방광불화엄경 주본(大方廣佛華嚴經 周本)’을 비롯해 총 10건 213점으로, 모두 12~13세기 고려시대의 출판·인쇄 역량 및 장정 형태와 함께 해인사·해진사·법수사의 불교사상적 성격을 진단할 수 있고 해당 목판의 복원을 위한 자료로서 귀중한 가치를 지니고 있다. 아울러 각수 및 간행 정보 등도 12세기 중엽 조성된 다양한 판본의 실체를 살펴볼 수 있는 기준이 된다.

따라서 10건 213점의 전적이 기 지정된 8건 37점과 함께 보존될 때, 해당 복장전적의 역사·문화적인 가치가 동반 상승될 수 있을 뿐만 아니라 일괄 복장전적의 체계적인 보존·관리에도 많은 도움이 될 것으로 기대된다. 이러한 사유로 10건 213점의 복장전적을 지정범위에 추가해 체계적인 보존·관리의 체계를 구축하는 것이 바람직하다고 사료된다.

<보물 추가지정 대상 복장전적>

순번	명칭	사진	수량	판종	연대	크기
1	대방광불화엄경 주본 권52 (大方廣佛華嚴經 周本 卷五十二)		2장	목판	12세기	권52: 29.0×18.0cm 권53: 30.0×20.0cm
2	초조본 약사유리광여래본원공덕경 (初雕本 藥師琉璃光如來本願功德經)		22축	목판	12~13세기	26.9×46.8cm (장 크기)
3	대방광불화엄경 주본 권36 (大方廣佛華嚴經 周本 卷三十六)		1장	목판	12~13세기	29.3×54.3cm

순번	명칭	사진	수량	판종	연대	크기
4	대불정다라니 (大佛頂陀羅尼)		1첩	목판	12세기	29.7×10.3cm
5	일체여래심비밀전신사리보 협다라니 (一切如來心秘密全身舍利寶 篋陀羅尼)		20장	목판	1152년 (의종 6)	38.4×41.0cm
6	전신사리보협인다라니 (全身舍利寶篋印陀羅尼)		18장	목판	12세기	31.5×33.8cm
7	대비로자나성불경등일대성 교중무상일승제경소설일체 비밀다라니(大毗盧遮那成佛 經等一代聖教中無上一乘諸 經小說一切秘密陀羅尼)		41장	목판	1156년 (의종 10)	16.0~22.0× 46.6~59.4cm
8	대비로자나성불경등일대성 교중무상일승제경소설일체 다라니(大毗盧遮那成佛經等 一代聖教中無上一乘諸經小 說一切陀羅尼)		38장	목판	1166년 (의종 20)	16.0~17.9× 42.3~54.5cm
9	범서총지집(梵書摠持集) 대비로자나성불경등일대성 교중무상일승제경소설일체 다라니(大毗盧遮那成佛經等 一代聖教中無上一乘諸經小 說一切陀羅尼)		69장	목판	1150년 (의종 4)	13.6~21.1× 37.0~57.7cm
10	대비로자나성불경등일대성 교중무상일승제경소설일체 다라니(大毗盧遮那成佛經等 一代聖教中無上一乘諸經小 說一切陀羅尼)		1장	목판	1166년 (의종 20)	17.0×37.0cm
합계 : 10건 213점						

【지정 예고 사진】

○ 국보 지정 예고

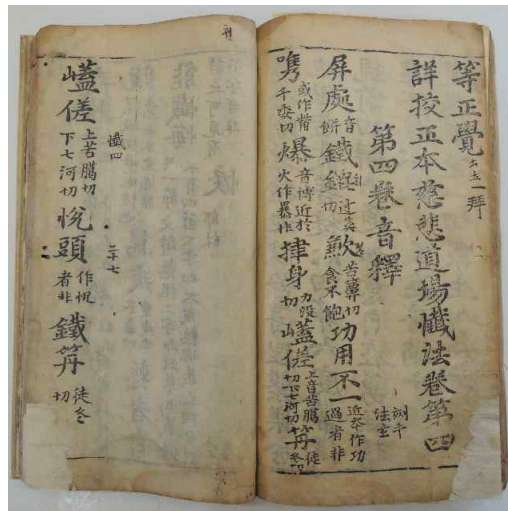


<합천 해인사 범보전 목조비로자나불좌상 및 복장유물>

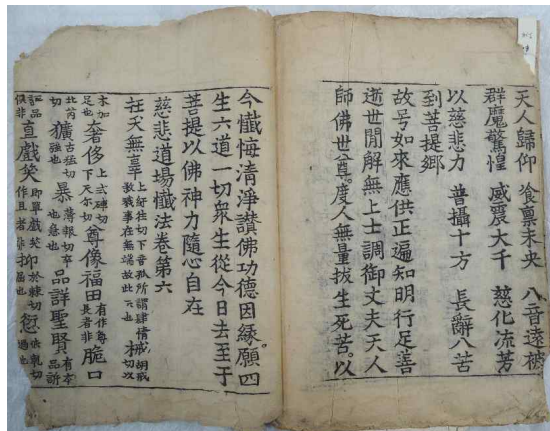


<합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 및 복장유물>

○ 보물 지정 예고



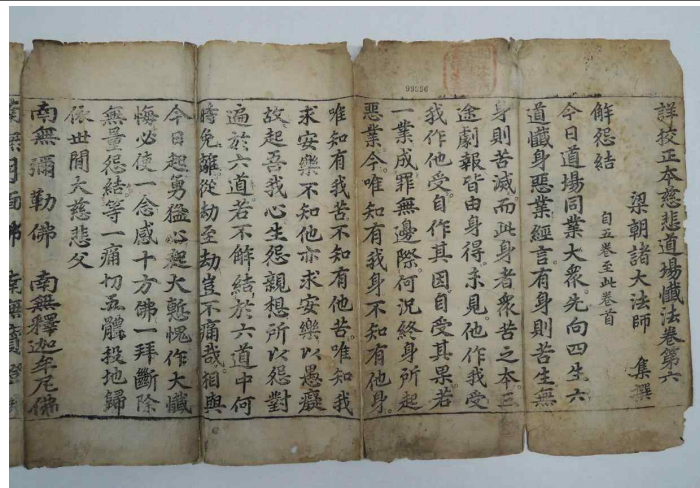
상교정본자비도량참법 권1~5
(고려대학교 소장)



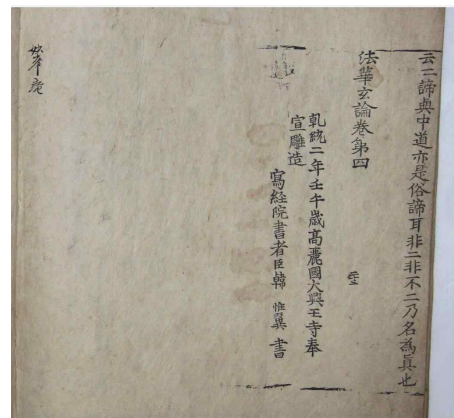
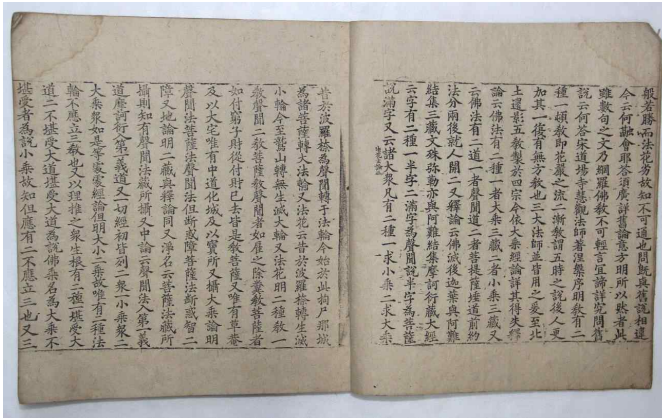
상교정본자비도량참법 권4~6
(동국대학교 소장)



상교정본자비도량참법 권4~7
(계명대학교 소장)



상교정본자비도량참법 권6
(전남대학교 소장)



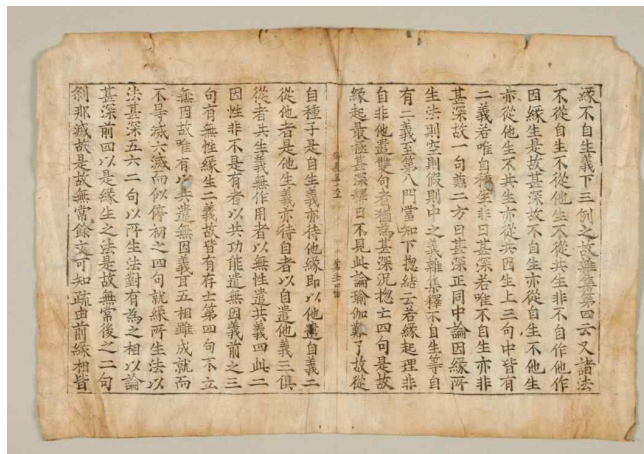
<법화현론 권3~4>



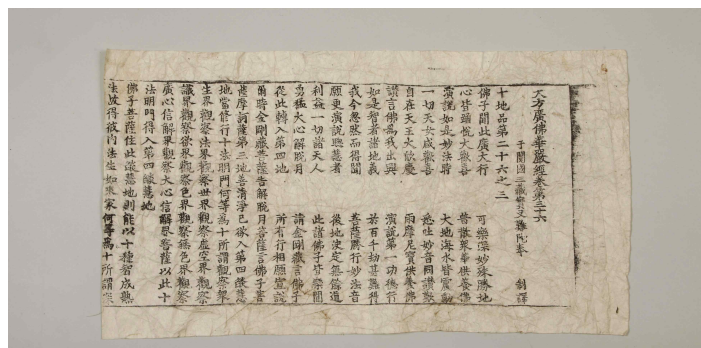
<함안 말이산 45호분 출토 상형도기 일괄>



〈속초 신흥사 영산회상도〉



〈합천 해인사 범보전 목조비로자나불좌상 복장전적〉



〈합천 해인사 대적광전 목조비로자나불좌상 복장전적〉